



Animaux héros

Sommaire

Articles disponibles dans les bibliothèques

pp. 1-5

Webographie

pp. 6 - 12

Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

pp. 13 - 19

Articles disponibles dans les bibliothèques

Animaux célèbres et animaux dans l'art

Quel molosse ! Dans **Arkéo junior**, n°249 de mars 2017. p. 34

Tu as sans doute déjà remarqué que beaucoup de mots avaient une origine étonnante. Eh bien c'est encore le cas pour le terme « molosse » ! Le connais-tu ? Il désigne un chien de garde redoutable, qu'il vaut mieux ne pas approcher. Si tu veux savoir pourquoi, Arkéo et Miss'Taupe te racontent ici l'origine de ce mot...

Michel Vanden Eeckhoudt de Luc Desbenoit dans **Télérama**, n°3501 du 15 février 2017. pp. 51-53

Pendant quarante ans, le photographe bruxellois s'est fait l'apôtre des animaux, de leurs silences, de leur calvaire. Trois expositions lui rendent hommage à Dunkerque et Paris.

L'ours rouge, images de la céramique sigillée en Gaule romaine par Hélène Chew dans **Archéologia**, n°550 de janvier 2017. pp. 24-25

Dans le monde romain, l'ours, connu par les sources écrites, l'iconographie et les restes ostéologiques, semble partout présent. Il est chassé et tué pour le sport ou en tant que nuisible ; sa fourrure, ses griffes, ses dents, et sa graisse aux vertus médicinales sont recherchées. Capturé vivant, c'est l'une des vedettes des jeux du cirque. Mais qu'en est-il en Gaule ? Les plantigrades figurés sur certains vases en céramique sigillée, vaisselle de semi luxe produite en Gaule et très largement diffusée, permettent d'en savoir plus.



Cassel, sur le chemin du paradis par Vincent Noce dans **Le Journal des arts**, n°469 de décembre 2016. p. 11

Le parcours sur la peinture animalière flamande au XVIIe siècle proposé par le joli Musée de Flandre offre d'intéressantes découvertes.

Top 10 animaux célèbres dans **Science & Vie. Découvertes**, n°215 de novembre 2016. pp. 36-39

Pas besoin de passer à la télé pour être hyperconnu ! Parfois le nom seul suffit ! La preuve !

La grande symphonie par Loïc Mangin dans **Dossier Pour la science**, n°93 d'octobre 2016. pp. 120-121

Une exposition propose un échantillon des paysages sonores qui rendent compte de la diversité du monde, et des menaces qui pèsent sur elle. D'autres œuvres complètent cette installation pour orchestrer une symphonie animale en sons et lumières.

L'ours dans l'art préhistorique par Florian Berrouet dans **Archéologia**, n°547 d'octobre 2016. pp. 22-29

L'ours prend ses quartiers au musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye et s'y affiche sous ses meilleurs profils. Une occasion unique d'admirer parmi les plus belles pièces d'art mobilier datant de la Préhistoire ou provenant de Sibérie... Rencontre avec les commissaires de l'exposition : Catherine Schwab, conservatrice en chef des collections paléolithiques du musée d'Archéologie nationale, et Elena Man-Estier, conservatrice du patrimoine au Service régional de l'archéologie de Bretagne.

Les horloges à automates dans **Le Petit Léonard**, n°217 d'octobre 2016. pp. 24-27 Dossier de 2 articles.

Un lion qui semble rugir, un ours qui bouge la tête, un éléphant qui roule des yeux... quand sonnent les heures. Ce sont les extraordinaires horloges à automates de la Renaissance, des objets très luxueux, très rigolos et très rares !

La ménagerie de verre par Loïc Mangin dans **Dossier Pour la science**, n°92 de juillet 2016. pp. 120-121

Les modèles en verre fabriqués par les verriers Blaschka père et fils à la fin du XIXe siècle sont un miroir de la faune marine de cette époque. Les biologistes les utilisent pour mettre en évidence les dommages dus au réchauffement et à l'acidification des océans.

L'arche photographique de Joël Sartore par Rachel Hartigan Shea dans **National Geographic**, n°199 d'avril 2016. pp. 120-135

Le photographe a déjà réalisé les portraits de plus de 5 600 animaux pour nous sensibiliser à leur condition. Un projet génial et démesuré.

Jean-Baptiste Huet, naturaliste malgré lui par Francine Guillou dans **Le Journal des arts**, n°452 du 4 mars 2016. p. 12

Dans cette première monographie de l'artiste, le Musée de Cognacq-Jay révèle un peintre animalier doué et prolixe, cantonné malgré lui dans un genre mineur.

La nature dans l'oeuvre de Dzia dans **Le Courrier de la nature**, n°295 de mars 2016. pp. 46-47

Dzia, street artiste belge, a fait de la nature et des animaux le centre de son travail. Il s'en explique.

Qu'est-ce qu'un peintre animalier ? Dans **Le Petit Léonard**, n°211 de mars 2016. pp. 26-29

Au musée Cognacq-Jay à Paris, une jolie exposition présente l'art de Jean-Baptiste Huet, peintre animalier. Idéal pour peindre des arches de Noé ! Pourtant nos amies les bêtes ont dû attendre un certain temps avant d'avoir des peintres attirés... au grand dam des ancêtres souriceaux de Joconde !

Capter les fascinantes couleurs des animaux par Michael D. Kern dans **National Geographic**, n°197 de février 2016. pp. 136-145

Notre photographe saisit des détails de la peau des reptiles et des amphibiens pour en faire des toiles abstraites.

Démons de piété : les « diableries » de Jérôme Bosch exposées par Sophie Cachon dans **Télérama**, n°3448 du 10 février 2016. pp. 26-27

Hypnotique, peuplée d'un bestiaire fantaisiste, l'oeuvre de Jérôme Bosch a toujours fasciné. Le Hollandais défiait les canons de peinture religieuse du XVe siècle, mêlant aux scènes bibliques tentation et luxure.

Pote à pattes ! Par Stéphanie Bellin dans **Science & Vie. Découvertes**, n°205 de janvier 2016. pp. 14-17

Un dessin animé avec Snoopy sort enfin au cinéma ! A "SVD", on le dit carrément : Snoopy, youpi !

Cerbère, le chien méchant des Enfers dans **Arkéo junior**, n°232 de septembre 2015. pp. 10-11

Dans la mythologie grecque, Cerbère est le monstrueux chien à 3 têtes qui garde l'entrée des Enfers, c'est-à-dire le monde des morts. Et si son maître Hadès (le dieu des Enfers) lui interdit de laisser passer quelqu'un, il obéit au doigt et à l'oeil... Attention, chien méchant !

La « frise des lions » de la grotte de La Vache, Ariège par Catherine Schwab dans **Archéologia**, n°535 de septembre 2015. pp. 16-17

Les artistes préhistoriques étaient de grands observateurs de la vie animale. Ils savaient analyser et décomposer les mouvements et les restituer dans leurs dessins.

Visite la grotte Chauvet dans **Wapiti**, n°337 d'avril 2015. pp. 32-35

Dès le 25 avril 2015, visite la copie de cette grotte préhistorique unique au monde et découvrez pas moins de 14 espèces d'animaux dessinées par nos ancêtres ! Suis le guide...

Le bestiaire des siècles par Catherine Perrin dans **Terre sauvage**, n°313 de février 2015. pp. 34-41

Numéro spécial "La Nature inspire l'art".

Ciselés dans la pierre des cathédrales, dessinés sur les murs de pyramides, magnifiés en sculptures, les animaux font partie du décor depuis la nuit des temps. Tour à tour incarnation de dieux ou symboles de vices et de vertus...

