



Les Amérindiens du Brésil

Sommaire

Articles disponibles dans les bibliothèques	pp 1 - 5
Webographie	pp. 6- 9
Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac	pp. 10 - 14
Bibliographie : Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »	pp. 15 - 17

Articles disponibles dans les bibliothèques

Wayapi & Teko : l'Amazonie dans l'âme par Aurélien Brusini dans **Terre sauvage**, n°334 de novembre 2016. pp. 58-65

Aux Confins de la Guyane et du Brésil, les Amérindiens du village de Camopi vivent au fil de l'eau et de la forêt. Pêche, chasse, culture : ils sont les gardiens de techniques et savoir-faire ancestraux.

Premiers amérindiens : la voie pacifique se confirme par François Savatier dans **Pour la science**, n°468 d'octobre 2016. p. 8

Par où sont passés les premiers hommes arrivés en Amérique ? Une nouvelle étude révèle que l'ouverture du passage dans la calotte glaciaire est postérieure aux premières traces de cultures américaines. Ils sont donc passés ailleurs, probablement en longeant la côte ouest.



Le chamane, voix de l'Amazonie par Eléonore Fournié dans **Archéologia**, n°546 de septembre 2016. p. 7

Le musée d'ethnographie de Genève (MEG) aborde, grâce à une époustouflante exposition, l'Amazonie et la figure du chamane. Cet événement souligne, au travers d'objets tous plus somptueux les uns des autres, que la figure totémique des peuples qui survivent dans la plus grande forêt de la planète, n'est pas figée dans le temps et dans ses pratiques religieuses. Vivant, combatif, créatif, le chamane est le souffle d'une pensée millénaire fragilisée.

« **J'ai découvert la sagesse des Indiens d'Amazonie** » par Emilie Barrucand dans **Géo Ado**, n°163 de septembre 2016. pp. 46-51

Depuis son adolescence, Emilie admire les peuples d'Amazonie. Aujourd'hui, elle vit avec eux plusieurs mois par an, les aide à préserver leurs savoirs, et surtout, apprend beaucoup d'eux.

Brésil éclatant par Franck Charton dans **Animan**, n°195 d'août/septembre 2016. pp. 14-34

Portfolio Musée d'ethnographie de Genève : Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt par Jonathan Watts dans **Animan**, n°195 d'août/septembre 2016. pp. 35-50

Amazonie chamanique : "Le chamane et la pensée de la forêt" du 20 mai au 8 janvier prochain au Musée d'ethnographie de Genève dans **Animan**, n°194 de juin/juillet 2016. pp. 51-54

Du 20 mai au 8 janvier prochain, le Musée d'ethnographie de Genève présente pour la première fois un très large ensemble d'objets provenant d'Amazonie. Le MEG conserve l'une des plus importantes collections ethnographiques amazoniennes d'Europe, tant par la qualité des objets, leur provenance, la diversité des cultures qui y sont représentées, que par le nombre, soit près de 5 000 pièces.

Voyage au cœur de l'Amazonie par Emma Marris dans **National Geographic**, n°201 de juin 2016. pp. 54-81

Le parc du Manu est le royaume des jaguars, des tapirs, des serpents et de mille espèces d'oiseaux. Pour protéger ce sanctuaire, certains voudraient voir partir les autochtones qui le peuplent.

Le dernier combat des Yawanawas : l'autre Brésil par Anouck Garcia dans **Animan**, n°193

d'avril 2016. pp. 12-23

Au fin fond de l'Amazonie, à l'endroit où le Brésil se frotte au Pérou, des Indiens vivent encore en harmonie avec la forêt en dépit de la déforestation, de l'agriculture envahissante, des massacres. Dans l'Etat de l'Acre, des Indiens font entendre leurs voix pour défendre leurs droits, la forêt, la Terre. Leur combat, mené aujourd'hui avec l'appui des nouvelles technologies, est aussi le nôtre.

Le chant des Achuar, entretien avec Philippe Descola dans **Reliefs**, n°2 de 2016. pp. 80-91

Dossier « Tropiques ».

Les Achuar : une population jivaro située de part et d'autre de la frontière entre Pérou et Equateur. L'anthropologue Philippe Descola a effectué plusieurs séjours parmi eux, qui ont façonné sa pensée et son approche des sciences sociales. C'est après avoir commencé par étudier la philosophie qu'il est passé aux sciences sociales.

Tribus d'Amazonie : la fin de l'isolement ? Par Raphaël Colliaux dans **Sciences humaines**, n°276 de décembre 2015. pp. 8-11

La tribu amazonienne des Mascho-Piros vit coupée du monde. Mais avec la déforestation, elle commence à s'aventurer hors de son territoire. La question de sa survie est posée.

Janvier 2017



Guyane, Amazonie : quand les Amérindiens cultivaient sur l'eau par Stéphen Rostain dans **Archéologia**, n°536 d'octobre 2015. pp. 26-33

Les Guyanes - formées de la Guyane française et des deux anciennes colonies britannique et néerlandaise, la Guyana et le Surinam - conservent encore bien des secrets. Non seulement les Amérindiens ont densément occupé la région avant l'arrivée des Européens, mais ils l'ont travaillée et modifiée de manière conséquente. Les traces de ces interventions sont encore visibles aujourd'hui, sous la forme de milliers de buttes de terre disposées en grille, visibles surtout du ciel. Ce sont des champs surélevés précolombiens.

Premiers contacts avec les Indiens par Chloé Rebillard dans **Sciences humaines**, n°273 d'août 2015. p. 70

Dossier spécial "Choix de l'été".

"L'Impensable Rencontre" pourrait être qualifié de reportage sur les premières rencontres entre Amérindiens et Européens, si ce n'est que l'auteure, Marie-Hélène Fraïssé, a dû s'appuyer sur des témoins aujourd'hui disparus.

Tranes, métamorphoses et autres sortilèges par Laureen Bouyssou dans **Sciences et avenir hors-série**, n°179 d'octobre 2014. pp. 70-73

Fait partie d'un dossier de 15 articles intitulé "Le Monde extraordinaire des champignons".

Assistants diaboliques des sorcières, auxiliaires sacrés des chamans... De la Sibérie au Mexique, les champignons sont depuis toujours investis de pouvoirs surnaturels.

Amérindiens : une origine toujours en débat par Nicolas Journet dans **Sciences humaines**, n°257 de mars 2014. p. 20

Une analyse génétique conforte l'idée d'une contribution européenne au peuplement préhistorique des Amériques. Ce scénario reste une hypothèse.

Les agronomes oubliés d'Amazonie par Cécile Cazenave dans **Sciences et avenir hors-série**, n°177 de janvier 2014. pp. 75-77

Fait partie d'un dossier de 30 articles intitulé "Ce que savaient les civilisations disparues". On pensait les marécages de Guyane incultivables. Pourtant, il y a quelques siècles, des Amérindiens y pratiquaient une agriculture écologique intensive.

Les savants guérisseurs du Nouveau monde par Caroline Tancrède dans **Sciences et avenir hors-série**, n°177 de janvier 2014. pp. 26-31

Fait partie d'un dossier de 30 articles intitulé "Ce que savaient les civilisations disparues". Riches d'une pharmacopée comprenant des milliers de plantes, les chamans amérindiens ont donné aux conquistadores une leçon en matière de médecine.

Kayapo, la tribu qui voulait reconquérir l'Amazonie par Chip Brown dans **National Geographic**, n°172 de janvier 2014. pp. 84-109

Ils avaient repoussé éleveurs et chercheurs d'or. Mais les autorités brésiliennes veulent maintenant imposer un barrage géant sur leur territoire. Les Kayapo repartent au combat.

La forêt, lieu du sauvage ? : entretien avec Philippe Descola par Anne de Malleray dans **Billebaude**, n°5 de 2014. pp. 4-11

José Gabriel Iimako, mamu Kogi par Ariane Mélazzini-Déjean dans **Géo Ado**, n°123 de mai 2013. pp. 40-41

José Gabriel est un "mamu", sorte de chaman de la tribu des Kogis, des Indiens qui luttent pour récupérer les terres de leurs ancêtres.

Que fait la France pour les Amérindiens de Guyane ? Par Eric Navet dans **L'Ecologiste**, n°39 de janvier 2013. pp. 17-20

Le "Parc Amazonien de Guyane" a été créé en 2007 par décret du Premier ministre Dominique de Villepin. Avec 3,4 millions d'ha, c'est le plus grand parc national français. Sa Charte est actuellement en discussion avec les populations locales. Comment se présente l'avenir des populations amérindiennes de Guyane ? Témoignage de deux ethnologues, Eric Navet et Colette Riehl.

Brésil, portrait d'un géant : du Rio d'avant-garde aux tribus d'Amazonie dans **National Geographic**, n°158 de novembre 2012. pp. 2-39

Dossier de 3 articles.

"Le Brésil, un pays d'avenir et qui le restera longtemps" : attribuée tantôt à Clemenceau, tantôt à de Gaulle, cette célèbre vacherie est sans doute en passe de se voir démentie. Après des décennies de gouvernements plus ou moins légitimes et de dictatures, le Brésil, stabilisé, devient une grande puissance régionale depuis quelques années. Doté d'énormes richesses naturelles, il s'impose aussi en acteur important dans les secteurs industriel, scientifique et agricole. Et, comme tous les pays continents, il offre une incroyable diversité humaine et géographique. Nous avons voulu vous en donner des exemples à travers trois reportages. Quoi de commun, en effet, entre les riches Cariocas, dont le mode de vie n'a rien à envier à celui des nantis d'Europe ou des Etats-Unis, et ces Indiens qui, cernés par les conglomérats agroalimentaires et l'avidité du monde développé, tentent de réserver leurs modes de vie et la forêt qui les abrite ? Dès les années 1960, le film "L'Homme de Rio" anticipait cet état de fait sur un mode humoristique, en montrant une forêt quasiment rasée en une nuit et remplacée par la ville. A l'époque, le gag jouait sur la notion d'un progrès conquérant. Aujourd'hui, de telles situations, répétées dans le monde entier, font moins rire. Et posent justement la question de la nature du progrès.

Retour en terre amazonienne par Patricia Maupetit dans **Géo Ado**, n°113 de juillet 2012. pp. 52-53

A l'âge de 12 ans, Gerardo avait rejoint les tribus Boras et Yaguar, en Amazonie, pour devenir chaman. Aujourd'hui guérisseur, il a décidé de retourner sur les traces de son apprentissage. C'est là que "Géo Ado" a recueilli son témoignage.

Retour chez les Indiens Nambikwara par Andreina De Bei dans **Sciences et avenir**, n°777 de novembre 2011. pp. 72-75

Soixante-douze ans après l'expédition de Claude Lévi-Strauss, le photographe Pierre de Vallombreuse est parti au Brésil sur les traces du célèbre anthropologue.

Dauphin rose d'Amazonie : le prince du Rio Negro par Emmanuelle Genoud dans **Terre sauvage**, n°272 de juin 2011. pp. 40-46

Les Indiens nomment le dauphin rose Boto et le considèrent comme un être ambivalent : cet animal magique subaquatique séduirait jeunes vierges et pêcheurs égarés en prenant forme humaine. Aujourd'hui, activités économiques et pêche illégale menacent cette sirène d'eau douce.

« Je me bats pour une école bilingue, adaptée aux Amérindiens » : Portrait d'une linguiste de terrain par Marie-Laure Théodule dans **La Recherche**, n°449 de février 2011. pp. 72-74

Depuis quarante ans, Françoise Grenand étudie les sociétés amérindiennes de Guyane. Derrière la scientifique prompte à défendre la cause des peuples oubliés, se cache une linguiste minutieuse qui consacre sa vie à la préservation des langues.

L'affaire Belo Monte : le cri de Raoni par Sylvie Brieu dans **National Geographic**, n°130 de juillet 2010. pp. 124-127
Rubrique "A la une" non paginée
Face à la menace d'un désastre écologique et humain imminent, le grand chef indien revient sous les projecteurs pour solliciter notre aide.

Retour sous les tropiques par Jean-Baptiste Gournay dans **National Geographic**, n°110 de novembre 2008. pp. 78-87
"Si je ne suis pas mort, c'est par inadvertance", affirme Claude Lévi-Strauss, 100 ans ce 28 novembre 2008. Mais ce n'est pas par hasard s'il est considéré de façon unanime comme le plus grand anthropologue du XXe siècle.

Du Brésil à l'Argentine, la céramique Tupiguaranie par André Prous dans **Archéologia**, n°408 de février 2004. pp. 52-65
Une mission franco-brésilienne a retrouvé les dernières traces d'un peuple qui fut l'un des plus importants du Brésil jusqu'au XVIIIe siècle : les Tupiguaranis. Par le biais de fouilles archéologiques et de l'étude de collections de céramiques, ces indiens retrouvent leur place dans l'histoire de cette région d'Amérique.

Le sang des Yanomami par Marie-Laure Théodule dans **La Recherche**, n°369 de novembre 2003. pp. 72-79
Il est interdit de faire des expériences sur des êtres humains à leur insu et sans obtenir leur consentement plein et entier. Ce principe, en vigueur depuis 1947, a pourtant été violé chez les Yanomami d'Amazonie. Alors qu'ils étaient décimés par des épidémies, on leur a prélevé des milliers d'échantillons de sang en leur faisant croire à un objectif sanitaire. Aujourd'hui, ils réclament ce sang, toujours stocké dans des laboratoires américains.