Un artiste aux exigences d'artisan dans **Terre sauvage**, n°308 de septembre 2014. pp. 88-89

Reportage photographique.

Avec les autres membres de la fondation Hainard, Marie-Madeleine Defago Paroz entretient la flamme et la mémoire de Robert Hainard. Elle est la commissaire de l'exposition "Les oiseaux de Robert Hainard", au festival de Ménigoute (Deux-Sèvres).

Les animaux artistes ! Par Paul Lasinski dans **Sciences & Vie. Découvertes**, n°183 de mars 2014. pp. 34-37

Pour eux, pas besoin de faire l'école des Beaux-Arts pour montrer leur talent. Zoom sur les artistes à quatre pattes.

Portraits d'animaux de la Renaissance à aujourd'hui dans **Le Petit Léonard**, n°168 d'avril 2012. pp. 28-33

Bonjour... veaux, vaches, cochons ! Depuis la préhistoire et ses chevaux peints sur les parois des grottes, les animaux ont toujours été des sujets très appréciés par les artistes. Joconde (la souris, pas le tableau enfermé au Louvre) est partie au Grand Palais à Paris voir l'exposition organisée sur ses congénères de la Renaissance à aujourd'hui et elle est tombée très amoureuse du caniche de Jeff Koons.

Il était une fois... des cadeaux diplomatiques à plumes et à poils ! Dans **Le Petit Léonard**, n°167 de mars 2012. pp. 12-13

Offrir des animaux en cadeau diplomatique comme la girafe Zarafa est une très ancienne tradition. Au Moyen Age, en Europe, les princes aimaient avoir dans l'enceinte de leur palais ou de leur château des ménageries avec des animaux exotiques qui les distraient. Ces animaux rares étaient aussi le symbole de leur puissance et de leur richesse, car il fallait beaucoup d'argent pour les entretenir !

Zarafa, la girafe de Charles X dans **Le Petit Léonard**, n°167 de mars 2012. pp. 8-10

En 1826, le pacha d'Egypte offrit une girafe vivante au roi Charles X. Ce fut la première girafe à poser ses sabots sur le sol de France. Elle devint du jour au lendemain une véritable star ! Elle a raconté à Léonard et Joconde son incroyable histoire...

Jean-Jacques Audubon : un drôle d'oiseau chez les dessinateurs ! Dans **Le Petit Léonard**, n°156 de mars 2011. pp. 24-30

Que dirais-tu, à l'approche du printemps, d'une promenade dans la nature en compagnie de Jean-Jacques Audubon (alias John James Audubon pour les Américains) ? Tu as intérêt à t'équiper de bonnes chaussures, car cet artiste est capable de marcher des heures pour surprendre les oiseaux de ses rêves, et à savoir manier la carabine, car... Mais lis vite la suite pour connaître les incroyables aventures du plus grand dessinateur d'oiseaux d'Amérique du Nord !

Un visage mi-humain mi-animal dans **Le Petit Léonard**, n°146 d'avril 2010. pp. 36-37

La science qui permet de connaître le caractère de quelqu'un en fonction des traits de son visage s'appelle la physiognomonie. Certains artistes s'y sont intéressés et ont réalisé des dessins mettant en parallèle le visage humain et des têtes d'animaux.

La peinture animalière dans **Le Petit Léonard**, n°146 d'avril 2010. pp. 26-33

Joconde, fascinée par la découverte du portrait de ses deux ancêtres dû à Jacob de Gheyn au début du 17e siècle, s'est penchée sur l'histoire de l'art animalier.

Dolly, un clone devenu star par Fabienne Lemarchand dans **La Recherche**, n°441 de mai 2010. pp. 78-79

Fait partie d'un dossier de 31 articles intitulé "1970-2010 40 ans de science". La naissance d'une brebis clonée, conçue sans cellules embryonnaires, déclenche un vif débat de société. Le clonage humain serait proche... La polémique autour de la manipulation du vivant fait passer au second plan une première scientifique, sacrée découverte de l'année par "Science".

Il copie la nature ! Dans **Wapiti**, n°272 de novembre 2009. pp. 22-25

Thierry est modéliste scientifique. Son métier : fabriquer des animaux et des plantes qui ressemblent à des vrais ! Pari réussi...



Le chat dans l'art dans **Le Petit Léonard**, n°134 de mars 2009. pp. 14-17

Le chat a servi de modèle aux artistes depuis l'Egypte antique et inspiré de magnifiques tableaux, comme ce chat blanc angora de Bachelier. Mais il n'a pas toujours eu bonne réputation.

Armand-Albert Rateau. Un magicien des formes dans **Le Petit Léonard**, n°132 de janvier 2009. pp. 24-25

Des lampadaires oiseaux, des fauteuils trompes d'éléphants, des tables oiseaux et des chats chenets... bienvenue dans l'univers élégant et fantaisiste de Armand-Albert Rateau : c'est un créateur Art déco très original, qui s'est inspiré à la fois de l'art oriental, étrusque et romain !

Les animaux dans la sculpture africaine par Laure Meyer dans **Archéologia**, n°449 de novembre 2007. pp. 24-27

La grande exposition intitulée "Animal", visible au musée Dapper, est plus qu'un simple bestiaire qui passerait en revue les diverses manières de faire vivre, par la sculpture, les animaux d'Afrique subsaharienne.

La coelacanthe

« **Le coelacanthe, bâti comme un dinosaure** » par Andreina De Bei dans **Sciences et avenir, hors-série**, n°181 d'avril 2015. p. 82

Fait partie d'un dossier de 27 articles intitulé "Le Génie des animaux".

De 2009 à 2013, Laurent Ballesta a monté trois expéditions dans le canal du Mozambique pour filmer ce poisson légendaire, qui n'a presque pas évolué depuis 370 millions d'années.

Dans le monde secret des coelacanthes par Hugo Dutel dans **Pour la science**, n°427 de mai 2013. pp. 30-37

Espèce menacée vivant dans les profondeurs marines, le coelacanthe est un poisson apparenté aux vertébrés terrestres et encore mal connu. Une équipe de plongeurs a réussi à l'observer dans son milieu naturel.

Un nageur d'un autre âge par Carolyn Butler dans **National Geographic**, 138 de mars 2011. pp. 66-75

On croyait le coelacanthe disparu avec les dinosaures. Jusqu'à ce qu'un individu vivant soit découvert, en 1938. Voici un témoignage photographique rare.



Webographie

Les animaux, héros oubliés de la Grande Guerre : Ce sont les grands oubliés de l'Histoire. Héros de l'ombre, les animaux ont pourtant joué un rôle important au cours de la guerre 14-18. Envoyés au front lors des attaques, utilisés comme moyens de traction et de communication, ils faisaient partie intégrante de la stratégie militaire. Compagnons fidèles, ils partageaient le quotidien des soldats et leur permettaient de s'évader, pour un temps, des horreurs de la guerre.

<https://lejournaldesanimaux.fr/espace-decouverte/2014/11/10/animaux-chevaux-pigeons-chiens-premiere-guerre-mondiale-301>

Les Animaux Héros pendant la Première Guerre Mondiale : À travers des images et des séquences de films de nos archives, nous vous invitons à explorer le rôle des chiens, chevaux, kangourous et autres animaux qui ont participé à la Première Guerre Mondiale.

<https://www.bridgemanimages.com/fr/les-animaux-heros-pendant-la-premiere-guerre-mondiale>

Les autres poilus (et à plumes, à quatre pattes ou pas) héros de la guerre : Chiens, chats, pigeons voyageurs et même vers luisants, eux aussi se sont battus, et de manière héroïque, pendant les deux guerres mondiales.