Webographie

Raoni : le site officiel du grand chef Kayapo Raoni Metuktire Vous trouverez ici toutes les actualités au sujet de Raoni, le grand chef Kayapo, ainsi que sur la construction du complexe de barrages de Belo Monte
<http://raoni.com/>

Instituto Raoni (en portugais)
<http://www.institutoraoni.com.br/>

Raoni : "J'espère que la COP21 nous aidera à préserver les terres indigènes" (audio : L'interview intégrale du chef Raoni) : Raoni Metuktire, figure emblématique du combat des Indiens d'Amazonie pour la préservation de leur forêt, sera présent aux débats de la COP21. Il compte y porter la parole des peuples indigènes menacés par l'exploitation minière, agricole ou industrielle de leurs territoires....
http://www.francetvinfo.fr/monde/environnement/raoni-j-espere-que-la-cop21-nous-aidera-a-preserver-les-terres-indigenes_1715159.html

Le chef indien Raoni demande l'aide de l'UE pour protéger la forêt amazonienne : Devenu mondialement connu à la fin des années 1980 pour son action écologique, le chef indien brésilien Raoni effectue une tournée en Europe qui l'a mené en Allemagne, en Suisse, aux Pays-Bas mais aussi en France. Objectif : dénoncer les menaces qui pèsent de plus en plus sur la forêt amazonienne. Lundi, Raoni a ainsi plaidé au Parlement européen à Strasbourg pour que l'Europe intervienne auprès du gouvernement brésilien pour empêcher la construction du barrage hydroélectrique de Belo Monte, au cœur de l'Amazonie.
http://www.maxisciences.com/amazonie/le-chef-indien-raoni-demande-l-aide-de-l-ue-pour-proteger-la-foret-amazonienne_art27927.html

Les Kayapos de l'Amazonie brésilienne et le barrage de Belo Monte. Le génocide des autochtones des Amériques se poursuit : C'est dans les terres ancestrales des peuples autochtones que l'univers capitaliste mondial vient chercher les ressources nécessaires à son expansion. Construction de barrages et de canaux, prélèvement de matières ligneuses et élimination du couvert forestier pour laisser place aux cultures spéculatives. Partout où des ressources stratégiques sont disponibles les projets se développent au détriment de l'existence même des peuples autochtones. Nous continuons d'assister ainsi à un génocide.
<http://www.mondialisation.ca/les-kayapos-de-lamazonie-bresilienne-et-le-barrage-de-belo-monte-le-genocide-des-autochtones-des-ameriques-se-poursuit/5453720?print=1>

Les larmes du chef Raoni : Le chef indien Raoni, figure de proue des communautés d'Amazonie, est en pleurs. « Que cette image fasse le tour du monde », indique le message qui l'accompagne. Effectivement, la photo aura tourné sur une myriade de sites, réseaux sociaux et blogs. On peut ainsi la retrouver sur ce post Facebook, partagée 57 000 fois en avril, sur ce blog en janvier, illustrant une dépêche AFP en février 2012 ou un article de Rue 89 datant de juin 2011. Depuis deux ans que le cliché circule, tout et son contraire ont été racontés à son sujet, mais jamais sa vraie histoire.
<http://ecologie.blog.lemonde.fr/2013/08/22/hoax-ecolos-24-les-larmes-du-chef-raoni/>

Raoni, indiens Kayapo (vidéo) : Découverte d'un temps ancien, au regard d'un film de 1978 où les peuples d'indiens d'Amazonie commencent la lutte médiatique de sa survie, face à l'impétuosité d'autres civilisations
<https://www.youtube.com/watch?v=eNEvBYJR7Sw>

Le peuple Kayapo se bat tous les jours contre des multinationales pour protéger l'Amazonie : Le peuple Kayapo est un réel défenseur de l'Amazonie. Il a repoussé éleveurs et chercheurs d'or. Mais les autorités brésiliennes veulent maintenant imposer un barrage géant sur leur territoire. Les Kayapos repartent au combat.

<http://lareleveetlapeste.fr/le-peuple-kayapo-se-bat-tous-les-jours-contre-des-multinationales-pour-protoger-lamazonie/>

L'inflation à la mode Kayapo : Rituel, marchandise et monnaie chez les Xikrin (Kayapo) de l'Amazonie brésilienne. Les Xikrin d'Amazonie brésilienne (groupe kayapo de l'État du Para, de langue mebêngôkre appartenant à la famille linguistique ge) portent un intérêt très marqué aux objets produits par les Blancs, notamment à l'argent et aux biens industriels. Également frappante chez eux est la notable implication de ces objets dans tous les domaines de la vie indigène : parenté, économie, politique et rituel. Nous nous attachons à démontrer que l'incorporation de marchandises dans la société xikrin ne doit pas être vue simplement comme un épiphénomène de l'histoire du contact, mais comme le résultat d'une interaction complexe entre les principes généraux de la socio-cosmologie indigène et les conditions historiques particulières dans lesquelles ces principes agissent et s'actualisent.

<https://jsa.revues.org/11567>

« Terre coupée », Recomposition des territorialités indigènes dans une réserve d'Amazonie : Les habitants d'espaces à législation spéciale sont amenés à réajuster leurs modes de relation au territoire en fonction de réglementations et de représentations imposées du dehors. On examine divers aspects de ces recompositions à l'œuvre parmi les Indiens Kayapó d'une réserve de l'Amazonie brésilienne. L'appropriation de nouveaux outils et l'utilisation de réseaux élargis donnent les moyens de maintenir une territorialité singulière malgré la fermeture de l'espace.

https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2004-1-page-79.htm#anchor_abstract

La symbolique de l'ornementation corporelle chez les Indiens Kayapó-Xikrin du Sud-Est du Pará : La peinture et les ornements corporels des groupes indigènes du Brésil ont attiré l'attention des chroniqueurs dès le premier siècle de la Découverte. Ainsi, dans la lettre à « El Rei Dom Manuel » Pero Vaz de Caminha mentionne la « teinture rouge » (l'urucum ou Bixa orellana) dont les tupinamba enduisaient leur corps. Hans Staden décrit lui aussi, avec rigueur, les ornements des hommes et des femmes de cette même tribu et Jean de Léry, leur peinture dejenipapo {genipa americana). Les siècles suivants vont également offrir des sources de grande valeur : ce sont des documents iconographiques, comme les illustrations de l'Atlas de Spix et Martius ou ceux que l'on doit à Hercule Florence pour les peintures et les tatouages des Munduruku.