<http://www.slate.fr/story/79927/animaux-heros-guerres-mondiales>

Animaux héros de BD: Comment quatre nouvelles séries font perdurer la tradition : De Gédéon le canard (1923) à Mickey (1928), en passant par Pif le chien (1948) ou le chat du Rabbin (2002), nos amis les bêtes - qu'elles soient à poils, à plumes ou à écailles - ont de tout temps inspiré le 9e Art. Les BD « animalière » se déclinent ainsi dans plusieurs catégories et à l'attention de tous les publics (celui de la jeunesse compte le plus grand nombre de héros du genre, mais certaines bestioles - comme Fritz the cat, de Robert Crumb - s'épanouissent dans des séries strictement adultes). Leur point commun : ils sont, la plupart du temps, anthropomorphes. C'est-à-dire que s'ils gardent leurs traits fauniques, ils se sont « humanisés » en adoptant généralement la bipédie...

<http://www.20minutes.fr/culture/1845907-20160515-animaux-heros-bd-comment-quatre-nouvelles-series-font-perdurer-tradition>

L'animal, un héros de roman : À l'image de Stéphane Audeguy, Patrick Grainville ou Jean-Christophe Rufin, les écrivains français n'hésitent plus à choisir pour personnages des ours, des tigres, des girafes, loin d'être bêtes.

<http://www.lefigaro.fr/livres/2017/03/16/03005-20170316ARTFIG00071-l-animal-un-heros-de-roman.php>

Quand les héros sont des animaux (vidéo INA) : Au générique des photos de félins extraites de "L'Encyclopédie des chats". Bernard PIVOT a réuni six romanciers pour une émission consacrée aux "animaux héros de roman" : Robert DELORT dans "Les Animaux ont une histoire" retrace l'histoire des animaux, parle de la civilisation du hareng en Europe du Nord, de l'arrivée du rat gris en Europe... Il analyse les rapports de l'homme avec les bêtes au cours de l'histoire de

<http://www.ina.fr/video/CPB86007113>

Les animaux dans la littérature : Alors que Descartes comparait les animaux à des machines dépourvues d'âme, incapables de penser, la grande attention que la littérature a portée aux animaux a souvent « réhumanisé » nos amis poilus. Compagnons des héros littéraires ou héros eux-mêmes, symboles des hommes et des sociétés, les animaux en littérature sont comme des humains et... inversement !

<http://www.lecthot.com/les-animaux-dans-la-litterature>

Mars 2017



Le chat : l'accessoire indémodable de l'écrivain : Depuis toujours les chats représentent une véritable source d'inspiration pour les écrivains qui leur ont souvent rendu hommage à travers leurs écrits. Grâce et mystère sont les deux principales notions véhiculées par le chat, insufflant aux écrivains des visions fertiles.

<http://www.lecthot.com/le-chat-laccessoire-indemodable-de-lecrivain>

Les animaux dans la tragédie grecque : «Chant du bouc» ("trag-oedia"), quel que soit le sens que l'on donne à cette expression, la tragédie grecque est par essence liée au monde animal. S'il existe une «Carte du Tragique», qu'André Bernand a essayé de définir dans son livre, paru en 1985, aux éditions du CNRS, on découvre aussi dans les tragédies un bestiaire et une faune que chacun des trois grands poètes tragiques a utilisés à sa manière. Cet article est donc comme un chapitre détaché de l'étude sur «La géographie dans la tragédie grecque». Les animaux, en effet, sont traités par les poètes à la fois comme des symboles, des termes de comparaison, des sujets d'observation. Selon les esthétiques tragiques, ranimai est la traduction pittoresque d'une notion morale, comme c'est le cas chez Eschyle ; ou bien un symbole chargé le plus souvent de malheur, de vengeance et de mort, comme le sont les oiseaux de Sophocle ; ou bien une réalité familière, bien observée mais avec des yeux qui ne sont pas les nôtres. Un rossignol oiseau de deuil, un chien dévoreur de cadavres et appelé «sépulcre vivant», un serpent léchant la joue de sa maîtresse, voilà des bêtes qui étonnent le lecteur moderne et qui nous font comprendre que, dans l'Antiquité, Culture et Nature n'entretiennent pas les mêmes rapports qu'aujourd'hui. L'animal est surtout perçu comme un être anarchique, incarnation de l'étrange, venant le plus souvent troubler l'ordre de la Cité.

http://www.persee.fr/doc/dha_0755-7256_1986_num_12_1_1722?q=animaux%20h%C3%A9ros

Le monde animal et ses représentations dans la littérature du Moyen Âge : Des récits de guerre et de chasse, pleins de chevaux, de faucons et de chiens. Des amours au chant des oiseaux. Des bêtes fabuleuses surgies des brumes de Bretagne ou des mirages de l'Orient. Les mensonges du monde incarnés par Renard et par Fauvel. Les vérités de Dieu signifiées par les moeurs des bêtes : la littérature du Moyen Age est peuplée d'animaux. Ils s'y pressent si nombreux et dans des circonstances si variées que prétendre les capturer tous dans les mailles d'une brève synthèse relève de la gageure. Il y faudrait un fin chasseur. Entre le cheval de Gauvain et celui de Camille, entre le lion d'Yvain et le roi Noble du Roman de Renard, entre le chien de Tristan et ceux de Gaston Phébus, entre le rossignol des chansons courtoises et la caladre des bestiaires, entre la licorne ou l'éléphant du Physiologus et la licorne de Thibaud de Champagne, l'éléphant de Rigaud de Barbezieux, comment trouver une vision cohérente de l'animalité? Les modalités de la description ou de l'évocation, la fonction littéraire, la nature de l'intérêt éveillé, la réalité prêtée à l'animal, sont chaque fois différentes.

http://www.persee.fr/doc/shmes_1261-9078_1985_act_15_1_1436

Octave Mirbeau et les animaux ou les fables cyniques d'un indigné permanent : « Né avec le don fatal de sentir vivement, de sentir jusqu'à la douleur¹ », comme les narrateurs de Dans le ciel et des Souvenirs d'un pauvre diable, Octave Mirbeau était doté d'une étonnante capacité de sympathie, au sens fort du terme, c'est-à-dire d'aptitude à « souffrir avec ». Pas seulement avec ses congénères bipèdes, d'ailleurs, mais aussi avec tous les animaux, à ailes ou à pattes, y compris ceux qui souffrent d'une fâcheuse réputation, à l'instar du crapaud². Son amour des animaux n'a fait que se renforcer au fil des ans et des déceptions, au fur et à mesure que les hommes trahissaient si douloureusement ses espérances et étalaient leurs bassesses et turpitudes

<http://books.openedition.org/pur/27976?lang=fr>

Les animaux dans Pinocchio : Les Aventures de Pinocchio sont un livre dans lequel on reconnaît plusieurs genres : le conte de fées, le roman picaresque, et le roman de formation. On peut aussi trouver dans l'ouvrage de Collodi des thèmes qui relèvent du vérisme comme celui de la faim. Celle-ci, commune aux hommes et aux bêtes, permet à l'auteur d'introduire les animaux dans un récit où la condition humaine, comme dans l'œuvre de Verga, est caractérisée par la lutte pour la survie. Pour cette raison les animaux sont présents non seulement comme personnages mais très souvent aussi comme comparants. Une place importante est celle de l'âne qui, comme chez Verga, occupe le degré le plus bas de l'échelle sociale. La fée, introduite tardivement, a pour fonction d'éduquer Pinocchio. Sa présence, toujours discrète, se manifeste souvent à travers l'intervention d'animaux auxiliaires comme le Grillon Parlant, le Perroquet, le Pigeon, le Dauphin ou la Limace. Personnage ambigu, à la fois petite sœur et marâtre, elle fait subir à son protégé toute une série d'épreuves. Typique de la mentalité du XIXe siècle, elle enseigne à la marionnette que la société est fondée sur le travail.