http://www.persee.fr/doc/ista_0000-0000_1994_ant_527_1_1443?q=kayapo

L'histoire des Amérindiens au Brésil : Tout un domaine du champ historique est renouvelé avec l'effort fécond de systématisation et de réflexion accompli par les organisateurs et les auteurs du volume III de la Cambridge History of the Native Peoples of the Americas ayant trait à l'Amérique du Sud. Dans cette note critique, nous nous limiterons surtout à l'analyse des parties des tomes 1 et 2 concernant le Brésil, c'est-à-dire, aux chapitres 13 et 19 du volume III qui portent sur les périodes coloniale et nationale. Le chapitre 26 prolonge l'étude des Amérindiens du Brésil jusqu'à la période plus récente. Avant d'examiner ces sections, qu'il nous soit permis de faire quelques remarques sur la présentation générale des deux tomes mentionnés.

http://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_2002_num_57_5_280109?q=am%C3%A9rindiens

Les Amérindiens wayana et la mise en place du projet de Parc national guyanais : Cet article récapitule l'histoire du projet de Parc national du sud de la Guyane et s'attarde sur quelques unes des tentatives les plus récentes pour résoudre la question territoriale amérindienne. Dans la mesure où la pratique conservacionniste en Amazonie s'appuie sur le postulat que les Amérindiens partageraient avec elle un même rapport patrimonial à la nature, les fondements animistes de ces rapports sont réexaminés. La société wayana étant traversée par de nombreux bouleversements socio-économiques, certains d'entre eux sont ensuite reliés à ceux que l'on peut attendre de la mise en place future du parc.

http://www.persee.fr/doc/jatba_0183-5173_1998_num_40_1_3692?q=am%C3%A9rindiens

L'Ayahuasca, la drogue Amazonienne qui tue chaque année plusieurs touristes en mal de sensations : Mise en garde: l'ayahuasca ou Yagé est un breuvage à base de lianes consommé traditionnellement par les chamanes des tribus indiennes d'Amazonie, utilisé pour sa capacité curative associée aux croyances et pratiques locales.

<https://blogs.mediapart.fr/caro-nashoba/blog/240912/layahuasca-la-drogue-amazonienne-qui-tue-chaque-annee-plusieurs-touris>

Amazonie : la fin d'une frontière ? : L'Amazonie brésilienne a vu se développer à partir des années 1940 une poussée pionnière qui a fait de cette région une « frontière d'occupation », c'est-à-dire un espace considéré comme vide et en cours d'incorporation rapide au reste du pays. Nous retraçons ici les principales étapes de cette ruée, en insistant sur les éléments qui amènent aujourd'hui à penser que la frontière est peut-être en train de se fermer, ou du moins que ces processus d'occupation accélérés et désordonnés ne sont actifs que dans des régions limitées. Ils sont contrecarrés par une nouvelle logique d'organisation du territoire fondée non plus prioritairement sur le développement de la production, mais sur les précautions environnementales.

http://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_2000_num_75_1_1261?q=amazonie+indiens

Le peuplement de l'Amazonie - La population indigène: origine et distribution : Tous les peuples indigènes de l'Amérique, des Esquimaux jusqu'aux Patagoniens, y compris les "peaux-rouges", les Aztèques, les Mayas, les Incas et tous les Indiens du Brésil, étaient originaires d'Asie et, probablement, d'Océanie aussi. Pendant une époque qu'on méconnaît encore, mais dont le commencement peut remonter à 40.000 ou 50.000 ans environ, quand l'agriculture, la céramique et le tissage n'avaient pas encore été inventés, et quand l'humanité vivait au Paléolithique, ont commencé les migrations qui ont abouti au peuplement de l'Amérique. Des bandes de chasseurs nomades, en vagues successives, ont migré de l'Asie de l'Est pour l'Amérique du Nord à travers l'isthme de Behring, qui était à l'époque un pont formé de terre ferme et de glace. Ils poursuivaient les troupeaux de grands mammifères et se sont peu à peu disséminés sur le continent américain, jusqu'alors inhabité. Ils sont descendus vers l'Amérique Centrale et vers l'Amérique du Sud où ils peuplèrent le Brésil à une époque incertaine, mais, probablement, il y a 30.000 ans. Il s'agit non pas d'une migration massive, semblable à celle des Européens vers le Nouveau Monde à l'époque moderne, mais d'un déplacement lent de petites bandes au cours de plusieurs milliers d'années...

http://www.persee.fr/doc/ista_0000-0000_1994_ant_527_1_1437?q=amazonie+indiens

En Amazonie, tous les êtres pensent : Finalement, la forêt n'était pas vierge. Les peuples qui l'habitaient n'étaient pas des chasseurs-cueilleurs sans demeure fixe, repliés sur le temps immuable du mythe et fermés sur eux-mêmes comme des îlots d'humanité. Et leurs cultures n'étaient pas «en harmonie avec la nature», car nature et culture, que nous prenons pour des entités distinctes, ne le sont pas pour les Amazoniens: tous les êtres vivants, sous leurs divers aspects à poils ou à plumes, sont des individus également pensants et dotés d'une vie intérieure. Dans ce tissu d'êtres connectés, les chamanes hallucinent à l'aide d'un tabac surpuissant ou d'orchidées psychotropes, et la forêt pense.
<https://www.letemps.ch/societe/2016/05/21/amazonie-etres-pensent>

Chamanisme amazonien et monde occidental : entre l'encouragement et la mise en garde : Dans le petit havre de Haute-Amazonie où je réside depuis presque 20 ans, je vois déferler une vague croissante d'occidentaux avides d'aborder les pratiques des médecines traditionnelles amazoniennes. Ayant moi-même été un des initiateurs de ce mouvement, je ne peux m'empêcher d'hésiter entre la satisfaction et l'épouvante face à cet engouement pour ce qu'il est convenu de placer maintenant sous le vocable de « chamanisme », bien qu'inadéquat sur le plan anthropologique. La prise de conscience progressive des occidentaux de la grave carence de sacralité dans leur quotidien et l'audace de certains les menant à l'autre bout du monde en quête d'un renouvellement de leur spiritualité me semblent porteuses d'espoir. Dans le même temps, la capacité occidentale à transformer tout ce qu'elle touche en produit marchand, même la spiritualité, a de quoi effrayer. On assiste actuellement à un débarquement massif de citoyens des pays du Nord dans les recoins les plus isolés des forêts, des montagnes et des déserts du Pérou, et d'ailleurs, pour y dénicher le « chaman » encore « vierge » qui les réconciliera avec eux-mêmes.
http://www.takiwasi.com/docs/arti_fra/chamanisme_et_monde_occidental_encouragement_mise_en_garde.pdf

Chamanisme féminin « contre nature » ? Menstruation, gestation et femmes chamanes parmi les Shipibo-Conibo de l'Amazonie occidentale : Le chamanisme amazonien est généralement décrit comme étant un rôle social masculin que les femmes ne peuvent « naturellement » pas jouer en raison de leur état biologique particulier et des tabous liés aux menstruations et à la gestation. Néanmoins, il existe des femmes chamanes dans certaines populations amazoniennes, notamment chez les Shipibo-Conibo. Ces femmes exercent un chamanisme comparable à leurs confrères, pouvant atteindre les stades les plus avancés de pouvoir, et pratiquent leur art dès l'âge pubère, conciliant leurs rôles de mère et de chamane. Par l'étude de cas, cet article démontre comment ces praticiennes féminines ne sont pas fatalement limitées par leur biologie : tout comme leurs homologues masculins, elles suivent des tabous particuliers qui permettent l'affranchissement de leurs corps et le devenir chamanique.
<https://jsa.revues.org/3181>

Amazonie terre de chamanes ? (audio) : A la recherche de quelques racines, d'un peu de mystique, voire de sacré, de nouvelles pratiques issues de vieilles croyances envahissent notre quotidien... Ainsi, le chamanisme exotique et lointain est aujourd'hui en Europe une véritable « chamania ». L'archéologie n'y a pas échappé. Pour mieux s'immerger dans le monde des esprits, le Salon Noir se penche sur une des figures majeures des cultures ancestrales d'Équateur : ce passeur de tradition, présidant rites et cérémonies, assurant l'ordre spirituel et social de tous, le chamane ! Avec Stephen Rostain, directeur de recherche au CNRS, spécialiste de l'Amazonie et de son passé, il se fait l'intercesseur entre notre humanité et les esprits anciens, du moins ceux qu'il retrouve dans ses fouilles...
<https://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir/amazonie-terre-de-chamanes>

Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

Mission 2016 : Les Kayapo

Filmer le monde : Les prix du festival Jean Rouch / sélection réalisée par Françoise Foucault. - [Paris] : Éd. Montparnasse, cop.2011. - 10 DVD + + 1 livret (39 pages) ; 26 h.

"Ce coffret rassemble 25 documentaires du monde, tous primés au Festival Jean Rouch entre 1982 et 2010."

Contient : DVD 3 : Les Kayapo sortent de la forêt / Mickaël Beckam, 1989

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 465**

Fuerst, René

Xikrin, hommes-oiseaux d'Amazonie / photographies de René Fuerst ; gouaches d'Arlette Détruche et de Willy Reinhard. - Milan : 5 Continents, impr. 2006. - 1 vol. (228 p.) : ill. ; 31 cm. - (Arts premiers).

Bibliogr. p. 225-227. Lexique. - ISBN 88-7439-317-2

Ultime témoin de l'existence des Kayapo du Brésil central, connus sous le nom de Xikrin du Cateté, l'auteur, ethnologue suisse, évoque à travers commentaires et illustrations divers aspects de leur culture matérielle et surtout leur art de la parure, les Xikrin ornant leur corps de motifs peints et de plumes.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **653.500 FUE**

Le long des fleuves : un regard sur les Amérindiens du Brésil : collections du Muséum d'histoire naturelle de Lyon / Carine Durand,... Deirdre Emmons,... François Laplantine,... [et al.]. - Lyon : EMCC, 2002. - 1 vol. (117 p.) : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. - (Des cultures qui racontent une histoire).

Bibliogr. p. 112-113. Discogr. et webliogr. p. 113. - ISBN 2-908291-37-1

Description des conditions de vie et de la culture des Indiens d'Amazonie à partir des 240 objets donnés par Aldo Lo Curto au Muséum de Lyon en 2001. Le médecin les a pour la plupart reçus en cadeau de ses patients lors de ses missions bénévoles, de 1988 à 1998, le long du fleuve Xingu chez les Asurini, les Araweté, les Xavante et les Kayapo.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **653.500 LON**

Me à yry Tekredjarôti-re : Os trabalhos artesanais dos Mebêngôkre-Kayapo da Aldeia Las Casas / em colaboração com Associação Indígena Ngônh-rôh-kre, Fundação Nacional do Índio e Museu Paraense Emílio Goeldi. - Belém : Museu Paraense Emílio Goeldi, 2013. - 1 vol. (70 p.) : ill. en coul. ; 21 x 23 cm.

Bibliogr. - Introduction en langue kayapo. - ISBN 978-85-61377-72-4

Me a yry Tekredjarôti-re -- Os trabalhos artesanais de Tekredjarôti-re -- Direitos intelectuais coletivos dos Mebêngôkre-Kayapo -- O povo Mebêngôkre-Kayapo -- A produção artesanal dos Mebêngôkre-Kayapo -- A Terra Indígena Las Casas -- A vida dos Mebêngôkre-Kayapo no Cerrado -- Recursos do Cerrado na produção artesanal dos Mebêngôkre-Kayapo -- Memy djâpêj : o trabalho dos homens -- Menire djâpêj : o trabalho das mulheres -- A logomarca Me à Yry Tekredjarôti-re -- Catalogo dos objetos artesanais disponiveis para venda -- Como adquirir os objetos ?

Don ; Museu Paraense Emílio Goeldi ; 2014

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **654.500 MEA**

National geographic. N° 172 / [Réd. en chef Jean-Pierre Vrignaud]. - Paris : National geographic France, DL 2014. - 1 vol. ([142] p.) ; 26 cm.

Contient : Kayapo, la tribu qui voulait reconquérir l'Amazonie / Chip Brown ; photographies de Martin Schoeller

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 97 NO. 172 JAN 2014**

Janvier 2017



Wastiau, Boris

Amazonie : le chamane et la pensée de la forêt / Boris Wastiau. - Genève : Musée d'ethnographie de Genève ; Paris : Somogy, 2016. - 1 vol. (207 p.) : ill. en noir et en coul., cartes ; 28 cm.

Bibliogr. - ISBN 978-2-7572-1117-5

Ce catalogue accompagne l'exposition "Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt" présentée au Musée d'Ethnographie de Genève, du 20 mai 2016 au 8 janvier 2017.