<https://italies.revues.org/1404>

Le bestiaire de Madame Bovary : rôle, fonction, symbolisme des animaux dans le roman de Gustave Flaubert : Les motifs animaux du roman Madame Bovary sont fondamentaux en tant que moyens de caractérisation et symboles des états d'âme des héros.

https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/33056/20150322%20Scriptie%20Flaubert%20Ivana_Version_Uploaded_Leiden.pdf?sequence=1

De Dracula à Batman, ou deux éthiques issues de la même origine esthétique :

La chauve-souris connaît un avenir littéraire des plus riches. Cet animal nocturne ambigu, inquiétant mais fascinant est d'abord associé au mal et a donné naissance aux attributs du vampire, dont le maître est Dracula, le prince tout puissant du Mal. Le roman de Bram Stoker, à la fin du XIXe siècle, hausse le personnage historique de Dracula au niveau du mythe. Cette œuvre offre l'expression la plus achevée du roman gothique et donne naissance à un genre, le roman de vampire. Mais, dans les années trente, un nouvel homme chauve-souris va naître : Batman, le défenseur tout puissant du Bien. Ce super héros devient vite lui aussi un mythe en exprimant les questionnements de tous les temps sur le Bien et le Mal. La dimension de ce personnage élève la bande dessinée à son niveau le plus élevé. A partir de ses deux héros de la nuit, possédant chacun la beauté ambivalente de la chauve-souris, deux éthiques vont s'opposer. Chacune de façon différente posera la question existentielle la plus fondamentale : celle du Mal.

<http://revel.unice.fr/loxias/?id=1599>

Les animaux dans la bande dessinée : Qu'il s'agisse d'Alfred (le pingouin de Zig et Puce – 1925), de Milou, qu'on ne présente plus ou de la superbe série Blacksad, les animaux de tous poils, de toutes plumes et de toutes origines sont très présents dans la bande dessinée, tout comme dans la littérature pour la jeunesse. Les premiers dessinateurs ont été influencés par le large bestiaire (chat, chien, souris, lapin, canard, loup, renard, corbeau...) que l'on trouve dans les fables d'auteurs comme Ésope ou La Fontaine, Le Roman de Renart ou encore, plus proche de nous, le roman Le Vent dans les Saules de Kenneth Grahame.

<http://www.millebulles.com/ens/dossiers/dossier15/dossier15.php?IDdos=15>

Les chiens des présidents de la République, une longue tradition riche de petites anecdotes : Philae est la nouvelle compagne de François Hollande. Avant elle, Baltique, Sumo et Dumbledore ont batifolé à l'Élysée. Retour sur une tradition.

http://www.huffingtonpost.fr/2014/12/26/chiens-presidents-de-la-republique-longue-tradition-riche-petites-anecdotes_n_6381422.html

L'Enfant et l'animal dans la littérature de jeunesse du second XIXe siècle : L'une des marques les plus sensibles de l'évolution de la littérature de jeunesse dans la seconde moitié du XIXe siècle¹ réside dans la place nouvelle qu'y tient l'animal, dont l'entrée dans le roman est à peu près concomitante de celle de l'enfant. Si Guillemette Tison relève que « le choix de peindre un personnage d'enfant apparaît [...] comme un parti pris original »², Marie-Thérèse Latzarus établissait quelques décennies plus tôt, de manière un peu hasardeuse sans doute, un lien direct entre le vote en 1850 de la loi Grammont sur la protection des animaux³ et le renouveau de la littérature pour la jeunesse dans la seconde partie du XIXe siècle⁴. Enfant et animal mêlés : le caractère décisif de ce renouvellement du personnel de la fiction dans l'histoire de la littérature de jeunesse mérite évidemment qu'on s'y arrête.

<http://www.equipe19.univ-paris-diderot.fr/Colloque%20animal/Melmoux-Montaubin.pdf>

Les animaux dans l'art : De tous temps, l'animal a été représenté puis utilisé dans le domaine artistique. Aujourd'hui, des oeuvres constituées d'animaux morts ou tués au nom de l'art posent la question de l'éthique animale. Jusqu'où pouvons-nous aller ? - Les animaux dans la Préhistoire - Les animaux dans l'Antiquité - Les animaux pendant le Moyen-Age -

<https://perezartsplastiques.com/2015/04/01/les-animaux-dans-lart/>

L'ours dans l'art préhistorique : Les pensées et les croyances des chasseurs-cueilleurs du Paléolithique supérieur (entre - 38 000 et - 11 000 ans environ) n'ont laissé que des traces fragiles et souvent fugaces. Pourtant, les artistes qui se sont exprimés de manière discrète sur de petits objets d'art, ou de façon spectaculaire sur les parois des grottes, nous ont offert une occasion extraordinaire de saisir la complexité de la vie intellectuelle ou spirituelle de leurs contemporains, il y a plusieurs dizaines de millénaires.

<http://www.hominides.com/html/exposition/ours-dans-l-art-prehistorique-1075.php>

Le bestiaire médiéval : L'exposition virtuelle propose un parcours à travers les manuscrits enluminés, s'attardant sur les animaux de la Bible, les bestiaires et encyclopédies, l'univers des fables et de la satire, etc., montrant comment, au Moyen Âge, l'animal dit, incarne, enseigne et symbolise. Le dossier approfondit l'image de l'animal au sein des manuscrits à travers des illustrations exceptionnelles.

<http://expositions.bnf.fr/bestaiaire/>

Les animaux : un modèle vivant apprécié des artistes : Intimement liés au paysage néerlandais, les animaux qu'ils soient exotiques ou de compagnies apparaissent régulièrement dans les oeuvres picturales d'Europe du nord. Motifs décoratifs, ils ne le sont pas uniquement car depuis l'Antiquité de nombreuses significations leurs sont attribuées. Ces dernières, réinterprétées au fil des années, se révèlent aujourd'hui difficilement accessibles. C'est pourquoi nous vous proposons, à travers l'étude de quatre animaux, un bref aperçu de ce qu'ont pu incarner aux yeux des hommes de la Renaissance nos compagnons.

<https://iconographieflamande.wordpress.com/2015/03/27/les-animaux-domestiques-aux-regards-des-peintres/>

L'animal à l'épreuve de l'art contemporain : le corps comme matériau : Certains artistes contemporains n'hésitent pas à utiliser le corps de l'animal comme un nouveau moyen d'expression. Si des artistes comme Damien Hirst ou Adel Abdessemed interrogent l'hypocrisie de nos comportements envers la souffrance animale, d'autres artistes plus radicaux envisagent l'animal uniquement comme un matériau d'un nouveau genre. Par exemple, les Chinois Sun Yuan et Peng Yu ne se contentent pas de mettre en scène des cadavres d'animaux, mais font de la mort même de ces animaux un acte créatif. Le rejet du public peut être plus ou moins violent, et certaines oeuvres doivent être retirées des espaces d'exposition. Le geste de l'artiste fait alors débat : jusqu'où peut-on aller au nom de l'art ?

https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2009-1-page-155.htm#anchor_abstract