Peuples mentionnés dans le catalogue : peuples de langue arawak et caribe ; Bororo ; Ka'apor ; Karaja ; Kashinawa ; Kayapo ; Marajoara ; Munduruku ; Nambikwara ; Palikur ; Rikbaktsa ; Runa ; Saamaka ; Shuar (Jivaro) ; Ticuna (Macuna) ; Tukano ; Tupi ; Wayana-Aparai ; peuples du Xingu (Wauja, Suyu, Mehinaku, etc.) ; Yanomami ; Yshyr

S'appuyant sur les collections du musée, cette exposition propose une introduction au chamanisme, à la pensée animiste et à la mythologie des sociétés amazoniennes ancestrales. L'auteur explique comment, en dépit de leur histoire tragique, les Indiens ont réussi à préserver leurs rites et leurs mythes et à maintenir la diversité culturelle de cette région.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.500 WAS**

Mission 2011 : Les Karaja du Haut-Xingu

Bonvin Pochstein, Sylviane

Ritxòo / idée originale de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud et Nathalie Petesch. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2012. - 1 DVD ; (11 min).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2011) menée dans le Haut Xingu est le premier volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Le film présente la fabrication artisanale de petites statuettes/poupées en terre chez les Indiens Karajá, Brésil central.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 509**

Karajá, Labé

Berohoky Mahadu = Le peuple du grand fleuve / Labé Karajá, scénario et réalisation ; Iwuraro Karajá, scénario ; Juanahu Karajá, réalisation ; Nathalie Pétesch, conseil scientifique, Serge Guiraud, prod. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2011. - 1 DVD ; (37 min).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. Projet Alapi (programme de préservation des cultures autochtones).

"Le film présente les deux principaux événements culturels Iny, plus connu sous le nom de Karajá : la présence des masques Ijasò dans le village marque l'attachement des indiens à leur origine aquatique et la cérémonie du Heto Hoky, rite de passage des jeunes garçons, assure à la société Iny sa pérennité."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 518**

Pétesch, Nathalie

La pirogue de sable : pérennité cosmique et mutation sociale chez les Karajá du Brésil central / Nathalie Pétesch. - Paris ; Louvain : Peeters, 2000. - 1 vol. (VIII-260 p.-10 p. de pl.) : ill., cartes ; 24 cm. - (Langues et sociétés d'Amérique traditionnelle ; 8).

Bibliogr. p. 235-246. Glossaire. Index. - ISBN 90-429-0882-3

Janvier 2017



Propose de mieux connaître le peuple des Karajá, sa cosmogonie, ses rituels et son organisation sociale. Ce sont des Indiens pêcheurs, vivant dans la vallée de l'Araguaia, au Brésil. Réduits à 2500 personnes, ils occupent de façon sédentaire l'île du Bananal, la plus grande île fluviale du monde.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3898**

Mission 2012 : Les Yawalapiti

Bernard, Patrick

Une légende amazonienne / Patrick Bernard, idée originale, narration ; Edward Marcus, idée originale. - Lyon : Éd. musicales Lugdivine [éd., distrib.], 2008. - 1 DVD ; (26 min). - (Grains d'hommes. Une journée d'enfance tout au bout du Monde; 7742).

"La collection 'Grains d'hommes' nous offre un vaste panorama des modes de vie et des comportements d'enfants qui vivent dans diverses régions du monde..." Ici, nous découvrons le rite fondateur du Kuarup, que les Yawalapiti, Indiens de cette région d'Amazonie appellent aussi "La joie du Soleil".

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 316**

Bonvin Pochstein, Sylviane

Iamony : potière du Haut Xingu / un film de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud et Nathalie Pétesch ; Benjamin Duez, voix off, Eric Varignon, montage. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2013. - 1 DVD ; (12 min).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2012) menée dans le Haut Xingu est le deuxième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

"Documentaire sur la fabrication des poteries d'argile dans le Haut Xingu. Le film présente Iamony, indienne Mehinako habitant chez les Yawalapiti. Elle confie ses relations avec sa grand-mère qui lui enseigne l'art de la céramique."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 640**

Pirakuma

Regard autochtone : rencontre avec Pirakuma, Chef Amérindien des Yawalapiti.

- Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2009. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférences du Muséum).

Conférence ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le jeudi 29 octobre 2009. Serge Guiraud est fondateur de l'association Jabiru Prod.

"Plongée en terre brésilienne. Diffusion de ITSATXI, "Le dernier adieu", film réalisé et tourné par les Yawalapiti du Mato Grosso présentant leur cycles cérémoniels ainsi que leur vie quotidienne. La projection sera suivie d'une conférence du chef Pirakuma qui nous fera découvrir sa culture et les mutations que vit son peuple. L'exploitation sauvage de l'Amazonie et la construction de barrages menacent l'équilibre écologique et la société amérindienne. Pirakuma fait entendre sa voix jusqu'aux instances internationales." Le film est suivi d'un échange avec le public.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 295**

Mission 2013 : Les Tapirapé du Haut-Xingu

Bonvin Pochstein, Sylviane

La ronde des masques = Adança das mascaras / un film de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud et Nathalie Pétesch. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2014. - 2 DVD ; (40 min).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2013) menée dans le Haut Xingu est le Janvier 2017



troisième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

"En Amazonie brésilienne, dans le Nord Est du Mato Grosso, le cycle rituel des Apyawa s'étale sur une année. C'est l'occasion pour ces Indiens de mettre en scène les grands épisodes de leur mythologie et de convoquer les être surnaturels afin d'obtenir leur protection ; il s'agit ainsi de maintenir l'équilibre du monde sans cesse menacé par des entités spirituelles et de renforcer la cohésion de la communauté."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 271**

Fraternité des petites soeurs de Jésus

En Amazonie : renaissance de la tribu indienne des Tapirapé : journal d'une fraternité, 1952-1954 / les Petites soeurs de Jésus ; [préface de Padre José Oscar Beozzo]. - Paris : Karthala, 2011. - 1 vol. (319 p.-[8] p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Signes des temps).

Glossaire. - ISBN 978-2-8111-0466-5

Diaire des trois Petites soeurs de Jésus ayant partagé la vie et l'extrême dénuement de la tribu des Tapirapé, dans l'une des régions les plus pauvres du Brésil, de 1952 à 1954. Un récit au quotidien montrant leur manière de vivre dans la pauvreté et la contemplation conjointe de Jésus et de ceux dont elles tentent de partager la vie.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **653.500 FRA**

Paroo'i (Nivaldo Tapirapé)

Apyãwa paawera : origem do povo Tapirapé = origine du peuple Tapirapé / un film de Paroo'i (Nivaldo Tapirapé) ; images de Serge Guiraud. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2013. - 2 DVD ; (17 min).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2013) menée dans le Haut Xingu est le troisième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Le film est une fiction et met en scène le mythe d'origine des Tapirapé. "Ce mythe fondateur relate un temps où cette ethnie du bassin amazonien habitait un lieu obscur situé sous un grand pied de manioc. En se soulevant, les racines ouvrirent un passage aux hommes qui, en découvrant un monde plein de vies et de lumière choisirent de s'installer à la surface de la terre."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 641**

Mission 2014 : Les Asurini

Bonvin Pochstein, Sylviane

Tayngava : le graphisme asurini / un film de Sylviane Bonvin Pochstein, Serge Guiraud avec la participation de la Fundação Ipiranga. - Toulouse : Jabiru prod, Cop. 2015. - 2 DVD ; (28 min).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2014) menée dans le Haut Xingu est le quatrième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones).

Film documentaire sur la culture artisanale des Awaété du village de Koatinemo.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 855**

Guiraud, Serge

Du terrain au Muséum : retour de la Mission de collecte "Brésil 2014" / Serge Guiraud, Nathalie Pétesch. - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2015. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférences du Muséum).

Rencontre ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le samedi 28 février 2015.

Janvier 2017



Echanges et commentaires avec les intervenants suite à la projection du documentaire "Tayngava. Le graphisme asurini". Le muséum s'est engagé dans une politique d'enrichissement de ses collections amérindiennes grâce à un projet de collecte et d'échanges avec les communautés de l'Amazonie brésilienne. La mission qui s'étend de 2011 à 2016, s'inscrit dans un vaste programme de préservation des cultures matérielles et immatérielles de groupes indigènes du Brésil. Elle a permis de réunir une collection de pièces composées de céramiques, vannerie, objets usuels et rituels, masques et chants..." (jaquette)

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 881**

Lo Curto, Aldo

Asurini, gli artisti della giungla / [Aldo Lo Curto]. - Biasca (Suisse) : BSI, Banca della Svizzera italiana, 1995. - 1 fasc. ([32] p.) : ill. ; 21 x 21 cm.

Bibliogr.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 4543**

Mission 2015 : Les Trumai

Trumai : livro para ensino da língua Trumai / projeto Formação de Professores do Parque Indígena Xingu (PIX), Instituto Socioambiental ; coordination du programme Xingu André Villas-Bôas ; coordination du projet Maria Cristina Troncarelli. - Canarana (Brésil) : Parque Indígena Xingu, 2002. - 1 vol. (119 p.) : ill. ; 21 x 24 cm.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5355**

Vienne, Emmanuel de

Trumai : les maîtres du Hopep / Emmanuel de Vienne, conseil scientifique, trad. ; Serge Guiraud ; Eric Varignon, montage. - Toulouse : Jabiru prod, cop. 2016. - 1 DVD ; (40 min).

Emmanuel de Vienne est anthropologue, maître de conférence à l'Université Paris Ouest Nanterre et membre du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC) dont fait partie le centre EREA (centre d'Enseignement et de Recherche en Ethnologie Amérindienne).

Film réalisé avec le soutien de la Mairie de Toulouse, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, le CNRS-EREA, centre d'Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne de l'UMR 7186. La mission (2015) menée dans le Haut Xingu est le cinquième volet d'un projet de collecte et d'étude de terrain prévu de 2011 à 2016. Projet Alapi, (programme de préservation des cultures autochtones)."

[Le rite du Hopep est un rite dédié aux guerriers morts et pendant lequel deux groupes s'affrontent au lancer de javelot. C'est également l'occasion pour les Xinguanos de se provoquer par des joutes verbales...].

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 985**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 986**

Bibliographie : Médiathèque Jeunesse « Pourquoi Pas ? »

Amazonie / poèmes Frédéric Potage ; illustrations Gwenaëlle Trolez. - Paris : Magellan & Cie, 2009. - 1 vol. (48 p.) : illustrations en couleur ; 26 x 26 cm. - (Les p'tits Magellan). - ISBN 978-2-35074-158-1

L'Amazonie -- Le jaguar -- Le papillon morpho -- Le tamanoir -- Le toucan -- Le tapir -- Le puma -- Le tatou géant -- l'Amazone -- La tortue -- le caïman à lunettes -- La grenouille (dendrobate) -- La capybara -- L'iguane -- La forêt -- L'anaconda -- L'ara -- Le tamarin lion (singe) -- Le colibri -- Le singe araignée -- Etre indien. La forêt amazonienne abrite des espèces animales et végétales que l'on ne trouve nulle part ailleurs sur Terre. Beaucoup d'espèces restent encore à découvrir. Plusieurs sont aussi menacées d'extinction. Elle abrite aussi des populations indiennes qui savent vivre en harmonie avec elle. Un très bel ouvrage pour sensibiliser petits et grands à la préservation de la forêt amazonienne. Aquarelles, encres, papiers à motifs, poèmes inventifs et instructifs : une autre manière de découvrir ces autres habitants du monde, en images et en vers.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 114.L P**

Bartolo et la pêche à la nivrée / textes et photographies Anne Gély ; illustrations Guy Lillo. - [Nîmes] : Grandir, cop. 2010. - 1 vol. (35 p.) : ill. ; 23 x 23 cm. - (Les hommes de la terre, 1964-7131). - ISBN 2-84166-372-8

Shinkiatan, Équateur, au cœur de la forêt amazonienne... C'est là que vit Bartolo, un petit amérindien Shuar. Réveillé à l'aube, la journée s'annonce radieuse pour le jeune garçon. Après être allé chercher de l'eau à la source avec sa grande sœur, Bartolo ainsi que toute sa famille se préparent pour la pêche à la nivrée. Une partie documentaire est présentée en fin d'ouvrage.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 G**

Beptopoop, indien kayapo du Brésil / Anne Gély ; illustrations de Guy Lillo. - Nîmes : Grandir, 2007. - 1 vol. (32 p.) : illustrations en couleur ; 21 cm. - (Les hommes de la terre). - ISBN 978-2-84166-340-8

Beptopoop est un jeune indien kayapo. Il vit dans la forêt amazonienne, au Brésil, au rythme des traditions de sa tribu et face à la modernité. Son père rentre de la forêt, parti depuis deux mois récolter des noix, tandis que la tante de Beptopoop le prépare pour la fête du village... Une fiction aux airs de documentaires, superbement illustrée. Un glossaire complète cette fiction aux allures de documentaire.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 G**

Comment les hommes ont retrouvé le feu ? : conte du Brésil, d'après une légende des Indiens d'Amérique du Sud / Albéna Ivanovitch-Lair et Annie Caldirac ; illustrations de Mélisande Luthringer. - [Paris] : Tourbillon, DL 2007. - 1 vol. (23 p.) : ill. ; 20 cm. - (Tam tam du monde). - ISBN 978-2-84801-319-0

Au temps où les animaux et les hommes parlaient ensemble, João et Liana, un couple de perroquets, vivaient paisiblement près d'un village. Mais un matin un terrible désastre frappa les hommes. Le feu avait disparu. Aussitôt l'obscurité enveloppa la forêt. Les femmes ne pouvaient plus cuisiner, les enfants pleuraient et les fauves approchaient. Mais l'oiseau leur annonça qu'il rapporterait le feu.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 I**