Mars 2017



Le bestiaire de La Fontaine : Les animaux de La Fontaine sont issus du bestiaire traditionnel de notre culture. Ils sont présents depuis l'Antiquité dans les mythes, les textes et les images, les rites et les croyances. Ils étaient déjà familiers bien avant le poète, qui leur conserve leurs caractéristiques « psychologiques ». L'image d'observateur de la vie animale qu'on a voulu donner de lui plus tard n'a pas plus de raison d'être que les relevés des nombreuses erreurs sur les mœurs des animaux (le corbeau et le renard ne mangent pas de fromage, la cigale se nourrit de la sève des végétaux et meurt avant l'hiver, etc.). La Fontaine n'a rien d'un naturaliste et ne veut pas l'être. Il s'opposera avec force à la théorie des « animaux-machines » de Descartes. C'est un artiste qui fait de l'anthropomorphisme, un peintre qui a l'art du trait expressif et pittoresque, le génie de faire naître des images

<http://gallica.bnf.fr/essentiels/fontaine/fables/bestiaire-fontaine>

Les artistes contemporains et le monde animal (audio) : Gilles Deleuze et Félix Guattari l'observaient au début des années 70 : « L'art ne cesse pas d'être hanté par l'animal ». Depuis les peintures rupestres, en passant par Jérôme Bosch et les « animaux des Lumières », tous les âges de l'art se sont intéressés à la chose animale pour en offrir une lecture représentative de leur temps. Suite à l'horreur nazie, la relation de l'artiste à l'animal s'est radicalisée. On se souvient de l'expérience première menée en 1974 par Joseph Beuys : l'artiste s'enferme plusieurs jours dans une galerie américaine avec un coyote, animal sacré pour le peuple amérindien mais chassé par les Américains... Depuis vingt ans, d'autres expériences sont menées. Guillermo Vargas laisse mourir un chien dans une galerie. Une pétition s'indigne et recueille trois millions de signatures. Damien Hirst laisse mourir des mouches dans une cage de verre : silence. La vie d'une mouche vaut-elle celle d'un chien ? Un animal domestique est-il aussi précieux qu'un animal sauvage ou d'abattage ?

<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/les-artistes-contemporains-et-le-monde-animal>

Les animalités de l'art : modalités et enjeux de la figure animale contemporaine et actuelle : Dans le domaine de la représentation, les premiers animaux que la main dotée de pigments ait apprivoisés à même la paroi des cavernes remontent aux débuts de l'humanité. Et l'on peut mesurer, à la qualité vive de leur restitution, à quel point, en amont, l'homme préhistorique a pu les observer, en domestiquer visuellement la morphologie en mouvement, pour élaborer des scénarios de capture, de possession, d'élevage, rêver, se raconter des histoires, l'hiver, dans les entrailles minérales de l'abri, à la lueur parcimonieuse d'une flamme vacillante. L'art est source première d'information sur les pratiques humaines et nous restons béats d'admiration devant le « miracle de Lascaux¹⁵ ». Pour l'écrivain Georges Bataille, l'époque charnière qui voit l'homme se démarquer de l'animal est aussi celle de la naissance de l'art. Avec l'exemple de « l'homme du puits », il pointe l'opposition paradoxale qui existe entre le traitement graphique de l'homme ithyphallique à tête d'oiseau très rudimentaire et l'expression du bison qui lui fait face, particulièrement réaliste ; comme si l'animal, de par le soin apporté aux détails, bénéficiait d'une considération insigne, d'une aura d'être « sacré ».

https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/937248/filename/ThA_se-Laure-JOYEUX-.pdf

Le bestiaire de la sculpture romane : L'animal tient une place incomparable dans la mentalité de l'homme. Aujourd'hui encore où la civilisation a été pourtant radicalement modifiée par la mécanisation, c'est aussi vers des ours en peluche ou d'autres représentations animalières que vont les premières tendresses de l'enfant. Au cours de la Préhistoire et des siècles suivants, les inquiétudes de l'homme étaient dirigées contre ses prédateurs animaux qui représentaient aussi son gibier. Actuellement, les moyens cinématographiques cherchent à saisir les moments de la vie animale. Le vieux mythe d'Adam faisant, sous le regard de Dieu, comparaître toutes les bêtes créées, pour les recenser et leur imposer un nom, illustre bien cette étroite relation de la condition humaine avec ce qu'elle domine et ce qui la domine : c'est une relation d'infériorité tant il est vrai que l'animal est parfait dans son ordre, qu'il est toute nécessité et à tout instant

Mars 2017



accordé aux desseins de son Créateur et aux lois de la nature, qu'il réussit sans effort ni défaillance à être pleinement ce qu'il est - images de puissance, de souplesse, d'efficacité, de liberté dont les hommes tirent leçon soit en essayant par magie de se les concilier ou de se les annexer, soit en les rapportant à un Créateur qui en est la source et le maître. Ainsi, l'homme témoigne d'un instinct d'admiration, d'adoration, mais aussi de conquête : la relation de l'homme à la bête est aussi une relation de supériorité.

<http://theses.vet-alfort.fr/telecharger.php?id=567>

Le Coelacanthe

Le poumon caché du coelacanthe, poisson des abysses : Un poumon caché dans son organe de flottabilité. Voilà donc la dernière surprise que le coelacanthe a réservé aux scientifiques. Une équipe franco-brésilienne a publié dans Nature Communications, mardi 15 septembre, une vaste étude qui conclut que l'impressionnant animal des grands fonds conserve un vestige de cet organe respiratoire, habituellement absent chez les poissons. Mieux : par l'étude de spécimens à différents stades du développement embryonnaire et la comparaison avec de très anciens fossiles, elle est parvenue à reconstruire l'évolution de cet incroyable animal.

http://www.lemonde.fr/sciences/article/2015/09/16/le-poumon-cache-du-c-lacanthepoisson-des-abysses_4759790_1650684.html

Notre cousin le coelacanthe, si vieux, si moche, si proche : Apparu il y a plus de 410 millions d'années, il mériterait d'apparaître dans Jurassic World. Mais Latimeria préfère se cacher, au point qu'on l'a cru longtemps disparu.

<http://tempsreel.nouvelobs.com/sciences/20150701.OBS1829/le-c-lacantheeun-poisson-vivant-cousin-des-dinosaures.html>

Le coelacanthe de l'expédition « Gombessa » (vidéo) : Nom de code : « projet Gombessa ». Grâce à la passion d'un homme, un pan du voile qui entoure nos origines va peut-être s'estomper. Laurent Ballesta est un véritable passionné de plongée profonde. Mais il a aussi un métier, il est biologiste marin. Sa passion, il l'a mise au service d'une cause, la rencontre avec l'un des animaux vivants les plus énigmatiques qui soient, dont l'apparence n'a quasiment pas changé en soixante-cinq millions d'années. Le coelacanthe est le poisson qui alimente tous les fantasmes pour des générations de plongeurs et de biologistes : il serait le chaînon manquant, originel et transitoire, en somme l'ancêtre de celui qui est sorti de l'eau pour donner naissance aux vertébrés terrestres et donc à l'homme.

<https://www.youtube.com/watch?v=yb2cItLTjGQ>

A Océanopolis, rencontre avec un coelacanthe : Depuis 1938, les scientifiques découvrent la vie surprenante de cette espèce vivant à plusieurs dizaines de mètres de profondeur. En 2010, un biologiste va même réaliser son rêve : plonger avec le coelacanthe. Il s'agit de Laurent Ballesta, naturaliste reconnu et plongeur confirmé. C'est cette aventure incroyable que vous propose Océanopolis dans cette exposition « Rencontre avec le coelacanthe », un vrai face-à-face avec le plus vieux poisson du monde. Considéré comme le plus proche parent de l'ensemble des vertébrés terrestres, le coelacanthe est notre lointain cousin aquatique !

<http://www.oceanopolis.com/Actualites/Evenements/A-Oceanopolis-rencontre-avec-le-coelacanthe>

Le cœlacanthe africain dévoile des gènes peu enclins aux changements : Les cœlacanthes étaient considérés comme disparus jusqu'à ce qu'un spécimen vivant soit découvert en 1938. Deux espèces sont aujourd'hui recensées, à l'heure où le génome de *Latimeria chalumnae* vient de dévoiler ses secrets. L'ADN de cet animal ayant peu évolué en 300 millions d'années est ainsi fait à 25 % de transposons. Il délivrera peut-être bientôt de précieuses informations sur l'évolution des vertébrés et leur sortie de l'eau.
http://www.futura-sciences.com/fr/news/t/zoologie/d/le-clacanthe-africain-devoile-des-genes-peu-enclins-aux-changements_46004/

Quelle est l'origine et en quel lieu se produit la parturition du coelacanthe actuel ? : Les coelacanthes, apparus au Dévonien, ont peuplé de nombreux milieux aquatiques à toutes les époques jusqu'au Crétacé supérieur. Ces diverses paléogéographies sont maintenant réduite à un seul biotope, l'Archipel des Comores au N.E. du Canal de Mozambique, biotope où vit le seul représentant actuel *Latimeria chalumnae*. Au N.NW de Madagascar, dans le Bassin de Diego, des formations triasiques appartenant au Karoo, et de facies peu profond, ont livré des coelacanthes de 20 cm de long n moyenne, et semblant être issus de parturitions de grands spécimens. Est à noter que ce paléobiotop n'est qu'à **800** km du biotope de *Latimeria*, qui dérive probablement d'un des coelacanthes triasiques malgaches. Si l'anatomie de *Latimeria* est bien connue, en revanche on ignore les lieux de reproduction de ce poisson ovovivipare. La parturition a probablement eu lieu en eau peu profonde, dans les anfractuosités des récifs coralliens, ou les excavations des
http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_6/colloques2/010008483.pdf



Bibliographie : Bibliothèque Émile Cartailhac

Les animaux, personnages historiques

Assemat, Pascal

Ces animaux qui ont marqué la France / Pascal Assemat. - Villeveyrac : Le Papillon rouge éd., 2012. - 1 vol. (286 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 282-283. Webliogr. p. 283. - ISBN 978-2-917875-29-2

Présentation d'animaux qui ont joué un rôle original ou capital dans l'histoire française : du dressage d'hirondelles de guerre par un scientifique de Roubaix au combat héroïque d'ours des Pyrénées contre la maréchaussée en passant par l'épopée de l'ours Masco ou la triste fin du rhinocéros de Louis XV au cours de la Révolution française, sans oublier l'histoire de Punch, l'éléphant naturalisé au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse...

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **422.000 ASS**

Bienfait, Bérangère

Dictionnaire des chats illustres : à l'usage des maîtres cultivés. Tome 1, Chats réels / Bérangère Bienfait, Brigitte Bulard-Cordeau, Valérie Parent ; préface par Frédérique Hébrard. - Paris : H. Champion, 2014. - 1 vol. (365 p.) : ill. ; 21 cm. - (Champion les dictionnaires).

Index. Bibliogr. p. 335-338. - ISBN 978-2-7453-2872-4

A chaque lettre de ce dictionnaire, un chat célèbre pour son rôle dans l'histoire, son intelligence, les records qu'il aurait battu, ou la notoriété de son maître : Fitzgerald, Jules Michelet, Victor Hugo, Louis XV, Colette, etc. Les chats ordinaires, des rues et des gouttières, sont également présents dans cet ouvrage, qui porte un regard sur la place de ce félin dans nos cultures.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.920 BIE**

Candegabe, Philippe

L'incroyable histoire de l'éléphant Hans : des forêts du Sri Lanka au Muséum d'histoire naturelle / Philippe Candegabe. - Paris : Vendémiaire, 2016. - 1 vol. (313 p.-[16] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 20 cm. - (Chroniques).

ISBN 978-2-36358-200-3

Le zoologue raconte l'histoire de Hans, un éléphant de très grande taille qui fait partie des collections du Muséum d'histoire naturelle de Bourges depuis 1931 : sa capture sur la côte est du Sri Lanka en 1785, son séjour aux Pays-Bas chez le gouverneur général de Guillaume V d'Orange, sa confiscation par les révolutionnaires français en 1795, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.930 CAN**

Chaline, Éric

50 animaux qui ont changé le cours de l'histoire / Éric Chaline ; [traduit de l'anglais par Marie-Noëlle Antolin]. - Paris : Le Courrier du livre, 2013. - 1 vol. (224 p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

Bibliogr. et webliogr. p. 219. Index. - ISBN 978-2-7029-1022-1

Présentation des espèces animales sauvages ou domestiques qui ont influé sur l'histoire humaine, en tant que source de matière première, d'énergie motrice, vecteur de maladies, objet d'études scientifiques ou de culte, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **433.000 CHA**

Demontoy, André

Dictionnaire des chiens illustres : à l'usage des maîtres cultivés. Tome 1, Chiens réels / André Demontoy, ... ; préface par Pierre Perret. - Paris : H. Champion, 2012. - 1 vol. (571 p.) : ill. ; 21 cm. - (Champion les dictionnaires).

Index. - ISBN 978-2-7453-2464-1

Les chiens célèbres et leurs maîtres sont présentés ainsi que les chiens dans la peinture, le rôle des armées de chiens pour les conquistadors ou encore ce que représente un fonceur pour un douanier.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.920 DEM**

Pastoureau, Michel

Les animaux célèbres / Michel Pastoureau. - Paris : C. Bonneton, DL 2002. - 1 vol. (255 p.) : ill. ; 20 cm. (Images et symboles).

Bibliogr. p. 241-245 et fin de chaque article. Index. - ISBN 2-86253-281-9

40 animaux historiques, bibliques, mythiques ou littéraires de la tradition occidentale depuis la préhistoire, avec les peintures rupestres de Lascaux, jusqu'à l'époque contemporaine avec Dolly en passant par l'âne de Buridan, la girafe de Charles X. Pour chaque animal le récit est accompagné de précisions sur les sources historiques, les différentes variantes et le contexte culturel.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 PAS**

Les animaux, muses des artistes

Animal / sous la direction de Rémi Mathis et de Valérie Sueur-Hermel ; préface de Michel Pastoureau. - Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014. - 1 vol. (164 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Glossaire. - ISBN 978-2-7177-2615-2

Une sélection de 101 estampes animalières, artistiques ou documentaires, issues des fonds anciens, modernes et contemporains de la Bibliothèque nationale de France, commentée par des historiens d'art.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 ANI**

Beauté animale : [exposition], Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 21 mars-16 juillet 2012 / [organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais] ; [catalogue par Éric Baratay, Laurence Bobis, Élise Voisin, et al.]. - Paris : RMN-Grand Palais, 2012. - 1 vol. (239 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 230-237. Webliogr. p. 237. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-7118-5957-3

Le catalogue réunit 130 oeuvres de l'art occidental, de la Renaissance à nos jours, dans lesquels l'animal est représenté seul, hors de toute présence humaine. Parmi les artistes présentés : Chagall, Degas, Picasso, Matisse.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 BEA**

Demontoy, André

Dictionnaire des chiens illustres : à l'usage des maîtres cultivés. Tome 2, Chiens de fiction et portés en fiction... / André Demontoy, ... ; préface par Roger Grenier. - Paris : H. Champion, 2013. - 1 vol. (618 p.) : ill. ; 21 cm. - (Champion les dictionnaires). Index. - ISBN 978-2-7453-2694-2

Ce second volume présente les chiens célèbres de la littérature (Croc Blanc, Toby, Aïcha...), de la bande dessinée (Idéfix, Snoopy, Rantanplan...) ou du cinéma (RinTinTin, Uggie...), qu'ils soient purement imaginaires ou inspirés de chiens réels.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.920 DEM**

Franquin, André

Mars 2017



Le bestiaire de Franquin. 1. - Monaco : Marsu productions, DL 2004. - 1 vol. (96 p.) : ill. ; 15 x 22 cm. - (A l'italienne).

ISBN 2-912536-71-5

Présente des dessins (croquis et dessins encrés) de recherche dans un album au format à l'italienne.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 FRA**

Franquin, André

Le bestiaire de Franquin. 2. - Monaco : Marsu productions, DL 2006. - 1 vol. (95 p.) ill. ; 15 x 22 cm. - (A l'italienne).

ISBN 2-912536-49-9

Présente des dessins (croquis et dessins encrés) de recherche dans un album au format à l'italienne : du dessin d'observation à la silhouette caractéristique des personnages animaux de Franquin.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 FRA**

Malek, Jaromir

Le chat dans l'Égypte ancienne / Jaromir Malek ; traduit de l'anglais par Laurence Bobis. - Paris : Les Belles lettres, 2016. - 1 vol. (221 p.) : ill. en coul. ; 20 cm.

Bibliogr. p. 207-210. Index. - ISBN 978-2-251-44614-1

Se fondant sur l'analyse des textes, des images, des bijoux et de la statuaire, l'égyptologue met en évidence la place du chat dans l'Égypte ancienne, sa domestication, sa symbolique et son rôle dans la religion.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.200 MAL**

Marcilhac, Félix

Paul Jouve : peintre sculpteur animalier 1878-1973 / Félix Marcilhac. - Paris : Éd. de l'amateur, cop. 2005. - 1 vol. (450 p.) : ill. ; 31 cm.

ISBN 2-85917-409-5

Présente la vie et l'oeuvre du peintre, sculpteur et dessinateur Paul Jouve (1880-1973), spécialisé dans l'art animalier, illustrateur de nombreux ouvrages, parmi lesquels le Livre de la jungle, de Robert Kipling et Un pèlerin d'Angkor, de Pierre Loti. Il manifesta très tôt des dons pour le dessin et la sculpture qu'il perfectionna en étudiant la physiologie au cours de ses nombreux voyages

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 MAR**

Pickeral, Tamsin

Le chien dans l'art / Tamsin Pickeral ; traduit de l'anglais par Christine Monnatte. - Paris : Citadelles Variations, 2009. - 1 vol. (287 p.) : ill. en noir et en couleur ; 30 cm.

Bibliogr. p. 280-281. Chronol. Index. - ISBN 978-2-85088-291-3

Le chien est déjà représenté dans les peintures rupestres, ou dans des sculptures en Mésopotamie. Puis, de l'Antiquité à la Renaissance l'animal incarne dans la peinture la fidélité et la noblesse. C'est au XVI^e siècle que la peinture animalière émerge pour devenir ensuite très prisée au XVIII^e par l'aristocratie. Pour les avant-gardes du XX^e siècle, le chien devient un motif d'expérimentation.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.490 PIC**

Sérullaz, Arlette

Le bestiaire d'Eugène Delacroix / Arlette Sérullaz, Edwart Vignot. - Paris : Citadelles & Mazenod, 2008. - 1 vol. (239 p.) : ill. en coul. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 229-231. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-85088-268-5

Présentation des peintures, dessins préparatoires, croquis et pages de carnets de Delacroix, issus de collections publiques et privées du monde entier, représentant des animaux domestiques ou exotiques : chiens, chats, chevaux, tigres, panthères, jaguars, lions, oiseaux, serpents, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 SER**

Les animaux, personnages littéraires

Anthologie de l'ours / [réunie et présentée par] Emmanuelle Figueras. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2007. - 1 vol. (301 p.) : ill. ; 21 cm.

Index. - ISBN 2-603-01427-7

Anthologie présentant les différentes croyances et superstitions liées à l'ours à travers les époques et les cultures. Tour à tour féroce ou familier, ridicule ou héroïque, rassurant ou inquiétant, il a inspiré de nombreux écrivains tels que Jules Verne, Jim Harrison, John Irving, Prosper Mérimée, Albert Cohen...

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.920 ANT**

Anthologie des chouettes et des hiboux / [Textes choisis et présentés] par Guilhem Lesaffre. - Paris : Delachaux et Niestlé, impr. 2006. - 1 vol. (223 p.-32 p. de pl.) : ill. ; 21 cm. - (Anthologies).

Index. - ISBN 2-603-01336-X

Offre un large panorama du recours aux chouettes et aux hiboux à travers les époques et les cultures. Différents types de supports analysés : littérature, cinéma et publicité.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.830 ANT**

Anthologie des serpents / [Textes choisis et présentés par] Sylvie Baussier. - Paris : Delachaux et Niestlé, impr. 2006. - 1 vol. (283 p.- 34 pl.) : ill. ; 21 cm. - (Anthologies).

Index. - ISBN 2-603-01370-X

Présente des extraits de textes venus d'Asie, d'Amérique, d'Europe et d'ailleurs, faisant référence au serpent. Avec les symboliques, positives, négatives ou ambivalentes, associées au serpent dans différentes civilisations, depuis les mythes les plus anciens jusqu'à nos jours.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **463.750 ANT**

Anthologie du loup / [Textes choisis et présentés par] Elise Rousseau. - Paris : Delachaux et Niestlé, impr. 2006. - 1 vol. (318 p.- 32 p. de pl.) : ill. ; 21 cm. - (Anthologies).

Bibliogr. p. 307. Adresses utiles. Index. - ISBN 2-603-01335-1

Présente les principaux textes sur le loup permettant de mieux comprendre l'évolution du grand prédateur dans l'esprit des hommes. Permet d'aborder les différentes métamorphoses qu'a subies l'espèce au fil du temps et de mieux comprendre les passions qui animent les hommes, au XXI^e siècle, devant le retour de ce prédateur chargé de symboles.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **493.920 ANT**

Cave canem : hommes et bêtes dans l'Antiquité / textes réunis et présentés par Jean-Louis Poirier ; précédé d'un entretien avec Elisabeth de Fontenay. - Paris : Belles lettres, 2016. - 1 vol. (XVII-416 p.) : ill. ; 18 cm. - (Signets ; 25).

Bibliogr. p. 395-406. Index des animaux. Index des auteurs et des œuvres. - ISBN 978-2-251-03025-8

Un recueil de plus de 100 textes issus de la littérature gréco-latine sur le thème de la relation entre l'homme et l'animal, qui donnent à comprendre la place des bêtes dans la civilisation antique, les connaissances zoologiques de l'époque, leur utilisation économique et domestique, leur présence dans les spectacles, la religion et la politique, leur représentation mythologique, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 CAV**

Cook, Kenneth

Le koala tueur : et autres histoires du bush / Kenneth Cook ; traduit de l'anglais (Australie) et postfacé par Mireille Vignol. - Paris : Autrement, 2009. - 1 vol. (154 p.) ; 22 cm. - (Littératures).

ISBN 978-2-7467-1239-3

Recueil d'histoires courtes inspirées des tribulations de l'auteur à travers l'Australie. Il dresse le tableau du bush australien, un territoire qui reste indompté, avec ses redoutables crocodiles, ses chercheurs d'opales excentriques, ses koalas féroces ou ses cochons sauvages assoiffés de sang.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.000 COO**

Cook, Kenneth

La vengeance du wombat : et autres histoires du bush / Kenneth Cook ; traduit de l'anglais (Australie) par Mireille Vignol. - Paris : Autrement, 2010. - 1 vol. (157 p.) ; 22 cm. - (Littératures).

ISBN 978-2-7467-1369-7

Recueil de 14 histoires courtes inspirées des tribulations de l'auteur à travers l'Australie qui dresse le tableau du bush australien, avec un kangourou suicidaire, un koala explosif, un dangereux wombat, un wallaby tueur, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.000 COO**

Dictionnaire des animaux de la littérature française : Hôtes de la terre / textes réunis par Guy Lavorel, Claude Lachet et Corinne Füg-Pierreville. - Paris : Honoré Champion éditeur, 2016. - 1 vol. (595 p.) : ill. ; 21 cm. - (Champion, les dictionnaires). Bibliogr. p. [587]-591. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-7453-3163-2

Dictionnaire accompagné d'extraits de textes littéraires français évoquant les animaux terrestres, en renvoyant à la Bible, à des oeuvres de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 DIC**

Dictionnaire des animaux de la littérature française : Hôtes des airs et des eaux / sous la direction de Corinne Füg-Pierreville, Claude Lachet et Guy Lavorel. - Paris : Honoré Champion éditeur, 2015. - 1 vol. (491 p.) : ill. ; 21 cm. - (Champion les dictionnaires).

Bibliogr. p. 485-488. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-7453-2970-7

Une anthologie de textes littéraires qui évoquent les animaux volants ou aquatiques, en renvoyant à la Bible, à des oeuvres de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par les bestiaires médiévaux, Buffon, Michelet ou Flaubert. L'ouvrage comprend une quarantaine d'entrées avec une analyse des extraits choisis.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 DIC**

La Fontaine, Jean de

Les fables de La Fontaine / Jean de la Fontaine. - Paris : Chêne, 2006. - 1 vol. (262 p.) : ill. ; 27 cm.

ISBN 2-84277-568-6

Souvent teintées d'humour et porteuses d'une morale, les Fables furent publiées en 12 livres entre 1668 et 1694. Elles puisent essentiellement leur source chez d'autres fabulistes ou dans des récits populaires. Avec des illustrations signées Grandville, Oudry, Gustave Moreau... ou encore Gustave Doré, Félix LORIoux, Boutent de Montvel...

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.000 FON**

Macdonald, Helen

M pour Mabel / Helen Macdonald ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie-Anne de Béru. - Paris : Fleuve éditions, 2016. - 1 vol. (398 p.) ; 22 cm.

ISBN 978-2-265-11565-1

Enfant, Helen rêvait d'être fauconnier. Elle nourrit des années durant son rêve par la lecture. Devenue adulte, elle va avoir l'occasion de le réaliser. De manière brutale et inattendue, son père, journaliste qui a marqué profondément sa vision du monde, s'effondre un matin dans la rue. Terrassée par le chagrin, passant par toutes les phases du deuil, le déni, la colère, la tristesse, Helen va entreprendre un long voyage physique et métaphysique. Elle va se procurer un autour de huit semaines, le rapace le plus sauvage de son espèce, Mabel. Réputé impossible à apprivoiser. Elle va s'isoler du monde, de la ville, des hommes. Et emprunter un chemin étonnant. " Des clairières. Voilà ce qu'il me fallait. Peu à peu, mon cerveau retrouvait ses points de repère et reprenait possession d'espaces inutilisés depuis des mois. Je passais ma vie depuis si longtemps dans des bibliothèques et des salles des professeurs, à fixer des écrans d'ordinateurs, à corriger des essais et à traquer des références universitaires. Ceci était une tout autre chasse. Ici, j'étais un tout autre animal. " [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.L M**

Vaillant, John

Le tigre : une histoire de survie dans la taïga : récit / John Vaillant ; traduit de l'anglais (Canada) par Valérie Dariot ; préface de Guillermo Arriaga. - Paris : Libretto, 2013. - 1 vol.(435 p.-[8] p. de pl.) : ill., cartes ; 19 cm. - (Libretto ; 431).

Bibliogr. p. 425-[436]. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-36914-025-2

Retrace la traque, entreprise en 1997 par un groupe de chasseurs, d'un tigre qui a tué un habitant d'un village isolé de Sibérie orientale. Touchée par la pauvreté et les dures conditions de vie, la population de cette région pratique le braconnage et l'abattage illégal de la forêt pour survivre, contribuant ainsi à la disparition progressive du tigre en Russie.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **490.L V**

Vie privée et publique des animaux / publiée sous la direction de P.-J. Stahl ; vignettes par Grandville ; avec la collaboration de Balzac, Louis Baude, Émile de La Bédollière... [et al.] ; préface, Louis Janover. - Paris : Ed. des Grands-Champs, 2011. - 2 vol. (381, 287 p.) : ill. ; 24 cm.

ISBN 978-2-9540211-0-2

Paru en livraison de 1840 à 1842, puis sous la forme de deux livres illustrés en 1841 et 1842, ces Scènes de la vie privée et publique des animaux sont un recueil de nouvelles et de contes édité par Pierre-Jules Hetzel (P.-J. Stahl) avec la collaboration d'écrivains célèbres (Balzac, Musset, Nodier, Sand, Janin...). Chaque texte est illustré de belles vignettes de Grandville.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.L V 1**

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.L V 2**

Cas particulier : le coelacanthe

Ballesta, Laurent

Gombessa : rencontre avec le coelacanthe / textes et photographies sous-marines Laurent Ballesta ; photographies terrestres Barbara Brou ; illustrations Charlène Letenneur ; [préface de Nicolas Hulot]. - [S.l.] : Andromède Collection, 2013. - 1 vol. (240 p.) : ill. en coul., 31 cm.

ISBN 978-2-9533502-4-1

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **473.760 BAL**

Barrère, Florent

Le coelacanthe, une espèce animale à l'épreuve des médias / Florent Barrère ; préface de Michel Raynal ; postface de Michel Segonzac. - Paris : L'Harmattan, 2013. - 1 vol. (185 p.) : ill. ; 24 cm. - (Champs visuels).

Bibliogr. p. 181-185. Filmogr. p. 180. - ISBN 978-2-296-99785-1

Le coelacanthe, poisson de faible fond, fascina les médias des années 1950 au point qu'on lui attribua le titre de "grand-père de l'homme". Devenu à ses dépens vedette médiatique, il fera l'objet de recherches scientifiques dans les années 1980. Entre zoologie et analyse de l'image, l'auteur s'attache à retracer l'histoire des représentations de cet animal.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.470 BAR**

Kebaïli, Gil

Rencontre avec le coelacanthe : plongée vers nos origines / réalisé par Gil Kébaïli ; écrit par Laurent Ballesta et Gil Kébaïli. - Paris : Zed, 2015. - 1 DVD ; (1 h 30 min) + 1 feuillet.

Poisson préhistorique géant, le coelacanthe est une légende pour les paléontologues car ses ancêtres évoluaient déjà dans les abysses des océans il y a 360 millions d'années. C'est en étudiant ses nageoires pédonculées, semblables à des petits bras, et son poumon primitif que les scientifiques en sont arrivés à cette conclusion fascinante : le coelacanthe porte en lui les traces du passage des poissons aux premiers vertébrés terrestres à quatre pattes, et est le témoin vivant de la sortie des eaux, il y a 370 millions d'années.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 873**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>



Mars 2017