Comment se sont créées les étoiles : Siliko, Ipetinpo / traduit du kali'na Odile Renault-Lescure ; préface de Félix Tiouka. - Montpellier : Indigène, 1999. - 1 vol. (52 p.) : illustrations en noir et blanc et coul. ; 21 x 30 cm. - (Indigène esprit). - ISBN 2-911939-19-0

Des contes kali'nas recueillis à l'initiative de l'association guyanaise Yawoya Dele d'Awala-Yalimapo. Cette association a pour but de recueillir de la bouche des anciens les

contes et mythes traditionnels, de les transcrire et de les traduire. Il s'agit d'un conte étiologique pour cet album bilingue kali'nas-français

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 S**

La création de la nuit : conte (Amazonie) ; illustrations Bernard Nicolas - Yokona, enfant Yu'pa : reportage (Venezuela). - Jouac (Haute-Vienne) : PEMF, 2003. - 1 vol. (25-22 p.) : illustrations en couleur ; 22 x 24 cm. - ("Côté pile, côté face"). - ISBN 2-84526-468-2

Un livre à deux entrées en présentation tête-bêche: d'un côté un documentaire sur les Indiens Yu'pa d'Amazonie (Vénézuéla) à travers le portrait d'un jeune garçon de la tribu, Yokona. De l'autre côté une légende Yu'pa (Amazonie) expliquant les origines de la nuit. Il s'agit d'un conte étiologique. Découvrir un thème passionnant au moyen d'un reportage et d'une histoire, tel est le but de cette collection de la très pédagogique édition PEMF.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 C**

12 [Douze] contes de Guyane / Yves-Marie Clément ; illustrations de Frédéric Sochard. - [Paris] : Flammarion, DL 2011. - 1 vol. (106 p.) : ill. ; 18 cm. - (Flammarion Jeunesse). - ISBN 978-2-08-125408-4

Pourquoi les morts ne reviennent jamais au pays des vivants -- Compère cheval et compère mulet -- Le héron et la sarigue -- La ruse d'Anansi -- Macaque et caïman -- La naissance des pakiras -- Lessa née de l'écume -- Anansi et monsieur Dédé -- Makali et l'anaconda -- La vengeance de la tortue -- Singe rouge et singe noir -- La splendeur du coq. Douze histoires pour rendre compte de la richesse de la culture guyanaise.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 C**

Histoires des Trumaï : un peuple d'Amazonie / Claire Merleau-Ponty, Aurore Monod Becquelin ; illustrations de Hélène Georges. - Arles : Actes Sud junior, impr. 2005. - 1 vol. (61 p.) : ill., cartes ; 25 cm. - (Contes et mythes de la terre). - ISBN 2-7427-5707-4 Neuf contes illustrés et des inserts documentaires pour partir à la découverte des Indiens Trumaï, de leurs coutumes et légendes.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 M**

Juruva, à la recherche du feu : [un conte brésilien collecté par Albéna Lair] ; raconté par Hélène Kérillis ; illustrations de Florence Koenig. - Mont-près-Chambord : Bilboquet, DL 2005. - 1 vol. ([32] p.) : ill. ; 30 cm. - ISBN 2-84181-247-2

La petite Anaya demande à son ami l'oiseau Juruva, un esprit de l'air, de rapporter le feu dans son village. Il recueille le feu de la foudre et le rapporte à Anaya sur les plumes de sa queue. Un conte populaire brésilien invitant à découvrir les Indiens du Mato Grosso qui vivent au cœur de la forêt amazonienne et qui raconte l'origine du feu et les relations de l'homme avec les éléments. Il s'agit d'un conte étiologique.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 K**

Pourquoi les singes vivent-ils dans les arbres ? / Albéna Ivanovitch-Lair ; illustrations de Natacha Sicaud. - Paris : Père Castor-Flammarion, 2007. - 1 vol. (24 p.) : illustrations en couleur ; 18 x 21 cm. - (Les classiques du Père Castor, 1768-2061). - ISBN 978-2-08-120043-2

Dans la forêt amazonienne, le puma Kouga et le petit singe Makako boivent tous les jours au même endroit du fleuve. Mais le félin essaie par toutes sortes de stratégies d'attraper le singe pour le manger. Ce dernier lui échappe toujours par la ruse... Ce conte sur le triomphe du plus malin provient de la tradition des Indiens d'Amazonie.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 I**

Saki en Amazonie / Pascale de Bourgoing ; [illustrations de] Philippe Munch [Coppet] : Calligram : Ch. Gallimard, cop. 2000. - 1 vol. (16 p.) : ill. ; 20 cm. - ISBN 2-88445-552-3

La vie d'un petit Indien de la tribu des Sakis qui autrefois furent très nombreux dans la forêt amazonienne. Met en scène la vie du village, les rituels de chasse et pêche, l'apprentissage pour devenir adulte, avec des illustrations et des mots de vocabulaire. Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* (bac). **Cote 613.150 B**

Taliko : Indien de Guyane / texte Monique Davot ; illustrations de François Davot. - Paris : Père Castor-Flammarion, 1978. - 1 vol. (32 p.) : ill. ; 27 cm. - (Les enfants de la terre, 0768-2646). - ISBN 2-08-160349-7

Taliko est un indien Wayana qui vit libre dans son village construit sur un îlot du fleuve Maroni en Guyane française (Amérique du Sud). Il pêche dans le courant du fleuve, joue avec les autres enfants et chasse dans la forêt équatoriale (Amazonie). Durant les cérémonies d'initiation, Taliko et ses camarades doivent faire preuve d'endurance. Une découverte du département français de la Guyane à travers la vie d'un jeune Indien. Documentaire sous le biais d'une fiction : telle est bien la ligne directrice de la collection "Les enfants de la terre" du très pédagogique éditeur "Le Père Castor".

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 D**

Tiri, l'enfant-serpent : conte d'Amazonie = An timanmay ki tounen sépan / texte Isabelle Cadoré ; traduction Henri Cadoré ; illustrations de Sess. - Paris : L'Harmattan, 2008. - 1 vol. (15 p.) : illustrations en couleur ; 19 x 21 cm. - (Contes des quatre vents, 1140-2237). - ISBN 978-2-296-07040-0

Il y a très longtemps en Amazonie, alors que les animaux parlaient aux hommes et que les oiseaux étaient couleur de lune, vivait au sein d'une tribu arawak un garçon cruel qui s'appelait Tiri. Il aimait chasser, non pas seulement pour manger mais aussi pour le plaisir de tuer. De l'origine du plumage coloré des oiseaux de la forêt amazonienne... Il s'agit d'un conte étiologique, bilingue français-créole

Médiathèque jeunesse *Pourquoi pas ?* **Cote 613.150 C**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>



Janvier 2017



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr