



## Destination Polynésie

Embarquez pour la Polynésie, c'est l'invitation audacieuse du Muséum pour ces vacances d'été, à l'occasion du lancement de sa nouvelle exposition temporaire « Île de Pâques, le nombril du monde ? » !

La Bibliothèque Cartailhac vous propose une sélection de documents issus de ses collections, sur les sociétés polynésiennes, les dieux et les hommes, les arts et l'artisanat.

---

### Sommaire

---

**Articles disponibles dans les bibliothèques**

**pp. 1-5**

**Webographie**

**pp. 6- 15**

**Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac**

**pp. 16 - 31**

---

### Articles disponibles dans les bibliothèques

---

#### Sociétés polynésiennes

**Le développement de l'offre documentaire en Polynésie française** par Vincent Deyris dans **Bibliothèque(s)**, n°92-93 de juin 2018. pp. 157-159

Les îles de la Polynésie française connaissent une véritable inégalité en termes d'accès à la lecture et au savoir. Depuis quelques années, de nouveaux projets numériques voient le jour pour offrir au plus grand nombre des ressources variées.



**Outre-mer. Les français du monde** par Nicolas Martelle dans **Géo Ado**, n°177 de novembre 2017. pp. 22-31  
Dossier de 5 articles.

Les territoires d'outre-mer sont souvent réduits à des clichés de carte postale (cocotiers-plage-fiestatongs). Mais même sous le soleil, la vie n'est pas toujours douce. Beaucoup de Français d'outre-mer se sentent un peu abandonnés par la métropole. Sommaire. Les Français du monde. Eh non, Tahiti, ce n'est pas dans les Antilles ! Il était une fois un empire colonial... "L'enjeu est très beau : construire un pays ensemble". "Métis, noirs, blancs : pas de différence entre nous !".

**Avoir 20 ans à Fatu Hiva (Îles Marquises)** par Aline Dargie dans **Animan**, n°197 de décembre 2016/janvier 2017. pp. 60-67

La jeunesse de cet archipel évolue dans un nouveau monde bercé par les smartphones. Et pourtant, les valeurs liées aux traditions ne sont pas prêtes de disparaître sur ces îles perdues de Polynésie française.

**Cap sur les îles !** Par Pierre Tessier dans **Science et vie. Découvertes**, n°216 de décembre 2016. pp. 12-15

A l'occasion de la sortie du film d'animation "Vaiana" qui se déroule en Polynésie, focus sur le film et les traditions polynésiennes.

**Dom-Tom : des îles avant tout menacées par les effets océaniques du réchauffement** dans **Science & Vie**, n°1178 de novembre 2015. pp. 124-128

Fait partie d'un dossier de 8 articles intitulé "Climat, le tour de France des régions".  
Dossier de 4 articles.

Les tropiques resteront toujours les tropiques ! Toutes les simulations climatiques indiquent en effet que, sur l'ensemble du globe, ce sont dans les deux bandes qui entourent l'équateur que le réchauffement sera le moins marqué. Les habitants des Antilles et de Guyane (plus d'un million de personnes), de la Réunion (850 000), de Nouvelle-Calédonie (250 000), de Polynésie (250 000) ou de Mayotte (200 000) continueront donc à vivre sous les charmes et la dureté du climat tropical. Reste qu'il y fera encore un peu plus chaud, et qu'ils seront en première ligne face à l'élévation du niveau des mers (principalement dans le Pacifique) et à l'acidification des océans. Avec quelles conséquences sur l'agriculture ou le littoral ? Là comme ailleurs, il faudra s'adapter.

**Foi et joie à Rimatara** par Julien Girardot dans **Animan**, n°188 de juin 2015. pp. 24-34  
Dans l'archipel des Australes, l'île perdue de Rimatara dévoile encore une Polynésie authentique, ancrée dans les traditions. Escale heureuse sur une terre à part.

**Graines d'aventuriers** par Valérie Labadie dans **Géo Ado**, n°144 de février 2015. pp. 36-41

Louis et ses 4 copains - Orso, Marin, Lena et Bastien - ont eu la chance d'accompagner leurs parents dans l'archipel du Vanuatu, à l'occasion d'une expédition orchestrée par l'écrivain-aventurier Patrice Franceschi. Pendant 1 mois, ils ont vécu avec les Saa, l'une des dernières tribus traditionnelles au monde.



**La Réunion, la plus nature de îles** dans **Animan**, n°186 de février 2015. pp.6, 8, 10, 12, 14, 16-22, 24-33, 35-50, 52-79  
Numéro spécial.

Elles sont toujours les princesses de l'Océan Indien, La Réunion, Maurice ou les Seychelles. Ou encore celles du Pacifique, comme Bora-Bora, les Tuamotu et les Marquises, si chères à Jacques Brel qui a su chanter que « gémir n'est pas de mise aux Marquises... » en clin d'oeil aux perpétuelles lamentations continentales. A chaque fois, une île en vue, c'est surtout un véritable continent à explorer, avec ses rivages, ses villages, ses cascades, sa forêt tropicale et finalement ses sommets accrocheurs de nuages. Qu'elles soient antillaises, pacifiques ou indiennes, elles restent pour le voyageur un territoire qui le rendra encore plus Robinson que l'était Crusoé. A l'image de la variété de ses paysages, La Réunion offre aussi la diversité de sa population et l'escale devient alors la découverte d'une réalité enviée des continentaux : la convivialité interethnique. Une particularité qui permet à tous de vivre dans la meilleure des harmonies, même sur le plus petit des territoires. Aux îles, on connaît trop bien l'importance de l'équilibre de la nature et la fragilité de la présence humaine pour se prendre encore la tête. Les insulaires sont donc toujours des modèles de solidarité, de compréhension et de communication que les fêtes régulières perpétuent pour apaiser l'impatience parfois très revendicatrice des nouvelles générations.

**Un système de calcul original en Polynésie** par Sean Bailly dans **Pour la science**, n°436 de février 2014. p. 6

Sur l'Ile de Mangareva, les habitants avaient, pour faciliter les calculs, développé un système de numération mixte combinant le binaire et le décimal.

**Les Polynésiens, des marins dans le sillage des étoiles** par Laurent Brasier dans **Sciences et avenir hors-série**, n°177 de janvier 2014. pp. 20-23

Fait partie d'un dossier de 30 articles intitulé "Ce que savaient les civilisations disparues". Ils ont conquis une à une les îles du Pacifique. Avec pour unique boussole leur prodigieuse connaissance des houles, des astres et des nuages.

**Quand le temps s'immobilise : escales de rêve aux Marquises** par Marc Dozier dans **Animan**, n°178 d'octobre 2013. pp. 24-33

Cargo mixte transportant marchandises et passagers, l'Aranui 3 ravitaille toutes les trois semaines le chapelet des îles Marquises, ancrées au nord de la Polynésie française. Une odyssée commerciale, humaine et maritime qui donne vie à l'archipel le plus isolé du Pacifique.

**Matahi à l'école de surf** par Domitille Thouard dans **Géo Ado**, n°126 d'août 2013. pp. 34-39

Le surf, c'est une seconde nature chez Matahi. Il vit à Tahiti, tout près de l'océan. Elève en sports études, il n'a qu'une ambition : devenir champion de surf, comme son grand frère !

**Les vrais dégâts des essais nucléaires à Mururoa** par Kay Weir dans **L'Ecologiste**, n°40 de juillet 2013. pp. 6-7

Après 30 ans d'essais nucléaires en Polynésie, les conséquences sanitaires et géologiques sont ignorées par le nouveau gouvernement français comme par les précédents. Kay Weir, directrice de la revue néozélandaise "Pacific Ecologist", revient sur ce scandale.

**Duel de beautés sur l'île de Pâques** par Eric Lafforgue dans **Animan**, n°171 d'août 2012. pp. 12-23

Tous les ans a lieu sur l'une des îles les plus isolées de la planète, à cinq heures d'avion de Santiago du Chili, le Tapatî. A cette occasion, l'île se scinde alors en deux clans conduits par deux très belles jeunes femmes pour lesquelles des équipiers doivent collecter des points en participant à des épreuves spectaculaires, sur scène, sur terre et même sur mer.



**Moorea. A chacun son code-barres** par Jean-François Haït dans **Sciences et avenir hors-série**, n°171 de juillet 2012. pp. 48-51

Fait partie d'un dossier de 21 articles intitulé "50 îles. Du mystère à la science". Les 18 000 espèces de cette île polynésienne se sont vu attribuer une étiquette génétique. Objectif : faciliter leur identification.

**L'île de Pâques, mille ans de culture polynésienne** par Laure Meyer dans **Archéologia**, n°463 de février 2009. pp. 66-71

Mystérieux caillou émergeant à presque 4 000 km de la côte la plus proche, l'île de Pâques a été habitée pendant des siècles par une culture polynésienne à l'identité forte.

**J'habite une île au bout du monde** dans **Géo Ado**, n°71 de janvier 2009. pp. 29-35

Ils vivent dans un décor de rêve à plus de 20 000 km de la métropole. Mais est-il facile de s'ouvrir au monde quand on est isolé au milieu de l'océan Pacifique ? La vie des ados polynésiens est-elle si différente de la nôtre ? Découvrez les témoignages de 6 d'entre eux.

**Racine à boire : Le 'ava ou kava', renouveau d'une boisson traditionnelle oubliée en Polynésie française** par Jean-Yves Meyer dans **La Garance voyageuse**, n°84 de décembre 2008. pp. 6-12

**Archéologie aux îles Marquises** dans **Archéologia**, n°459 d'octobre 2008. pp. 28-43  
Dossier de 2 articles

Poignée d'îles très isolées au coeur de l'océan Pacifique, l'archipel des Marquises est encore une terre à explorer pour les archéologues. Quelques fouilles anciennes y ont confirmé une présence humaine vieille de plusieurs siècles. Aujourd'hui, les Marquisiens essaient de retrouver et de protéger leur patrimoine, mais les infrastructures manquent cruellement.

**Plantes légendaires endémiques de Polynésie française : mythes... et triste réalité** par Jean-Yves Meyer dans **La garance voyageuse**, n°53 de mars 2001. pp. 22-36

## Des dieux et des hommes

**Des arbres et des dieux aux Marquises** par Bernadette Arnaud dans **Sciences et avenir**, n°847 de septembre 2017. pp. 48-49

Dans cet archipel polynésien, des essences variées poussent près des sanctuaires, les "marae". Choisis et plantés selon des critères symboliques, ces arbres sont aussi sacrés que les lieux alentour. Une jeune archéologue allemande a entrepris de les recenser.

**Par tous les dieux !** Par Michel Abescat dans **Télérama**, n°3492 du 14 décembre 2016. pp. 41-43

L'homme a toujours représenté les divinités à son image. De la Grèce antique à la Polynésie, de Maui à Baal, Patrick Jean-Baptiste en a recensé des milliers dans un dictionnaire.

**Ile de Tanna** dans **National Geographic**, n°118 de juillet 2009.

Rubrique "Découverte", non paginée

A Tanna, dans l'archipel du Vanuatu, les traditions résistent grâce à l'attachement des îliens à d'étranges cultes, pourtant nés du choc avec la modernité et la colonisation.



## Arts et artisanat

**Oceania. Voyages dans l'immensité** par Nicolas Cauwe dans **Archéologia**, n°560 de décembre 2017. pp. 56-63

Au-delà de l'esthétique des objets collectés en Océanie depuis la fin du XVIIIe siècle et prisés aujourd'hui des collectionneurs, c'est toute une histoire culturelle de ce continent qu'il faut appréhender. Les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles proposent une exposition restituant la pluralité du monde océanien et la place centrale qu'y occupaient les voyages, fédérateurs des activités économiques et du maintien de l'ordre social.

**Marquises sauvées des eaux : la renaissance d'une culture** par Sophie Cachon dans **Télérama**, n°3458 du 20 avril 2016. pp. 30-31

L'archipel fait rêver depuis Paul Gauguin et Jacques Brel. Mais sait-on que sa population a failli disparaître, décimée par la colonisation ? Au Quai Branly, une expo nous en dit plus sur les trésors méconnus de Polynésie.

**Précieuses monnaies d'échanges** par Eléonore Fournié dans **Archéologia**, n°541 de mars 2016. p. 8

Réputé pour ses collections d'art d'Afrique, d'Asie et d'Océanie, le musée Barbier-Mueller à Genève propose dans sa nouvelle exposition "Monnaie - Objets d'échange" de découvrir des pièces phares de son fonds patrimonial.

**La paréo** dans **Le Petit Léonard**, n°199 de février 2015. p. 18

Dans les tableaux de Gauguin, les tahitiennes sont souvent vêtues de jolis paréos colorés. A Tahiti, ce vêtement léger est aussi porté par les hommes mais comme un pagne, tandis que les femmes le nouent de différentes façons !

**Made in « tapa »** par Bérénice Geoffroy-Schneiter dans **Le Journal des arts**, n°403 du 13 décembre 2013. p. 11

Expression de l'identité océanienne, le "tapa", ou étoffe fabriquée à partir de l'écorce de l'arbre, s'exhibe dans tous ses états au Rautenstrauch-Joest-Museum de Cologne.

**Lapita. Un si long voyage vers le Pacifique** par Bernadette Arnaud dans **Sciences et avenir hors-série**, n°171 de juillet 2012. pp. 18-19

Fait partie d'un dossier de 21 articles intitulé "50 îles. Du mystère à la science". Ils ont conquis l'Océanie il y a 3000 ans... Des indices archéologiques permettent de reconstituer l'itinéraire de ces marins aventureux.

**Découvertes des origines océaniques : la tradition Lapita en Nouvelle-Calédonie** par Christophe Sand dans **Archéologia**, n°378 de mai 2001. pp. 42-53

La découverte en Nouvelle-Calédonie de poteries Lapita vieilles de 3000 ans, dont le profil et le décor peuvent être pleinement reconstitués, éclaire d'un nouveau jour le début du peuple austronésien de l'Océanie.



## Webographie

---

### Sociétés polynésiennes

**La Polynésie des vahinés et la nature des femmes** : une utopie occidentale masculine : Dans une première partie, nous citerons les écrits qui racontent les « premiers contacts » entre Français et Polynésiens (1768, 1787). On y voit de fortes contradictions entre les conclusions généralisantes publiées, portant sur la liberté sexuelle pré-maritale, dans un culte constant de l'amour pratiqué en public, et certains faits pourtant évoqués dans les journaux de bord : des présentations sexuelles forcées de très jeunes filles apeurées. Dans la deuxième partie, nous tenterons de comprendre cet aveuglement : il est dû à la vision européenne masculine d'alors sur la nature des femmes, et à un schéma racial déjà installé qui octroya par avance aux Polynésiennes la beauté de femmes « presque blanches ».

<https://journals.openedition.org/cli/1742>

**Polynésie : bienvenue au Paradis !** : Situées à 18 000 kilomètres de Paris, les 118 îles de la Polynésie sont des petits bouts de France nichés au cœur de l'océan Pacifique. 118 petits paradis qui ne se limitent pas aux belles plages désertes et aux vahinés ondulantes... Avec leurs volcans surgis de l'océan et leurs atolls aux eaux bleu turquoise, leur histoire géologique est passionnante ! Surtout, elles abritent une culture trop mal connue : celle des maohis, qui, pour coloniser ces cailloux minuscules, traversèrent le plus grand océan de la planète à bord de leurs étonnantes pirogues. Fred et Jamy sont partis explorer ces îles du bout du monde. Mission : Gigantesques volcans qui surgissent de l'océan à leur naissance, les îles de la Polynésie s'usent, s'érodent, s'enfoncent... pour laisser place à des anneaux de corail tout plats - des atolls - qui disparaîtront à leur tour. Fred est parti explorer les îles hautes de Moorea et de Bora-Bora pour comprendre cet étrange phénomène. Entre une rencontre avec un maître tatoueur, un tour de lagon en pirogue traditionnelle et une visite du très joli marché de Papeete sur l'île de Tahiti, Fred nous raconte ensuite l'histoire extraordinaire du peuple polynésien. Nous découvrons enfin la Polynésie d'aujourd'hui avec ses fermes perlières, ses beaux hôtels et ses cocoteraies...

<https://www.youtube.com/watch?v=y4T3W352BjU>

**Les civilisations polynésiennes** : Les étonnantes migrations des Polynésiens à travers le Pacifique et le peuplement d'îles séparées par des milliers de kilomètres d'océan ont depuis longtemps suscité l'admiration et rétonnement. D'innombrables ouvrages ont été publiés sur l'origine des Polynésiens, les causes de leurs déplacements, les dates de leurs migrations. M. Suggs, qui a fait de minutieuses investigations sur le peuplement des Îles Marquises, a tenu à présenter dans un ouvrage de synthèse l'état actuel des recherches archéologiques sur les Îles du Pacifique...

[https://www.persee.fr/doc/caoum\\_0373-5834\\_1963\\_num\\_16\\_62\\_2299](https://www.persee.fr/doc/caoum_0373-5834_1963_num_16_62_2299)

**Patrimoine Mondial de l'Humanité** : L'île de Raiatea, berceau de la civilisation polynésienne : Sur l'île de Raiatea, appelée aussi « île Sacrée », il y a le Marae de Taputapuatea, un des innombrables temples polynésiens, témoins indéfectibles de la Grande conquête Polynésienne et de sa civilisation. Le Marae de Taputapuatea joue un rôle particulier, il est le centre de cette civilisation et fait l'objet d'une inscription au Patrimoine mondial de l'Humanité.

<http://outremers360.com/culture/patrimoine-mondial-de-lhumanite-lile-de-raiatea-berceau-de-la-civilisation-polynesienne/>

**Les Polynésiens** : Les Polynésiens forment le second groupe de population du Pacifique après les Mélanésiens. A la différence des Austronésiens qui ont terminé leur route à Fidji, les Polynésiens ont poursuivi leur navigation vers l'Est, et ont conquis une immense zone géographique connue comme le triangle polynésien. Cette zone va de Hawaii au Nord, l'île de Pâques à l'Est, à la Nouvelle-Zélande au Sud-Ouest. Elle comprend



également les îles de Tonga, les îles Cook, la Polynésie française, les deux Samoa, Niue, et Wallis et Futuna.

<https://pacifique-a-la-carte.com/guide-du-pacifique/peuples-et-culture/les-polynesiens>

**Remarques sur l'origine des Polynésiens** : La recherche des origines est, tout naturellement, l'une des préoccupations constantes de l'Ethnologie, mais ce problème n'a peut-être nul part autant occupé les esprits et suscité autant de théories que chez les spécialistes des Polynésiens et de leur culture. L'établissement relativement récent de ce groupe humain dans les îles, géographiquement isolées, de l'Océanie extrême-orientale est sans nul doute en rapport avec cet intérêt, puisqu'il offre d'une manière assez frappante l'image d'un type spectaculaire de migration maritime développée sur une vaste échelle. On est amené à s'interroger sur l'origine de" cette migration. Ce qui explique comment presque tous les chercheurs spécialisés dans cette aire géographique arrivent à se trouver en face du problème de l'origine des Polynésiens...

[https://www.persee.fr/doc/jso\\_0300-953x\\_1951\\_num\\_7\\_7\\_1724](https://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1951_num_7_7_1724)

**Fatu-Hiva, la Marquise des Marquises** : Parmi les terres de Polynésie Française, la plus mystérieuse, la plus attirante aussi est sans conteste, Fatu-Hiva où Sur les Docks s'est rendu à bord de l'Aranui.

<https://www.franceculture.fr/emissions/l-heure-du-documentaire/fatu-hiva-la-marquise-des-marquises>

**La jeunesse à Tahiti : renouveau identitaire et réveil culturel** : L'affirmation identitaire des jeunes s'observe à travers des activités bénéficiant aujourd'hui de la reconnaissance d'une tradition culturelle ancestrale sacralisée largement réinventée, institutionnalisée et diffusée par les canaux de transmission les plus modernes. Parallèlement, les jeunes Polynésiens réagissent à ce travail de construction idéologique à partir de leurs propres valeurs, ce qui donne naissance à des « sous-cultures », parfois perçues comme des formes de contre-cultures. Ainsi, la pénétration des modèles californiens et hawaïens à Tahiti, depuis une quinzaine d'années, va-t-elle de pair avec la référence accrue à une « différence culturelle » parmi les jeunes, incarnée par la revendication de leur spécificité « ma'ohi » définie à travers des pratiques traditionnelles modernisées, comme le tatouage, le surf ou la pirogue Polynésienne.

[https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2002-4-page-647.htm#anchor\\_abstract](https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2002-4-page-647.htm#anchor_abstract)

**La Danse à Tahiti** : La danse à Tahiti est aujourd'hui connue à travers le monde et elle est associée de façon étroite à l'idée que l'on a généralement du mythe de la «Nouvelle Cythère». En effet qui de nos jours ignore le coup de hanche des vahine\* à la longue chevelure, ornées de fleurs odorantes ou encore les danses viriles des tane\* aux impressionnants tatouages? Si l'on ne méconnaît donc plus ces aspects de la danse tahitienne, son origine et la manière dont on la pratiquait avant l'arrivée des premiers Européens ne sont malheureusement jamais évoquées, réduisant la danse à ces quelques clichés exotiques.

<http://www.lehman.cuny.edu/ile.en.ile/pacifique/tahiti/danse.html>

**Le 'Ori, pratique artistique, sociale et culturelle de Tahiti et des îles de la Société** : La danse tahitienne est une pratique artistique, sociale et culturelle de Tahiti et des îles de la Société désignée sous le nom de 'ori tahiti. C'est la forme de danse la plus pratiquée dans l'ensemble polynésien. Le 'ori tahiti incarne l'identité culturelle tahitienne. Qu'il soit question de danse traditionnelle, de musique et de percussions, d'art oratoire ('ōrero), de chants traditionnels (hīmeme) et de costumes, cette pratique artistique regroupe les modes d'expression culturels les plus forts et les plus vivaces. Généralement dansé par des groupes constitués de 80 à parfois 200 danseurs, le 'ori tahiti est un ferment de cohésion sociale : il permet à la jeunesse polynésienne l'apprentissage de la vie de groupe, le partage d'une vision culturelle et l'enracinement dans cette culture. La participation à un tel groupe est un signe fort d'adhésion à la communauté : dans les



groupes de danse, la jeunesse polynésienne approfondit la connaissance de son histoire et des mythes et légendes du panthéon polynésien.

<http://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Files/Fiches-inventaire-du-PCI/Le-Ori-pratique-artistique-sociale-et-culturelle-de-Tahiti-et-des-iles-de-la-Societe>

**Le tourisme en Polynésie française** : Isolée dans le sud-est de l'Océan Pacifique, la Polynésie française jouit d'un renom international. Cependant sa fréquentation touristique a tendance à stagner depuis 1985 aux environs de 130 000 touristes par an, alors que ses principaux concurrents dans le Pacifique affichent des progressions souvent spectaculaires. Jouer sur les stéréotypes tropicaux balnéaires (plage de sable blanc, cocotiers...) ne suffit plus, d'autant qu'ils ne correspondent pas à la réalité tahitienne. Cette île a vu son importance décroître depuis trente ans et n'est plus que le nom d'appel de Moorea et de Bora- Bora, qui sont devenues les deux figures emblématiques du tourisme polynésien.

[https://www.persee.fr/doc/geo\\_0003-4010\\_1994\\_num\\_103\\_577\\_13782?q=%C3%A9gendes+polyn%C3%A9siennes](https://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1994_num_103_577_13782?q=%C3%A9gendes+polyn%C3%A9siennes)

**L'évolution récente des Sociétés polynésiennes** : Aucune société humaine ne peut échapper à l'accélération de l'histoire ; mais alors que les sociétés de type européen ou « occidental » continuent à évoluer dans la ligne de leur tradition propre, de nombreuses sociétés indigènes, outre-mer, se sont trouvées brusquement mises en présence d'hommes, de techniques et d'idées constituant un ensemble absolument neuf. La précipitation du rythme de l'évolution de ces sociétés indigènes a été telle que, dans la plupart des cas, on est fondé à parler bien plutôt que d'évolution, de révolution : révolution pacifique sans doute — pas toujours — mais perturbant profondément l'ordonnance traditionnelle de la communauté. Les dangers que comportent ces contacts culturels ne peuvent être sous-estimés. Toute société humaine est un organisme vivant, qui connaît des phases diverses, des crises de croissance, des maladies, la vieillesse et la mort. Aucun organisme vivant n'est capable de supporter l'introduction massive en son sein d'éléments étrangers; si cette introduction est trop considérable, si ces éléments sont trop étrangers, l'organisme ne peut réaliser leur assimilation...

[https://www.persee.fr/doc/jso\\_0300-953x\\_1950\\_num\\_6\\_6\\_1657?q=%C3%A9gendes+polyn%C3%A9siennes](https://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1950_num_6_6_1657?q=%C3%A9gendes+polyn%C3%A9siennes)

« **MataHoata** » : Pour la première fois en France depuis 20 ans, le musée du quai Branly rend hommage à la culture marquisienne, au cœur de l'océan Pacifique, qui a fasciné depuis le 18<sup>e</sup> siècle les voyageurs occidentaux et les plus grands artistes, tel Paul Gauguin.

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/les-regardeurs-dimanche-12-juin-2016>

**La démographie de l'Océanie des années 1950 aux années 2000** : L'Océanie est composée de 17 pays indépendants et 6 territoires, comptant 35 millions d'habitants dont 73 % sont en Australie et Nouvelle-Zélande. Cette chronique retrace les grands changements sociodémographiques et sanitaires survenus depuis les années 1950 dans l'ensemble de la région, les 4 sous-régions qui la composent (Mélanésie, Micronésie, Polynésie et Australie - Nouvelle-Zélande) et, dans la mesure du possible, chaque pays. Une annexe statistique présente, pour chacun, les données récentes les plus fiables. Après une présentation de la diversité géographique, institutionnelle et économique de la région, y sont notamment décrits les croissances, effectifs et structures de la population, la nuptialité, la fécondité et ses déterminants, la mortalité (générale, infantile, maternelle), la santé des enfants, les migrations, l'urbanisation et l'accès à l'éducation. Comme dans les autres régions du monde, les régimes démographiques se diversifient depuis 20 ans.

<https://www.cairn.info/revue-population-2010-1-page-9.htm>





**Vaiana, héroïne moderne au temps des anciens :** Le film Vaiana, la légende du bout du monde a permis au monde de découvrir une valeureuse navigatrice polynésienne. Un personnage de fiction, certes, mais la réalité n'est guère loin. Par le passé les femmes polynésiennes jouaient un rôle important lors des grandes navigations ; aujourd'hui elles participent activement aux périples effectués à bord des grandes pirogues doubles dans le Pacifique.

<https://welcome-tahiti.com/fr/vaiana-heroine-moderne-au-temps-des-anciens/>

## **Des dieux et des hommes**

**Mythes, astronomie, découpage du temps et navigation traditionnelle : l'héritage océanien contenu dans les mots de la langue tahitienne :** Comment l'Univers a-t-il commencé ? A cette question, la tradition universelle apporte d'innombrables réponses sous forme de mythes. Tous les peuples y ont eu recours à un moment ou à un autre de leur histoire. En l'absence de toute science, seul le mythe était capable d'expliquer et de justifier l'existence de toute chose dans l'Univers. Le soin de créer et d'organiser le monde y est confié à des entités aux capacités et aux pouvoirs étonnants, comme Ta'aroa, le dieu créateur de l'Univers chez les Tahitiens. Ces dieux ont naturellement accordé toute leur attention à la Terre, la raison d'être de tout le cosmos. La Terre, sans rivale dans toute la création, s'étendait solide et massive sous les pieds des hommes. C'est ainsi que les Tahitiens symbolisaient Papa (ou Te-papa), la Terre, la fondation du monde.

<https://www.theses.fr/2013POLF0003.pdf>

**Approche des mythes polynésiens/tahitiens :** Les récits mythiques disent l'origine des dieux, ceux du ciel (atua i te rai) et les demi-dieux, dieux-hommes (atua ta'ata) : ce sont les théogonies. Ils content aussi la création par les dieux du ciel de l'univers parfaitement ordonné et de l'humanité : ce sont les cosmogonies. A travers le monde, les mythes présentent des similitudes étonnantes, à se demander par exemple si le poète grec Hésiode n'était pas un peu polynésien.

<http://leopardjaune.blog.lemonde.fr/2010/03/28/approche-des-mythes-polynesiens-a-tahiti/>

**Tahiti Et Ses Îles, Les îles du Mana :** Les Tahitiens contemporains ont hérité de leurs ancêtres ma'ohi d'une culture riche et vivante. L'héritage ma'ohi constitue un monde où les dieux, les guerriers et les hommes écrivent des légendes riches en couleurs qui rythment la vie des Tahitiens. Ici, la musique, la danse et l'art animent la vie et le quotidien de l'île. C'est aussi ici que le lancer de javelot a commencé, considéré comme le sport des dieux ; les rois ont favorisé la pratique du surf ; et les hommes ont participé à des courses de rame et des levés de pierres offrant des spectacles et tours de force impressionnants.

<https://tahititourisme.fr/fr-fr/culture-de-tahiti/>

**Christianisme, Identités Culturelles Et Communautés En Polynésie Française :** En Polynésie française, les appartenances religieuses participent pour une part essentielle à la construction des identités individuelles et collectives. Malgré un relatif affaiblissement des pratiques institutionnalisées, notamment la participation aux cultes, et l'émergence d'une catégorie se définissant comme « sans religion », le christianisme occupe une place déterminante non seulement dans la société polynésienne, mais aussi dans ce qui est considéré comme l'identité culturelle « traditionnelle » des communautés qui la composent. L'âge d'or ressemble, pour beaucoup de Tahitiens, à ces temps qui, dans la Genèse, précèdent la destruction de la tour de Babel, lorsque « la terre entière se servait de la même langue et des mêmes mots » (Genèse 11:1), comme dans ces îles éloignées où l'identité insulaire se confond encore avec une appartenance religieuse, et la communauté avec son église.

<http://documents.irevues.inist.fr/bitstream/handle/2042/14393/?sequence=1>



### **Les dieux d'autrefois l'art polynésien : Représentations symboliques et supports**

**esthétiques:** E pure tei te nu'u tai mimiha ; o te moana te marae nui te ao nei. Il y avait de la prière dans l'océan qui se meut et qui roule ; la mer était le grand marae du monde. En 1767, les premiers Européens arrivaient à Tahiti et moins d'un siècle plus tard, l'essentiel de la religion traditionnelle des Polynésiens avait disparu. Avec elle s'est effondré aussi tout un système de croyances, d'idées et de rapports sociaux qui lui était étroitement associé. Nous en savons finalement bien peu sur la religion ancestrale et pourtant, c'est peut-être sur elle qu'on a le plus écrit, comme si tout en la condamnant dans la pratique, on avait tenté d'en sauver au moins l'esprit. Mais les cultures ne se laissent pas enfermer dans les livres, ni même dans la tradition orale : elle continue à évoluer, inexorablement, en absorbant tous les accidents de l'histoire, sans laisser à personne le temps de les fixer une fois pour toutes. C'est pourquoi, on ne peut aborder aujourd'hui le monde des dieux polynésiens qu'avec une très grande prudence. Le temps est loin où ces dieux bons ou mauvais, puissants ou dépréciés, avaient un sens et représentaient pour tout un peuple une vérité vivante et quotidienne.

[http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/pleins\\_textes\\_5/b\\_fdi\\_14-15/18131.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_5/b_fdi_14-15/18131.pdf)

**Des arbres et des dieux : matériaux de sculpture en Polynésie :** La littérature ethnohistorique contient de précieuses informations sur le rôle des plantes dans l'univers polynésien ; les arbres, êtres vivants d'essence divine, entretenaient des rapports privilégiés avec les divinités souvent incarnées sous formes d'oiseaux ; le bois n'était donc pas considéré comme une quelconque matière première que le spécialiste transformait à sa guise ; les matériaux de sculpture pouvaient être sélectionnés autant pour leur qualité technique que pour leur valeur symbolique. Les déterminations botaniques effectuées sur une trentaine d'objets des collections du Musée de Tahiti et des Îles et du Musée de l'Homme ont eu pour objectif de mieux définir les critères de choix de ces bois d'œuvre...

[https://www.persee.fr/doc/jso\\_0300-953x\\_1990\\_num\\_90\\_1\\_2865](https://www.persee.fr/doc/jso_0300-953x_1990_num_90_1_2865)

**Polynésie : un paradis terrestre où Dieu est partout :** Convertis hier au christianisme par des missionnaires venus d'Europe, les Polynésiens aspirent de plus en plus à marier leurs rites ancestraux avec les cultes importés d'Occident.

<https://www.geo.fr/photos/reportages-geo/polynesie-un-paradis-terrestre-ou-dieu-est-partout-169590>

**Les religions anciennes du Pacifique, hier et aujourd'hui :** Étonnamment, le plus grand nombre des ouvrages d'histoire des religions portant sur l'Océanie s'intéressent au phénomène de la conversion ou à l'évolution des Églises chrétiennes, les religions traditionnelles étant plutôt étudiées à travers le prisme de l'histoire de l'art. La description régionale des différents systèmes religieux anciens du Pacifique nous permettra d'étudier leurs permanences et leurs apports à la réflexion générale sur la place et le rôle des religions. Nous privilégierons une approche pragmatique du phénomène religieux, comme réponse de l'ingéniosité humaine aux questions sans réponse que les Océaniens se posaient sur leur environnement. Au vu de l'ampleur du sujet, nous ne présenterons pas les étapes de l'évangélisation du Pacifique ni la répartition et le dynamisme actuel des confessions chrétiennes, mais nous nous intéresserons à la présentation des religions anciennes du Pacifique, leur persistance aujourd'hui dans certaines régions et leur influence sur un christianisme plus ou moins inculturé. Les mouvements messianiques d'hier et d'aujourd'hui, par leur synthèse entre les religions préeuropéennes et la Bible, nous montrent enfin que si les grandes Eglises sont en perte de vitesse, les Océaniens participent pleinement à la quête spirituelle universelle.

[https://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/les\\_religions\\_anciennes\\_du\\_pacifique\\_hier\\_et\\_aujourd'hui.asp](https://www.clio.fr/BIBLIOTHEQUE/les_religions_anciennes_du_pacifique_hier_et_aujourd'hui.asp)



**Le christianisme : une religion d'Océanie ?** : La Constitution du Vanuatu, État indépendant depuis 1980, proclame l'établissement d'une république « fondée sur les valeurs mélanésiennes traditionnelles, la foi en Dieu et les principes chrétiens ». Le préambule de la Constitution de la Papouasie- Nouvelle-Guinée s'engage, en des termes très similaires, « à garder et transmettre à ceux qui viendront après nous nos nobles traditions et les principes chrétiens qui sont maintenant les nôtres ». La plupart des États d'Océanie ont ainsi érigé les « principes chrétiens » en socle fondateur de leur identité nationale, tandis que les collectivités françaises du Pacifique – Nouvelle-Calédonie, Polynésie française et Wallis et Futuna –, officiellement tenues au respect du principe de laïcité, accordent néanmoins à la religion une place sans équivalent en France métropolitaine (Baubérot et Regnault, 2007). « Mon pays est né de Dieu » ('Ua rahu te atua i to'u 'ai'a) : c'est par ces mots que débute l'hymne officiel Ia Ora O' Tahiti Nui, adopté en 1993 par l'Assemblée de Polynésie française.

[https://www.google.fr/url?](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi8ycDK9vj bAhUJYIAKHUA9AkM4FBAWCF0wCA&url=https%3A%2F%2Fhalshs.archives-ouvertes.fr%2Fhalshs-00561788%2Fdocument&usg=AOvVaw1sy61bUQQ_DzvYwANUxBsh)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi8ycDK9vj bAhUJYIAKHUA9AkM4FBAWCF0wCA&url=https%3A%2F%2Fhalshs.archives-ouvertes.fr%2Fhalshs-00561788%2Fdocument&usg=AOvVaw1sy61bUQQ\\_DzvYwANUxBsh](https://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=29&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi8ycDK9vj bAhUJYIAKHUA9AkM4FBAWCF0wCA&url=https%3A%2F%2Fhalshs.archives-ouvertes.fr%2Fhalshs-00561788%2Fdocument&usg=AOvVaw1sy61bUQQ_DzvYwANUxBsh)

**Légende de Maui qui attrapa le soleil** : L'exploit du guerrier Maui est une des plus grandes légendes polynésiennes. Il a attrapé le soleil avec un filet pour freiner sa course et permettre aux pêcheurs de cuire leurs poissons. L'astre lui promit alors de briller pendant de longues journées.

<https://www.tahitiheritage.pf/legende-maui-soleil/>

**L'humanité en gestation : figures polynésiennes d'une autochtonie inachevée** :

Les mythes polynésiens d'apparition des premiers humains offrent une grande part à la terre : matière dont ils sont faits, ou lieu de leur émergence. Certains tâtonnements jalonnent néanmoins le cheminement de cette naissance. Cette étude porte sur des mythes de la Polynésie orientale relatifs à des êtres inachevés, restés comme en gestation dans le ventre de la terre. S'ils se distinguent de mythes de la Polynésie occidentale voyant des humains primordiaux issus de vers, eux-mêmes nés d'une plante, tous posent une continuité fondamentale entre la terre, les végétaux et les premiers humains. Une même idée implicite les unit, celle de la souplesse, de l'informe, analysée par Claude Lévi-Strauss dans La potière jalouse. Une autre caractéristique des êtres chtoniens de la Polynésie de l'Est a trait aux difficultés de leurs femmes à enfanter. Se heurtant à la question de la reproduction du Même ou de l'Autre, l'autochtonie première apparaît donc comme synonyme d'origine mais aussi d'archaïsme.

<https://journals.openedition.org/jso/7150>

**Les îles Sous-le-Vent** : Dans la mythologie polynésienne, les îles Sous-le-Vent ont été considérées comme le pays originel où se trouvait Havai'i la patrie mythique et d'où procédaient les dieux et les traditions. On a vu que la légende faisait venir Tahiti de la rupture de la terre entre ce qui devint deux îles jumelles, Havai'i : Raiatea et 'Uporu : Tahaa. A Raiatea se trouvait Opoa, siège du marae "international" Taputapuata et centre des pays de "l'Alliance amicale" (Te-ao-o-te-fa'a-tau-aroha) unissant les "pays sombres" (Te-ao-ur;) de cette Alliance (c'est-à-dire Huahine, Maiao, Tahiti et Moorea, les îles Australes) aux "pays clairs" (Te-ao-tea), soit Tahaa, Porapora (Bora Bora), Maurua (Maupiti), Rarotonga, Rotuma et Te Aotearoa (la Nouvelle-Zélande). Les traditions concernant l'expansion des mame dans les îles de la Société assignent comme point de départ à cette expansion, soit Raiatea (avec plus particulièrement le district d'Opoa), soit Bora Bora. L'histoire de cette île contée par Tati Salmon montre qu'elle se trouvait, avec son marae prééminent Vaitaha et un second marae Faretai au centre d'un réseau comprenant Matairea, principal mame de Huahine et Vaearai marae d'Opoa d'où procéda par la suite le mame Taputapuata. On sait comment le culte du dieu 'Orose répandit, à partir du marae Taputapuata d'Opoa à Tahiti et Moorea avec la création de marae du même nom à Tautira, puis à la pointe de Punaauia, et à Moorea, à Papetoai. Par ailleurs, les mame Utuaimahurau de Paea et Tarahoi de Te-Porionuu (Pare-Arue) étaient dédiés à 'Oro.



[http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/pleins\\_textes\\_5/b\\_fdi\\_23-25/30291.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_5/b_fdi_23-25/30291.pdf)

**À Hawaï'i, sur les traces de la déesse Pele :** En provenance d'Asie du Sud-Est et à l'issue d'une migration de plusieurs milliers d'années, les Polynésiens parvinrent à peupler les îles formant l'actuelle Polynésie française. De là, ils poursuivirent leur exploration, conquérant de nouvelles terres dont l'île de Pâques, la Nouvelle-Zélande et Hawaï'i. Une odyssée que nous vous racontons dans une série d'articles. Dans ce numéro, nous partons à Hawaï'i sur les traces de la déesse tahitienne Pele...

<https://welcome-tahiti.com/fr/a-hawaii-sur-les-traces-de-la-deesse-pele/>

## Arts et artisanat

**Les Lapita, nomades du Pacifique :** ...La poterie Lapita aux décors complexes et variés est le fil rouge qu'amateurs puis archéologues suivent depuis près de cinquante ans. Le mouvement de ces marins est stupéfiant par son ampleur géographique (près de 4 500 km parcourus d'ouest en est) et sa rapidité (moins de 700 ans). Le Lapita désigne ainsi la poterie aux décors très élaborés et par extension la période pendant laquelle se déroule ce mouvement de découverte. Plusieurs centaines de sites archéologiques ayant livré du Lapita ont été découverts dans pratiquement toutes les îles du Pacifique ouest (Mélanésie, Polynésie occidentale), contenant des milliers de fragments de poteries décorés, des outils en pierre et en coquillage et des ornements. Ils documentent l'histoire de l'un des derniers mouvements de colonisation de notre planète par l'homme. La poterie Lapita est le « fossile directeur », le témoin le plus spécifique de cette période. Cette poterie, dont l'usage devait être exceptionnel, est le jalon du grand mouvement de découverte qui débute il y a 3 400 ans dans l'archipel Bismarck et se termine il y a 3 000 ans aux îles Samoa et Tonga. Elle éclaire ainsi les étapes du processus, permet de dater l'évolution des groupes humains et renseigne à travers ses décors sur les acteurs et leurs croyances...

[http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/divers12-09/010053935.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers12-09/010053935.pdf)

**Entre émergence et affirmation de l'art contemporain au sein du Triangle Polynésien : étude comparée de la Polynésie française et d'Aotearoa – Nouvelle Zélande :** Cette thèse de doctorat en Histoire de l'Art, spécialité art contemporain, tend à repositionner l'Histoire de l'Art contemporain insulaire de la Polynésie Française et d'Aotearoa – Nouvelle Zélande au sein de son histoire locale tout autant qu'au niveau international. Par le biais d'une approche combinant Histoire de l'Art et Anthropologie, sont abordés les mondes de l'art respectifs à ces deux territoires afin de mettre en évidence les spécificités historiques et artistiques de localités trop souvent couplées du fait d'un passé commun. Faute de particularismes issus de la contraction des cultures au lendemain de la colonisation, la notion d'art international ne paraît jamais aussi ethnocentrée et occidentale que lorsqu'elle est transposée et apposée au Pacifique insulaire. Par l'étude des tentatives d'émancipation à l'égard du modèle occidental et des luttes de regards, ce travail de recherche confronte les postures des divers acteurs officiant dans l'affirmation et l'intégration de l'Océanie au sein du circuit international de l'art.

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01664973/document>

**Le tissage, un patrimoine artisanal polynésien, entre passé et présent :** L'une des ressources principales des îles Australes après l'agriculture et la pêche est l'artisanat, et plus précisément l'art ancestral du tissage. Soutenu par des expositions annuelles, des fédérations d'artisans se sont créées, regroupant 84 associations. Les matériaux utilisés sont généralement les feuilles et tiges de cocotiers ou de pandanus, (toits des fare), ou encore le A'eho, voisin du bambou, pouvant atteindre trois mètres de haut. Il est en voie de disparition en Polynésie à l'exception de l'île de Rapa dans certaines périodes.

<http://hiroatupunaupf.e-monsite.com/pages/le-tissage/le-tissage-un-patrimoine-artisanal-polynesien-entre-passe-et-present.html>



**La Polynésie Française : des traditions ancestrales ancrées dans le présent :** Tatouage, tressage, danse, sculpture, chant, tapa, tifaifai... font partie de la culture et de l'identité polynésienne. Et si bons nombres de ces traditions auraient pu disparaître, elles connaissent aujourd'hui un regain d'intérêt.

<https://www.delices-mag.com/voyages-tourisme/destination-lointaine/polynesie-francaise-traditions-ancestrales-ancrees-present/>

**La sculpture comme art de vivre à Ua Huka :** La sculpture sur bois a fait la réputation de Ua Huka, île de l'archipel des Marquises. Là, cet art traditionnel ne cesse de renaître et de se réinventer dans les mains de ses artisans. Rencontre.

<https://welcome-tahiti.com/fr/ua-huka-sculpture-art-de-vivre/>

**Les fils d'or de Rimatara :** Arbuste aux longues feuilles, le pandanus règne en maître sur l'île de Rimatara. Matière-reine des fins tressages des Anciens, il est apprêté sur place pour l'export, mais aussi, et toujours, savamment entrelacé par des artisanes expertes.

<https://welcome-tahiti.com/fr/fils-or-rimatara/>

**La renaissance et la réinvention du tatouage polynésien :** Porté et pratiqué par les anciens Polynésiens, le tatouage est aujourd'hui assumé, accepté et valorisé par la société contemporaine. Un bond en avant pour un pays qui a vu par le passé la pratique de cet art d'abord interdite puis réprouvée. Maintenant, il est devenu un puissant moyen pour afficher et revendiquer son identité et sa différence.

<https://welcome-tahiti.com/fr/la-renaissance-et-la-reinvention-du-tatouage-polynesien/>

**Le sens des symboles de tatouage Polynésiens :** La Tortue, Les coquilles, L'Océan, Symboles de l'homme - "Enata", Le soleil, Dents de requin, Léopard (ou Gecko), Les pointes de lance

<http://www.cointatouage.com/motif-de-tatouage/le-sens-des-symboles-de-tatouage-polynesiens1399971707.html>

**Tatouage polynésien homme et femme :** significations, idées et plus de 30 photos inspirantes : Le tatouage polynésien, aussi connu comme tatouage maori est un tatouage tribal très tendance depuis un moment déjà. Mais que signifie-t-il et d'où tire-t-il son origine ? À découvrir dans les lignes qui suivent ...

<https://designmag.fr/tatouage-polynesien-significations.html>

**Histoire et origine du tatouage Maori et polynésien :** C'est d'un mot d'origine polynésienne, "tatau", qu'est tirée la racine du mot tatouage. Mais dans la longue histoire du tatouage polynésien, les tatouages samoans, maoris, etc. ont tous apporté leur pierre à l'édifice. Le tatouage maori et le tatouage polynésien, voici une histoire dans l'histoire.

<https://allotattoo.com/magazine/histoire-et-origine-du-tatouage-maori-et-polynesien>

**Le tatouage marquisien, mémoire dans la peau et histoire d'un cheminement :** Loin d'être un « caprice » esthétique ou un « vêtement », le tatouage polynésien était intimement associé aux étapes de la vie de l'individu et était une clef de son intégration à la société. Dans l'effort d'adaptation des sociétés polynésiennes, il est un élément d'équilibre entre tradition et modernité

[http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/divers16-08/010059565.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers16-08/010059565.pdf)

**Le tatouage polynésien – un art ancestral plein de signification profonde :** Saviez-vous que l'origine du mot-même «tattoo» vient de la Polynésie ? Le «tatau», ce qui est le tatouage polynésien traditionnel, est un art ancestral difficile à dater avec précision. Mais ce qu'on connaît avec certitude, c'est que cette pratique est pleine de signification profonde et suscite un intérêt important. Dans l'article actuel, nous examinerons quelques-uns de ses motifs les plus populaires, ainsi que la connotation qu'on leur attribue.

<https://deavita.fr/tatouages/tatouage-polynesien-art-ancestral/>



**Le Tapa, un art millénaire** : Des photos, des cartes postales et des dessins de la fin du XIX<sup>ème</sup> et début du XX<sup>ème</sup>, des tapa de toutes sortes : maro rudimentaires, lincauls, tiputa, ahufara raffinés, ou recouvrant des figurines de Rapa Nui, des artisans et leurs outils, des écorces... Tapa est un voyage dans le temps mais aussi dans l'histoire de cet art qui remonte à des milliers d'années et qui s'est pratiqué à travers toute l'Océanie et même dans d'autres endroits du monde. En tournant les pages de ce beau livre, le lecteur découvre différents archipels : la Papouasie-Nouvelle-Guinée, la Papouasie occidentale, le Vanuatu, la Nouvelle-Calédonie, les Fidji, Wallis et Futuna, Hawaï'i, Niue, les Samoa, Tonga, les Marquises, les îles Cook, Pitcairn, l'île de Pâques... « Le livre est découpé selon les archipels. À l'entrée de chaque archipel il y a une note succincte dans la langue de l'archipel, l'idée étant de mettre à l'honneur les archipels représentés », explique Michel Charleux, ethno-archéologue et directeur de ce livre, qui s'est intéressé au tapa dans les années 80 grâce à sa rencontre avec la dernière marquissienne, à l'époque, à confectionner du tapa, Madame Titi Peters.

<http://www.hiroa.pf/2018/01/n124-le-tapa-un-art-millenaire/>

### **Tapa. de l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie**

[https://issuu.com/baranes/docs/tapa\\_2017\\_extrait](https://issuu.com/baranes/docs/tapa_2017_extrait)

**TAPA et Teintures végétales:** Dans le cadre d'une recherche relative à un projet d'exposition muséographique en 2006 concernant les tapa d'Océanie, plus particulièrement ceux de Polynésie française, le Musée de Tahiti et des îles (M.T.I.) a sollicité le concours du bureau des Traditions orales du Service de la culture et du patrimoine (S.C.P.). La collaboration a porté sur la transmission du savoir-faire relatif à la confection des étoffes et des teintures végétales à une stagiaire métropolitaine chargée de la recherche bibliographique concernant cette activité dans l'aire géographique citée ci-dessus.

[http://www.culture-patrimoine.pf/IMG/pdf/La\\_fabrication\\_du\\_TAPA\\_.pdf](http://www.culture-patrimoine.pf/IMG/pdf/La_fabrication_du_TAPA_.pdf)

**Le tapa , étoffe menacée** : Aujourd'hui en Polynésie française, on ne fabrique plus vraiment de tapa. Sauf à Fatu Iva, la plus isolée des îles Marquises, irréductible bastion de la résistance de cet art en péril ! A Tahiti, les héritiers et garants de ce savoir-faire comme Tutana Tetuanui, originaire de Fatu Iva et agent au département des Traditions au Service de la Culture, tentent de le perdurer.

[http://www.culture-patrimoine.pf/IMG/pdf/Le\\_tapa\\_etoffe\\_menacee\\_hiroa\\_31.pdf](http://www.culture-patrimoine.pf/IMG/pdf/Le_tapa_etoffe_menacee_hiroa_31.pdf)

**Histoire & Culture d'Océanie:** « **Au moment de la naissance, le nouveau-né était enveloppé dans un lange de tapa** » : N'en déplaisent à certains, mais avant le contact avec les Européens, les Océaniens ne vivaient pas nus. Hormis dans les îles Carolines (Kosrae, Chuuk et Pohnpei), il n'existait pas de métier à tisser et pour confectionner leurs vêtements, les habitants utilisaient la technique de l'écorce battue. Appelée tapa à Tahiti et aux Iles Cook, kapa aux Marquises, masi à Fidji, gatu à Wallis, siapo à Futuna et à Samoa, cette méthode permet de fabriquer en fibres végétales des vêtements, des ceintures, poncho, capes et turbans, mais aussi des sacs de forme simple, des couvertures.

<http://outremers360.com/culture/histoire-culture-doceanie-au-moment-de-la-naissance-le-nouveau-ne-etait-enveloppe-dans-un-lange-de-tapa/>

**Les Tikis polynésiens, emblèmes d'une culture exceptionnelle** : Les Tikis sont des statues omniprésentes en Polynésie française et représentent toute la culture de ces îles inouïes. Ces représentants des dieux ou de génies sont là pour protéger les habitants ou éloigner les mauvaises énergies. Originaires des Marquises, en pierre ou en bois, ils sont aujourd'hui présents sur la plupart des îles du triangle polynésien.

<http://www.aucoeurduvoyage.com/blog/2013/04/tikis-polynesiens>

**Le secret des Tiki polynésiens** : Doté d'une valeur spirituelle, le Tiki occupe une place importante dans la culture polynésienne surtout celles des îles Marquises. D'après les



légendes, il s'agit d'une représentation des ancêtres polynésiens divinisés après leur mort. Dans sa forme la plus ancienne (en statue de pierre ou en bois), le Tiki marquisien joue le rôle de protecteur contre les mauvais esprits. Les Tikis pendus que l'on appelle aussi Hei Tiki, symbolise par contre la fertilité et la puissance. Ils sont transmis de génération en génération. Pour en savoir plus sur ces statues protectrices, voici quelques notions..

<http://www.pointedumonde.com/oceanie/vacances-polynesie-francaise/le-secret-des-tiki-polynesiens.html>

**L'art polynésien : origine et évolution :**

[http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/pleins\\_textes\\_5/b\\_fdi\\_04-05/05598.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_5/b_fdi_04-05/05598.pdf).



## Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

---

### Sociétés polynésiennes

**À la recherche des anciens Polynésiens** / sous la direction de José Garanger,... ; avec la collaboration de Marie- Noëlle de Bergh,..., Jean- Michel Chazine, ..., Éric Conte,..., [et al.]. - Tahiti : C. Gleizal : Editions de L'Alisé, impr. 1990. - 1 vol. (144 p.) : ill., cartes ; 30 cm. - (Encyclopédie de la Polynésie ; No 4).  
Bibliogr. p. 140- 141. Index  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2505**

Barou, Jean-Pierre

**La santé indigène** / Jean-Pierre Barou et Sylvie Crossman ; préface de Nicole Baumann,... - Montpellier : Indigène, DL 2005. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 21 cm. - (Indigène esprit).

Bibliogr. p. 129-135. - ISBN 2-911939-55-7

Contient : Polynésiens, Inuit et Aborigènes : au plus près du corps

Les yogis, les hommes-médecine, les hommes de "haut degré" reviennent en force. Leurs pratiques millénaires mobilisent nos meilleurs neurologues et immunologistes. Nous comprenons que nous pouvons agir sur notre système immunitaire, sur l'activité de nos neurones, et cela aussi longtemps que nous sommes en vie. Avec la méditation, les peintures de sable... ces sociétés premières ont toujours géré un corps dit "subtil", "corps-parole", "corps-arc-en-ciel", autrement dit le corps de l'équilibre qui ne recouvre pas tout à fait le corps anatomique. Les auteurs ont enquêté en territoire navajo, aborigène, tibétain, inuit, polynésien et dans les grands hôpitaux occidentaux. Ils témoignent d'une complémentarité entre la médecine "indigène" et la médecine scientifique à laquelle personne ne songeait il y a encore quelques années. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.000 BAR**

Benoit, Claude

**Sillages polynésiens** / par C. Benoit, A. Bériot, C. Huets [i.e. Huetz] de Lemps... [et al.]. - Paris : l'Harmattan, DL 1985. - 1 vol. (189 p.) : ill., cartes ; 30 cm.

Notes bibliogr. en bas de p. - ISBN 2-85802-510-7

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2252**

Boulay, Roger

**Kannibals et vahinés** / Roger Boulay. - La Tour-d'Aigues (Vaucluse) : Ed. de l'Aube, impr. 2000. - 1 vol. (129 p.-[16] p. de pl.) : ill. ; 19 cm. - (Carnet de voyage).

Bibliogr. p. 127- [128]. - ISBN 2-87678-573-0

Chargé de mission au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie et chargé de mission auprès du Centre culturel Jean-Marie Djibaou à Nouméa, Roger Boulay pose sur la Nouvelle-Calédonie un regard paradoxal. L'homme kanak est terrible, laid, bête et méchant et surtout l'horrible prédateur de la femme polynésienne, exquise, menue, ravissante, fleurie et accueillante.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1030**

**Civilisations des mondes insulaires : Madagascar, îles du canal de Mozambique, Mascareignes, Polynésie, Guyanes : mélanges en l'honneur du professeur Claude Allibert** / sous la direction de Chantal Radimilahy et Narivelo Rajaonarimanana. - Paris : Karthala, impr. 2010. - 1 vol. (877 p.-[8] p. de pl.) : ill., cartes ; 24 cm. - (Hommes et sociétés).

Textes en français et en anglais. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-8111-0442-9

Claude Allibert, professeur des universités, a dirigé le Centre d'étude et de recherche sur l'océan Indien occidental (CEROI-INALCO) et a été vice-président de l'Institut national des langues et civilisations orientales (Paris). Archéologue et historien des Comores et de Madagascar, il s'est particulièrement intéressé aux cultures insulaires en contexte





géographique de marge. Des anthropologues et historiens collègues ont tenu à lui offrir un ensemble de contributions touchant à des questions qu'il a étudiées et lui expriment ainsi leur amitié. Cet ouvrage est un témoignage écrit du milieu scientifique dans lequel a évolué le professeur Claude Allibert. Il est le reflet du chemin parcouru par le chercheur dans l'espace Afrique, Amérique du Sud, océan Indien et bien au-delà, à travers des disciplines variées : archéologie, histoire, anthropologie et littérature.  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5271**

Danielsson, Bengt

**Ancient games and sports in the Pacific** / [by] Bengt Danielsson [and] Anne Lavondes. - [Papeete, Maison des Jeunes, Maison de la Culture de Polynésie Française, 197?]. - 1 vol. (40 p.) : ill. ; 17 cm  
Bibliogr. p. 40  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 587**

Deckker, Paul de

**Ta'aroa, l'univers polynésien** : [exposition] / Paul et Francine de Deckker. - [Bruxelles] : Crédit communal de Belgique, [1982]. - 1 vol. (211 p.) : ill. ; 30 cm.  
Bibliogr. p. 204-207  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3398**

**La découverte de la Polynésie** : [exposition au] musée de l'Homme, Paris, Janvier-Juin 1972 / [catalogue par Bengt et Marie-Thérèse Danielsson, sous la direction de Marie-Jean Béraud-Villars] ; [textes d'Étienne Taillemite et Bengt Danielsson]. - Paris : Société des Amis du Musée de l'Homme, 1972. - 1 vol. ([n.p.]) : ill ; 26 cm.  
Bibliogr. en fin de vol.  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2485**

**La France en Polynésie : 1842-1960** / sous la direction de Pierre- Yves Toullelan, ... ; avec la collaboration de Bernard Grossat, ... Pierre Lagayette, ... Michel Lextreyt ... [et al.]. - Tahiti : C. Gleizal : Editions de L'Alisé , impr. 1990. - 1 vol. (144 p.) : ill., cartes ; 30 cm. - (Encyclopédie de la Polynésie ; No 7).  
Bibliogr. p. 137. Index  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2508**

Ghasarian, Christian

**Rapa : Une île du Pacifique dans l'histoire (1791-1956)** / Christian Ghasarian. - Paris : Ginkgo, 2016. - 1 vol. (777 p.) : ill. ; 21 cm.  
Glossaire. index. Bibliogr. p.731-743. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-84679-263-9  
L'histoire de la découverte de l'île, à travers une sélection de photographies, de témoignages, de textes administratifs, d'articles de journaux, etc., provenant d'explorateurs, de militaires, de colons, de missionnaires et d'ethnographes. Ces fragments renseignent sur les relations entre insulaires et Européens, mais aussi sur l'impact religieux, commercial et politique de la colonisation.  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5708**

Gille, Bernard

**De la conquête à l'exode : histoire des Océaniens et de leurs migrations dans le Pacifique. 1, Les migrations contraintes en Océanie, terres de colonisation et d'immigration** / Bernard Gille, Pierre-Yves Toullelan. - Pirae : Au vent des îles, 1999. - 1 vol. (344 p.) : ill. ; 23 cm. - (Culture océanienne).  
Bibliogr. p. 337-341. - ISBN 2-909790-59-2  
Histoire des migrations des Austronésiens depuis la conquête des terres vierges de l'Océanie jusqu'au renouveau démographique après la Seconde Guerre mondiale, en passant par la colonisation européenne et le trafic de main-d'oeuvre océanienne.  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.600 GIL 1**



Gille, Bernard

**De la conquête à l'exode : histoire des Océaniens et de leurs migrations dans le Pacifique. 2, Les migrations contemporaines en Océanie, terres d'exil** / Bernard Gille, Pierre-Yves Toullelan. - Pirae : Au vent des îles, 1999. - 1 vol. (296 p.) : ill., cartes ; 23 cm. - (Culture océanienne).

Bibliogr. p. 291-294. - ISBN 2-909790-68-1

Présente l'exode massif des populations, en particulier en Polynésie et en Micronésie. Décrit aussi les conséquences des phénomènes migratoires sur les structures politiques et économiques de ses territoires depuis les premières indépendances des archipels jusqu'à nos jours. Evoque enfin le devenir des populations océaniques immigrées dans les pays développés du Pacifique.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.600 GIL 2**

**Le grand océan : le temps et l'espace du Pacifique** / sous la direction de Serge Dunis. - Genève : Georg, impr. 2004. - 1 vol. (520 p.) : ill. ; 24 cm. - (Ethnos).

Bibliogr. en fin de chapitres. Notes bibliogr. - ISBN 2-8257-0866-6

Temps et espace se renouvellent au sein du plus vieux, du plus grand, du plus profond des océans de la planète. A l'initiative de Serge Dunis, une équipe homogène de chercheurs présente ici le Pacifique sous l'angle fédérateur de la culture polynésienne dont la naissance est intimement liée à l'exploration et au peuplement du tiers liquide du globe. La première partie, Installation, fournit les récentes données scientifiques de la géologie et de l'archéologie : Alain Bonneville dévoile le volcanisme sous-marin et Christophe Sand, fort de sa découverte de deux poteries intactes à Lapita, balise les 3000 ans fondateurs de la Nouvelle-Calédonie et de Wallis et Futuna: Mélanésie insulaire et Polynésie occidentale des pionniers du grand large. Dépassant les sommets du Triangle polynésien : Hawaï, Nouvelle-Zélande et Pâques, la deuxième partie, Contacts, prolonge le voyage pré-européen jusqu'en Amérique du Sud avec Serge Dunis, retrouve les navigateurs des Lumières dans le sillage d'Odile Gannier, évalue le choc des cultures grâce à Christine Pérez, Serge Tcherkézoff et Claude Delmas. Les résurgences culturelles fleurissent en troisième partie où le maître d'astres et de navigation Ben Finney en personne se penche sur la renaissance des pirogues au long cours. Marie-Noël Capogna loue l'ubiquité du tahitien, Simone Grand celle des tradipraticiens, Flora Devatine conte l'histoire traditionnelle des noms. Armand Hage et Léopold Musiyan ferment la fresque amérindienne de la reconquête de l'espace et du temps. De l'Australasie aux Amériques se boucle ainsi le vaste cercle pacifique dont l'originalité inspire l'anthropologie française depuis Mauss et Lévi-Strauss. Sept des quatorze contributions sont signées des membres de l'Equipe de Recherche du Professeur Serge Dunis, l'A ("prises de pêche" en tahitien) : Institut des Anglicistes, Américanistes, Antiquisants et Anthropologues, de l'Université de la Polynésie française. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3620**

Guiot, Hélène

**La mer est notre chemin : le peuplement des îles d'Océanie** / Hélène Guiot, ... -

Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2012. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférences du Muséum. Eau l'Expo).

Conférence ayant eu lieu à l'auditorium Picot de Lapeyrouse du Muséum le jeudi 3 mai 2012. Hélène Guiot est ethno-archéologue, spécialiste du domaine océanien. "Sous les ailes de leurs pirogues, les populations océaniques ancestrales naviguèrent d'île en île, traversèrent le Pacifique et peuplèrent l'ensemble des terres du plus vaste océan de notre planète. Au cours de cette époque remarquable, les Océaniens pratiquèrent la navigation stellaire, inventèrent la pirogue à double coque, et développèrent une conception insulaire du monde. La mer, perçue comme un chemin, fut un milieu fondateur qui conduisit à l'épanouissement des cultures d'Océanie."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 522**

Guiot, Hélène

**Les pirogues, reflets de la Polynésie** / Hélène Guiot. - Paris : Société des océanistes, 2003. - 1 fasc. (33 p.) : ill. ; 19 cm.



Bibliogr. p. 33. - ISBN 2854300076

Une culture du Grand Océan -- Les pirogues, véhicules des hommes, véhicule des dieux  
-- Production -- Renouveau des pirogues traditionnelles  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 915**

Guiot, Hélène

**La promesse des îles : l'épopée des peuples polynésiens** / Hélène Guiot. - [Brest] : Le Télégramme ; Rochefort : La Corderie Royale, [2012]. - 1 vol. (40 p.) : ill. en coul. ; 23 cm. - (Les carnets de la Corderie Royale).

Bibliogr. - ISBN 978-2-84833-304-5

Ouvrage conçu dans le cadre de l'exposition présentée à la Corderie Royale de Rochefort de février 2012 à décembre 2013. Contient la photographie d'une maquette de pirogue à balancier appartenant au Muséum de Toulouse (couv. et p. 16).

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **654.600 GUI**

**Hommes, milieux et traditions dans le Pacifique Sud** / travaux du groupement de recherche 2834 du CNRS Études interdisciplinaires sur les sociétés anciennes du Pacifique Sud ; sous la direction de Frédérique Valentin et Maurice Hardy. - Paris : De Bocard, 2010. - 1 vol. (279 p.) : ill., cartes ; 25 cm. - (Travaux de la Maison René-Ginouès ; 9). Bibliogr. p. [229]-257. Index des auteurs. - ISBN 978-2-7018-0282-4

L'ouvrage, composé de quatorze articles en français, présente certains aspects des travaux menés par des membres du Groupement de Recherches 2834 du CNRS, issus de diverses institutions de France métropolitaine, de Pays d'Outre-mer, et d'autres nations du Pacifique. Grâce à des réflexions interdisciplinaires, alliant archéologie, histoire, ethnologie, connaissances traditionnelles et sciences naturelles, et à des travaux de terrains réalisés dans plusieurs îles et archipels du Pacifique Sud, il met en lumière un patrimoine archéologique et esthétique méconnu de Polynésie française et de Nouvelle-Calédonie. Il souligne aussi les limites de certaines démarches interdisciplinaires, telles celles assortant habitats et "Maison" au sens de Claude Lévi-Strauss, et propose de nouveaux cadres de réflexion pour comprendre les organisations sociales pré-européennes, l'influence des facteurs climatiques et les processus du peuplement des îles du Pacifique. [4e de couv.]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3952**

Heyerdahl, Thor

**L'expédition du "Kon-Tiki" : sur un radeau à travers le Pacifique** / Thor

Heyerdahl ; traduit du norvégien par Marguerite Gay et Gerd de Mautort. - Paris : Phébus, 2010. - 1 vol. (306 p.) : ill. ; 19 cm. - (Libretto ; 111).

ISBN 978-2-7529-0547-5

Le récit de l'expédition du Kon-Tiki, un radeau rappelant celui dont disposaient les Indiens d'Amérique du Sud de la préhistoire, qui parcourut le Pacifique durant plusieurs mois, en 1947, pour se rendre en Polynésie. Ce récit d'aventure est l'occasion de témoigner des coutumes locales et de la réalité du peuple polynésien.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **920.000-4 HEY**

Le Carrer, Olivier

**Trouver le nord : et autres secrets d'orientation des voyageurs d'autrefois** /

Olivier Le Carrer ; illustrations, Sibylle Le Carrer. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2016. - 1 vol. (191 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

Bibliogr. p. 190-191. Lexique. - ISBN 978-2-603-02436-2

Contient : En suivant les chemins d'étoiles polynésiens

Une histoire des méthodes employées pour se situer dans l'espace au fil des siècles : boussoles, cartes, cadrans solaires, GPS, la position du soleil d'Hérodote, l'observation des étoiles et de la houle par les Polynésiens ou encore les poissons de Bougainville.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **010.300 LEC**



**Mondes océaniques : études en l'honneur de Paul de Deckker** / sous la direction de Jean-Yves Faberon et Armand Hage. - Paris : L'Harmattan, 2010. - 1 vol. (428 p.) : ill., portr. ; 24 cm. - (Mondes océaniques).

Bibliogr. des oeuvres de P. de Deckker p. 12-17. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-296-11303-9

Des études pluridisciplinaires sur les sociétés du Pacifique Sud, concernant la politique, les évolutions institutionnelles, l'histoire, la géographie, les lettres et les sciences de la nature. Une partie recueille des témoignages sur Paul de Deckker, anthropologue, universitaire et politique, spécialiste de l'Océanie.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6365**

Noury, Arnaud

**Les Lapita, nomades du Pacifique** / Arnaud Noury, Jean-Christophe Galipaud. - Marseille : IRD éd., 2011. - 1 vol. (127 p.) : ill., cartes ; 27 cm.

Bibliogr. p. 109-116. - ISBN 978-2-7099-1716-2

La première introduction française aux Lapita, peuple qui voici quelque 3 000 ans colonisa des îles du Pacifique en partie inconnues. Avec des cartes pour visualiser quelles voies maritimes ils empruntèrent, des photographies de fouilles archéologiques et de nouvelles hypothèses pour déchiffrer les fameux motifs qui illustrent leurs poteries et permettent de retracer leur périple.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4096**

Ottino-Garanger, Pierre

**Archéologie chez les Taïpi : Hatiheu, un projet partagé aux îles Marquises** /

Pierre Ottino-Garanger. - Paris : IRD, 2006 ; Pirae (Tahiti) : Au vent des îles, 2006. - 1 vol. (175 p.) : ill. ; 31 cm. - (Culture pacifique).

Bibliogr. p. 173. Lexique. - ISBN 2-909790-17-7

Présentation de fouilles récentes entreprises dans les îles Marquises, et plus précisément sur l'île de Nuku-Hiva, et de la redécouverte et la réappropriation par les Marquisiens des croyances, des rites, de la culture et du mode de vie de leurs ancêtres Taïpi.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2459**

**L'outre-mer français dans le Pacifique : Nouvelle-Calédonie, Polynésie française,**

**Wallis-et-Futuna** / coord. de l'ouvrage, Paul de Deckker,... Jean-Yves Faberon,..

Chantal Le Guillou,... [et al.] ; dir. de publ., Pierre Cadéot,... ; coord. éditoriale et technique Yves Jacquier,... - Nouméa : Centre de documentation pédagogique de Nouvelle-Calédonie, DL 2003. - 1 vol. (282 p.-[16] p. de pl.) : ill., cartes ; 24 cm. ISBN 2-913090-54-0

Etude des sociétés de l'outre-mer français situé dans l'Océan Pacifique, plus précisément de la Nouvelle-Calédonie, de la Polynésie française et de Wallis-et-Futuna. Montre comment ces populations se sont appropriées l'espace. Analyse également leurs cultures, ainsi que leurs rapports avec l'Etat métropolitain.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 1794**

Pardon, Daniel

**Océanie, la grande mer cannibale : 400 ans d'anthropophagie en 43 récits** /

Daniel Pardon. - [Saint-Malo] : Ancre de marine, 2014. - 1 vol. (360 p.) : ill. ; 22 cm. ISBN 978-2-84141-300-3

En Océanie, tout le monde semble avoir été mangé par tout le monde : marins, missionnaires, bagnards, prospecteurs, Américains, Européens, Chinois, Fidjiens, Polynésiens, Australiens, Mélanésiens, hommes, femmes, enfants, cadavres même... Le spectre du cannibalisme a-t-il entièrement disparu ? La troublante disparition d'un héritier de la famille Rockefeller, la dégustation de soupes de pénis humains révélée en 2013, la condamnation du buveur de sang Black Jesus en 2013, attestent que non. Pourtant, alors que ces "histoires abominables", dignes d'Alfred Hitchcock, glaceront le sang de beaucoup, il faut les replacer dans leur vraie dimension. Les situer au-delà de la caricature que peut faire surgir dans l'imaginaire ce macabre florilège de récits de cannibalisme. Comprendre le choc d'un double ethnocide et génocide qu'amenèrent la



découverte, l'évangélisation et la colonisation de l'Océanie. Face à l'intrusion des Blancs dans les îles de ce qui était alors appelé "la Mer du Sud", les réactions des populations concernées ont été très diverses : une jolie vahiné avec un collier de fleurs à Tahiti, un coup de casse-tête suivi d'un passage au four dans bien d'autres îles... Entre paradis et enfer, il n'y avait parfois que quelques milles nautiques. "Océanie, la grande mer Cannibale" n'est ni une oeuvre ethnologique, ni même un livre d'Histoire. [4e de couv.]  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.600 PAR**

Pechberty, Dominique

**Vie quotidienne aux îles Marquises : d'après des récits de voyageurs durant la période 1797-1842** / Dominique Pechberty. - Paris : L'Harmattan, DL 2012. - 1 vol. (273 p.) : ill. ; 24 cm. - (Portes océanes ; 12).

Bibliogr. p. 255-268. Notes bibliogr. en bas de page. Glossaire. - ISBN 978-2-296-96704-5

Dans la première moitié du XIXe siècle, les îles Marquises sont à une période charnière de leur histoire. Des missionnaires, des navigateurs présents sur place avant la colonisation, témoignent de la société locale : une société de type horticole avec un système d'échanges par prestations et contre-prestations. L'auteure décrit cette société telle qu'elle est révélée dans ces récits.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 4094**

Petit, Solange

**Les oiseaux du vent, les gens du vent : les oiseaux frégates et les Polynésiens** / Solange Petit-Skinner. - Paris : L'Harmattan, DL 2012. - 1 vol. (195 p.) : ill., cartes ; 22 cm.

ISBN 978-2-296-99084-5

La 4e de couverture indique : "Les oiseaux frégates, encore mystérieux, sont très vénérés à Nauru, comme dans de nombreuses îles du Pacifique, car ils appartiennent au monde surnaturel. Ils créent le lien entre le monde visible et le monde invisible. C'est par eux que l'on communique avec les esprits. Dans plusieurs langues océaniques, la traduction de frégate est "oiseau du vent", car il est indiscutablement lié à cet élément, qui était un dieu préchrétien, au culte non entièrement aboli. Cette admiration extraordinaire portée aux frégates par les Polynésiens vient d'une ressemblance entre eux. Ces peuples de la mer, eux aussi, aiment les défis, le risque et la liberté..."

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 671**

**Polynésie, Polynésiens hier et aujourd'hui** : [séminaire annuel, Tahiti, 1993-1994] / [organisé par l'Université française du Pacifique] ; textes réunis et présentés par Guy Fève ; contributions de N. Barbiéra, E. Lombardini, D. Margueron...[et al.]. - Paris ; Montréal : Éd. L'Harmattan, DL 1997. - 1 vol. (214 p.) : ill. ; 22 cm.

Notes bibliogr. en bas de p.. Réf. bibliogr. en fin de communication. - ISBN 2-7384-5751-7

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2279**

**La Polynésie s'ouvre au monde : 1769- 1842** / sous la direction de Pierre- Yves Toullelan,... ; avec la collaboration de Alain Babadzan,... Jean- François Baré,... Paul de Deckker ... [et al.]. - Tahiti : C. Gleizal : Editions de L'Alisé , impr. 1990. - 1 vol. (146 p.) : ill., cartes ; 30 cm. - (Encyclopédie de la Polynésie ; No 6).

Bibliogr. p. 142- 143. Index

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2507**

Saura, Bruno

**Histoire et mémoire des temps coloniaux en Polynésie française** / Bruno Saura. - Pirae: Au vent des îles, 2015. - 1 vol. (371 p.) ; 23 cm.

Bibliogr. p. [349]-371. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-36734-081-4

Cet ouvrage retrace l'histoire de la Polynésie française. L'auteur s'attache à rendre compte de la mémoire commune en évoquant la colonisation des îles et les résistances que celle-ci provoqua.



Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **632.600 SAU**

**Va'a : la pirogue polynésienne** / [Marie-Claire Bataille-Benguigui, C. Coiffier, H. Guiot, Tara Hiquily...etc.]. - Pirae (Tahiti) : Au vent des îles, 2008. - 1 vol. (197 p.) : ill.en noir et en coul. ; 32 cm.

Bibliogr. p. 194-197. - ISBN 978-2-915654-24-0

Une présentation de la pirogue polynésienne : son architecture, son histoire, son ethnographie, les techniques de fabrication, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **654.600 VAA**

**La vie quotidienne dans la Polynésie d'autrefois** / sous la direction de Anne Lavondès, ... ; avec la collaboration de Alain Babadzan, ..., Jean- François Baré, ..., Michel Charleux, ..., [et al.]. - Tahiti : C. Gleizal : Editions de L'Alisé , impr. 1990. - 1 vol. (144 p.) : ill., cartes ; 30 cm. - (Encyclopédie de la Polynésie ; No 5).

Bibliogr. p. 140- 141. Index

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2506**

**Vivre en Polynésie. 1** / sous la direction de François Ravault,... ; assisté de Jean- Marc Pambrun,... ; avec la collaboration de Gilles Blanchet,... Philippe Couraud,... Michel Etilage ... [et al.]. - Tahiti : C. Gleizal : Editions de L'Alisé , impr. 1990. - 1 vol. (140 p.) : ill., cartes ; 30 cm. - (Encyclopédie de la Polynésie ; No 8).

Bibliogr. p. 137. Index

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2509**

**Vivre en Polynésie. 2** / sous la direction de François Ravault,... ; avec la collaboration de Jacques Bonvalot,... Marc Cizeron,... Karin Daussat ... [et al.]. - Tahiti : C. Gleizal : Editions de L'Alisé , impr. 1990. - 1 vol. (148 p.) : ill., cartes ; 30 cm. - (Encyclopédie de la Polynésie ; No 9).

Bibliogr. p. 137. Index

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2510**

**Vivre la mer : expressions océaniques de l'insularité** / sous la direction d'Hélène Guiot ; préface d'Emmanuel de Fontainieu. - Rochefort : la Corderie royale ; Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2013. - 1 vol. (234 p.-XXIII p. de pl.-XXIV p. de pl.) : ill. en noir et en coul.,cartes ; 23 cm. - (Essais. Migrations).

Bibliogr. en fin de contributions. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-7535-2809-3

Publié à l'occasion de l'exposition La promesse d'une île, présentée à la Corderie royale de Rochefort, février 2012-décembre 2013. Une étude sur les sociétés insulaires d'Océanie et leur rapport à la mer. Cet attachement à l'environnement maritime s'exprime à travers des croyances et des mythes, mais également dans l'art, les techniques de pêche, la connaissance du monde marin, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **653.600 VIV**

## Des dieux et des hommes

Dunis, Serge

**L'île aux femmes : 8000 ans d'un seul et même mythe d'origine en Asie-Pacifique-Amérique** / Serge Dunis ; [préface de Maurice Godelier] ; [préface de Ben Finney]. - Paris : CNRS Editions, 2016. - 1 vol. (778 p.) : ill. ; 23 cm. - (Bibliothèque de l'anthropologie).

Bibliogr. p. [757]-774. Index. - ISBN 978-2-271-08338-8

L'étude d'un mythe des origines, celui de l'île où ne vivent que des femmes, nous transporte de la Chine archaïque, Taiwan et l'océan Pacifique aux églises romanes, en passant par les tribus amérindiennes et sibériennes, puis les routes de la soie, pour remonter à la naissance du jade en Mongolie intérieure il y a 8 000 ans. Pourquoi ? Parce qu'avant la multiplication des cliniques et des hôpitaux, accoucher signifiait risquer la mort en donnant la vie, terrible raccourci de la condition humaine, fondamentale épreuve



du couple. Aussi prénante qu'omniprésente, cette thématique permet de retracer le peuplement originel de l'Asie, du Pacifique, des Amériques. D'accompagner les maîtres d'astres et de navigation polynésiens capables de vaincre le tiers liquide du globe grâce à une connaissance intime de la nature. De planer avec l'aigle des chamanes navajo, migrer avec les cygnes d'Asie centrale. [4e de couv.]  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 5557**

Haddad, Leïla

**Mondes : mythes et images de l'Univers** / Leïla Haddad, Guillaume Duprat ; préface de Hubert Reeves. - Paris : Seuil, 2016. - 1 vol. (139 p.) : ill. en couleur ; 29 cm.  
ISBN 978-2-02-134695-4

Contient : Océanie -- Australie -- Polynésie

Mondes, mythes et images de l'univers est une fantastique cavalcade à travers les inondes, une chevauchée dans le temps, l'espace et l'imaginaire humain à la recherche du cosmos. Chaque peuple, chaque culture, chaque civilisation a eu sa propre vision de l'univers, ses mots pour le dire et le raconter. C'est une noix de coco aux îles Cook, un cerveau chez les Tukanos d'Amazonie, un oeuf en Perse et en Inde, une double pyramide chez les Mayas et les Aztèques. Les Hurons l'ont posé sur le dos de Grande Tortue, les Fons l'ont lové dans les anneaux d'un grand serpent nourri de barres de fer par des singes rouges, les Chimanes l'ont enfermé dans une bouteille et le monde minangkabau en Indonésie est un formidable équilibriste : il est calé entre les cornes d'un taureau debout sur un oeuf posé sur le dos d'un poisson nageant dans une mer infinie... Mondes est un ouvrage unique en son genre. Les cosmos présentés ici sont tous plus beaux, plus étranges et plus merveilleux les uns que les autres. Ouverts sur le rêve et l'imaginaire, ils témoignent de la continuité du questionnement humain à travers le temps et l'espace et font écho à la quête de sens et de connaissance de l'homme moderne. [source éditeur]  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.100 HAD**

Hooper, Steven

**Polynésie : arts et divinités, 1760-1860** / Steven Hooper. - Paris : Musée du quai Branly : Réunion des musées nationaux, DL 2008. - 1 vol. (287 p.) : ill., cartes ; 28 cm.  
Bibliogr. p. 275- 283. Index. - ISBN 978-2-915133-84-4

Catalogue réunissant plus de 250 oeuvres polynésiennes provenant des grands musées européens : images divines, ornements d'ivoire, parures de plumes, textiles décorés, etc. Avec des explications sur le rôle de ces objets dans la vie culturelle et religieuse des Polynésiens et des informations sur l'histoire des collections.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 HOO**

Make, Alfred

**Légendes de Rapa racontées par Alfred Make, dit Tepua** ; et recueillies par Christian Ghasarian ; transcription de Rosine Tematahotoa-Oitokaia ; illustrations d'Ana Palma. - Pirae : Au vent des îles, 2008. - 1 vol. (75 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.  
Glossaire. - ISBN 978-2-915654-40-0

Après une introduction situant historiquement et culturellement l'île de Rapa iti, cet ouvrage regroupe 12 légendes présentées en version française et en version rapa et illustrées chacune d'une aquarelle. Ces légendes portent de nombreux messages pour la vie quotidienne.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **613.100 MAK**

**Mangareva, panthéon de Polynésie** : [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 3 février-10 mai 2009 puis Tahiti, Musée de Tahiti et des îles-Te Fare manaha, 24 juin-24 septembre 2009] / [commissariat d'exposition Philippe Peltier] ; [préface de Stéphane Martin]. - Paris : Somogy : Musée du quai Branly, 2009. - 1 vol. (79 p.) : ill. en coul., cartes ; 30 cm.

Bibliogr. - ISBN 978-2-7572-0256-2

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition "Mangareva, panthéon de Polynésie" présentée dans la Galerie suspendue Est du musée du quai Branly du 3 février au 10 mai 2009. Cette exposition est également présentée au Musée de Tahiti et des îles - Te Fare



Manaha du 24 juin au 24 septembre 2009. Présentation de douze sculptures monoxyles, seuls vestiges connus de la culture ancienne de Mangareva, île de l'archipel polynésien des Gambier.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 MAN**

**Mythes tahitiens** / réunis par Teuira Henry ; traduit de l'anglais par Bertrand Jaunez ; textes choisis et préfacés par Alain Babadzan. - Paris] : Gallimard, DL 2003. - 1 vol. (360 p.) ; 22 cm. - (L'Aube des peuples).

ISBN 2-07-073297-5

Pour les Tahitiens d'aujourd'hui, le livre de Teuira Henry fait autorité. Il est la source majeure, la référence obligée d'une quête des racines parfois militante, toujours nostalgique. L'ouvrage repose principalement sur les notes recueillies un siècle plus tôt par le grand-père de miss Teuira Henry, le révérend John Muggridge Orsmond. C'est un témoignage irremplaçable sans lequel toute approche de la culture et de la religion tahitiennes serait sans doute impossible. Recueillis de la bouche même des derniers récitants, ces documents nous sont un ultime témoignage de la grandeur d'une civilisation brisée. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.600 HEN**

## Arts et artisanat

Anati, Emmanuel

**L'art du tapa : étoffe pour les dieux, étoffe pour les hommes** / Emmanuel Anati. -

Paris : l'Insolite, 2005. - 1 vol. (191 p.) : ill. ; 27 cm.

Bibliogr. p. 189-192. - ISBN 2-916054-02-2

Présente les tapa, feutres d'écorce battue, venant d'Océanie, les usages de ces étoffes en Mélanésie et Polynésie, leur décor peint, leur zone de production, leur symbolique, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 ANA**

Arbeit, Wendy

**Baskets in Polynesia** / by Wendy Arbeit ; with photographs by Douglas Peebles. -

Honolulu : University of Hawaii Press, cop. 1990. - 1 vol. (X- 116 p.- [8] p. de pl.) : ill., cartes ; 23 cm. - (A Kolowalu book).

Bibliogr. p. 115- 116. - ISBN 0-8248-1281-6

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2498**

**Arts des mers du Sud : Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie** : collections du Musée Barbier-Mueller : [exposition, Marseille, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, 5 juin-4 octobre 1998] / ouvrage collectif sous la dir. de Douglas Newton. - Paris : A. Biro, 1998. - 1 vol. (368 p.) : ill. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 363-368. - ISBN 2-87660-222-9

Présente un panorama très riche de l'art des mers du Sud, aussi varié que les différentes civilisations traditionnelles qui ont marqué de leur empreinte cette partie du monde.

Objets de culte, masques, bijoux, armes, statues, habitat, au-delà de la beauté de leurs formes et de leurs matériaux, racontent l'histoire du domaine qui n'a pas encore livré tous ses mystères. Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 ART**

Bounoure, Vincent

**Vision d'Océanie** / Vincent Bounoure ; préface de Christiane Falgayrettes-Leveau. -

Paris : Dapper, 1992. - 252 p. : ill. ; 32 cm.

Glossaire. Bibliogr. p. 247-250. - ISBN 2-906067-20-2

Ouvrage accompagnant l'exposition présentée au musée Dapper (Paris) du 22 octobre 1992 au 15 mars 1993. Conservés dans de grands musées ou collectionnés par des amateurs célèbres tel André Breton, Paul Eluard, Tristan Tzara, maints objets rapportés dès le XVIIIe siècle des îles du Pacifique, suscitent encore bien des questions. Parfois l'origine, la fonction et le symbolisme des sculptures restent à élucider. Par ses analyses, le présent ouvrage contribue à la compréhension d'oeuvres qui constituent les témoins





de cultures très diversifiées, de la Mélanésie, de la Polynésie et de la Micronésie. L'iconographie permet de saisir les composantes de langages plastiques extrêmement riches où se côtoient stylisation et géométrisation des volumes, naturalisme et expressionnisme. [jaquette]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 882**

D'Alleva, Anne

**Le monde océanien** / Anne d'Alleva ; [trad. par Lydie Echasseraud]. - Paris : Flammarion, 1998. - 1 vol. (175 p.) : ill. en coul. ; 22 cm. - (Tout l'art. Contexte). Bibliogr. p. 166-171. Glossaire. Index. - ISBN 2-08-012290-8

Emanation d'une grande diversité d'îles, l'art d'Océanie est très divers. L'auteur le replace dans son contexte et montre comment il est étroitement lié à la vie spirituelle, au pouvoir politique et à l'organisation sociale. Art, pouvoir temporel et spirituel confondus se résument dans le concept de Mana.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 DAL**

Garanger, José

**Pilons polynésiens** / par José Garanger. - Paris : Museum d'Histoire Naturelle, 1967. - 1 vol. (93 p.) : ill. ; 27 cm. - (Catalogues du Musée de l'Homme. Série E : Océanie ; 1). Bibliogr. p. 91-92

Ce catalogue présente quatre-vingt-trois pilons de pierre conservés au Département d'Océanie du Musée de l'homme

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 422**

Garnier, Nicolas

**Motifs d'Océanie** / Nicolas Garnier. - Paris : Hazan, 2011. - 1 vol. (490 p.) : ill. en noir et en coul., cartes ; 25 cm.

Bibliogr. p. 488-[491]. - ISBN 978-2-7541-0501-9

Encyclopédie du monde décoratif océanien avec plus de 800 illustrations de l'auteur. Ces formes et symboles constituent une fenêtre sur la culture des peuples et sont aussi l'expression et le support de leur symbolique et de leurs croyances. Les matériaux utilisés pour créer ou servant de support à ces motifs sont décrits puis les motifs thème par thème (agir dans la nature, fonder la société...).

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 GAR**

Gnecchi Ruscone, Elisabetta

**Les arts d'Océanie : Australie, Mélanésie, Micronésie, Polynésie** / Elisabeth Gnecchi-Russo ; traduit de l'italien par Todaro Tradito. - Paris : Hazan, 2011. - 1 vol. (335 p.) : ill. en coul. ; 21 cm. - (Guide des arts. Clés et repères).

Bibliogr. p. 328-331. Webliogr. p. 331. Glossaire. Index. - ISBN 978-2-7541-0525-5

La couv. et le dos portent en plus : "société, rituels, aires culturelles".

Présentation des civilisations et des arts d'Australie, de Mélanésie, de Micronésie et de Polynésie, marqués par des espaces immenses et par les richesses nourricières et mythiques de l'océan Pacifique et des terres. Avec une confrontation des structures des sociétés et des pouvoirs, des rituels et de la vie quotidienne aux spécificités des formes et des décors.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 GNE**

Gotz

**Tatouage polynésien : d'hier à aujourd'hui** / D'après Gotz ; [avec la collaboration de Cécile Kœssler & Richard Allouch]. - Papeete, Tahiti : Pacific Promotion Tahiti S.A., [1998?]. - 1 vol. (50 p.) : ill. ; 25 cm.

ISBN 2911228189

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2316**

Guiart, Jean

**Océanie** / Jean Guiart. - Paris : Gallimard, impr. 1963. - 1 vol. (462 p.) : ill., cartes ; 28 cm. - (L'Univers des formes ; 4).



Bibliogr. p. 419-438. Index

Depuis les voyages du capitaine James Cook et du Français Louis-Antoine de Bougainville, une aura paradisiaque nimbe toute évocation océanienne, noyant la réalité d'une vie quotidienne malaisée, souvent précaire, tant les difficultés de la survie humaine sont loin de la facilité supposée par principe. Ces conditions, plus ou moins comparables, mais qui, à haute époque et aujourd'hui de nouveau, frisaient la surpopulation dans un grand nombre de cas, ont permis toutefois la naissance, non pas d'une seule, mais d'une multiplicité esthétique. Véritable laboratoire, encore partiellement vivant, l'Océanie s'ouvre à nous, en gerbe, dès que nous prenons les moyens de l'appréhender. Le foisonnement des thèmes et de leur traductions plastiques étonne, enchante, et... dépasse tout ce que nos modernes ont fait. C'est dire l'actualité de cet ouvrage, présentant pour la première fois au public des centaines d'oeuvres, dont tant ont déjà, depuis un demi-siècle, été l'inspiration, pas toujours avouée, de notre propre vision artistique. [jaquette]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 619**

Guiot, Hélène

**Les objets océaniques : série polynésienne. Volume n° 1/** Hélène Guiot,... Claude Stéfani,... - [Chartres] : [Musée des beaux-arts], 2002. - 1 vol. (390 p.) : ill. ; 29 cm. Bibliogr. p. 383-387. - ISBN 290254930X

L'insularité polynésienne, une autre conception de l'océan -- L'art de la guerre, le casse-tête -- Kava, plante, boisson, cérémonie -- Le Tapa, étoffe océanienne -- Tiki ti'i, la présence des esprits -- Outillage lithique -- Le tatouage -- Valorisation des matériaux chez les Polynésiens ; Les îles nombreuses -- L'archipel des îles Fidji -- L'archipel des îles Tonga -- Wallis -- Futuna et Alofi -- L'archipel des îles Cook -- L'archipel des îles de la Société -- Les îles Australes -- L'archipel des îles Tuamotu -- Les îles Marquises -- Hawaï -- La Nouvelle-Zélande -- Polynésie indéterminée

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4906**

Jacquemin, Sylviane

**Rao - Polynésies** : exposition... au Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, octobre 1992-mars 1993 / [catalogue par] Sylviane Jacquemin. - Marseille : Parenthèses ; Paris : Réunion des musées nationaux, 1992. - 1 vol. (77 p.) : ill. ; 25 cm. - (Arts témoins).

Bibliogr. p. 42. - ISBN 2-86364-501-3

Cet ouvrage est le premier d'une nouvelle collection, qui se propose de présenter des objets et des images évoquant peuples et lieux éloignés de nous par l'espace et par le temps.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 JAC**

Kaeppeler, Adrienne L.

**L'art océanien** / Adrienne L. Kaeppeler, Christian Kaufmann, Douglas Newton ; [textes d'Adrienne L. Kaeppeler traduits de l'anglais par Christiane Thiollier ; textes de Christian Kaufmann traduits de l'allemand par Léa Marcou] ; introduction de Douglas Newton ; [traduite de l'anglais par Philippe Peltier]. - Paris : Citadelles & Mazenod, impr. 1993. - 1 vol. (637 p.) : ill. ; 32 cm. - (L'art et les grandes civilisations ; No 23).

Bibliogr. p. 616-625. Index. - ISBN 2-85088-061-2

L'Océanie, continent éparpillé, comprend plus de cultures autonomes et variées que partout ailleurs dans le monde. L'art y est un facteur essentiel de la vie sociale et religieuse. Les différentes facettes de cet art : peinture, sculpture, iconographie, ornementation du corps...

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 KAE**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2652**

Kjellgren, Eric

**Adorning the world : art of the Marquesas Islands** : [exhibition, The Metropolitan Museum of Art, New York, from May 10, 2005, to January 15, 2006] / Eric Kjellgren with



Carol S. Ivory. - New York : Metropolitan Museum of Art ; New Haven ; London : Yale University Press, cop. 2005. - 1 vol. (xi-128 p.) : ill., 1 carte ; 28 cm.  
Bibliogr. p. 117-121. Index. - ISBN 1-58839-146-9  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2497**

Kooijman, Simon

**Tapa in Polynesia** / Simon Kooijman. - Honolulu : Bishop Museum press, 1972. - 1 vol. (XIV-498 p.) : ill. ; 26 cm. - (Bernice P. Bishop Museum bulletin ; 234).  
Bibliogr. p. [481]-494. Index. - ISBN 0910240132  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3650**

Leenhardt, Maurice

**Arts de l'Océanie** / par Maurice Leenhardt ; Photos. prises par Emmanuel Sougez. - Paris, Éditions du Chêne, impr. 1948. - 1 vol. (150 p.- IV p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Arts du monde).

Australie ; Mélanésie -- Papouasie-Nouvelle-Guinée ; Archipels de l'Amirauté, de Bismarck, des Salomon, des Nouvelles-Hébrides ; La Nouvelle-Calédonie ; Les Fidji ; Polynésie -- Polynésie occidentale et centrale ; Micronésie ; Samoa ; Gilbert ; Cook ; Tonga -- Polynésie orientale ; Hawaï, îles de la Société -- Îles Marquises -- Nouvelle-Zélande -- Île de Pâques ; Madagascar

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3513**

**Mata Hoata : arts et société aux îles Marquises** : [exposition, Musée du quai Branly, Paris, 12 avril-24 juillet 2016] / [catalogue] sous la direction de Carol Ivory. - Paris : Musée du quai Branly ; Arles : Actes Sud, 2016. - 1 vol. (319 p.) : ill. en noir et en coul. ; 28 cm.

Bibliogr. p. 304-307. Notes bibliogr. Glossaire. - ISBN 978-2-330-03800-7

Les arts traditionnels des Marquises de la fin du XVIIe siècle à nos jours. Les objets artistiques donnent un aperçu des différents aspects de la société des îles : cérémonies funéraires et religieuses, festivals et cérémonies publiques, mythe de la création, faune et flore, vie quotidienne, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 MAT**

Meyer, Anthony J. P.

**Oceanic art = Ozeanische Kunst = Art océanien** / Anthony JP Meyer ; photographs Olaf Wipperfurth. - Köln : Könemann, cop. 1995. - 640 p. : ill. ; 32 cm.

Bibliogr. p. 640. - ISBN 3-89508-080-2

L'Océanie des origines : géographie, histoire et culture -- L'exploration de l'Océanie par les Européens -- Mélanésie -- L'archipel Bismarck -- Les îles Salomon -- Le Vanuatu -- La Nouvelle-Calédonie -- Polynésie -- Micronésie -- L'art océanien est-il un art ? Encadrés -- Thermoluminescence -- Les métaux -- La caravelle perdue -- Mutuaga, un maître sculpteur -- Curiosités et souvenirs fabriqués pour le commerce -- La Maison des Hommes -- Le pupitre d'orateur -- L'initiation des hommes-crocodiles -- Le carbone 14 -- Le sagou -- Le crochet en tant que symbole -- Igname, patate douce, taro et fruit de l'arbre à pain -- La préservation et la conservation des crânes -- Le bétel -- La monnaie -- La pirogue -- La forme de la pirogue dans les arts océaniques -- Le tapa -- La pêche -- Les circuits commerciaux -- Le tatouage -- Éventails et chasse-mouches : symboles d'autorité -- L'utilisation des dents et des os

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 MEY**

Mu-Liepmann, Véronique

**Sculpture : arts et artisanats de Polynésie française** : des oeuvres anciennes aux créations contemporaines / Véronique Mu-Liepmann & Lucie Milledrogues. - Pirae (Tahiti) : Au vent des îles, 2008. - 1 vol. (217 p.) : ill. ; 31 cm. - (Culture pacifique).

Bibliogr. p. 208-211. Glossaire. - ISBN 978-2-915654-44-8

Présentation de la sculpture polynésienne à travers les plus beaux objets trouvés par les navigateurs européens à la fin du XVIIIe siècle jusqu'à la création contemporaine. Les matériaux, les outils et les techniques de fabrication sont décrits, ainsi que le contexte



culturel de ces sculptures (pour un usage quotidien ou religieux), leur résonance à la fois identitaire et économique actuelle.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 MUL**

Oldman, W. O.

**The Oldman collection of Polynesian artifacts** / W.O. Oldman. - Auckland : Polynesian Society, 2004. - 1 vol. (XLIV- 76 p., [138] p. de pl.) : ill. ; 23 cm. - (Polynesian Society memoir ; No 15).

Bibliogr. p. XXXIII. Index. - ISBN 0-908940-06-8

For this new edition, Oldman's original text has been reproduced from Polynesian Society Memoir Volume 15 using both editions (1943 and 1953). Supplementary plates and their captions from Polynesian Society Memoir 22 in the Journal of the Polynesian Society, Volume 53 (1944) have been incorporated."New edition includes an introduction by Judith Huntsman and Roger Neich.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2497**

Ottino-Garanger, Marie-Noëlle

**Motifs polynésiens à connaître et créer** / Marie-Noëlle Ottino-Garanger ; illustrations de Lise Herzog. - Rennes : Ouest-France, 2008. - 1 vol. (117 p.) : il. en coul. ; 22 cm. - (La passion des motifs).

Bibliogr. - ISBN 978-2-7373-4101-4

Présentation de divers motifs traditionnels des arts décoratifs polynésiens : motifs Lapita, faune, flore, étoiles, homme, dieux. Chacun des chapitres est organisé de manière didactique. Mise en lumière d'une culture ancienne et mystérieuse. Une source d'inspiration pour différentes activités et loisirs.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 OTT**

Ottino-Garanger, Pierre

**Le tatouage aux Îles Marquises = Te Patu Tiki** / Pierre et Marie-Noëlle Ottino-Garanger. - [Moorea] : Ch. Gleizal, 1998. - 1 vol. (303 p.) : ill. ; 32 cm.

Bibliogr. p. 296-301. Index. - ISBN 2-913486-00-2

L'art du tatouage, souvent méconnu et considéré la plupart du temps comme un simple caprice ou comme une pratique barbare, est intrinséquement lié à la culture marquisienne. Aux Marquises, c'était la peau qui faisait l'enata ! Dans un monde de tradition orale, le Marquisien a su développer une forme d'expression où l'homme, aux yeux de tous, expose l'image immédiate, indélébile et pourtant changeante de ce qu'il est au sein de la communauté. [...] Signe protecteur et aussi marque profonde d'une affirmation identitaire, d'une volonté de survie et de reconnaissance, le tatouage, héritage du génie inventif et du sens esthétique marquisiens, part indiscutable du patrimoine de l'humanité, réapparaît aujourd'hui, au moment où, à la veille du troisième millénaire, l'archipel marquisien et la Polynésie abordent une nouvelle étape et réinvestissent leur patrimoine culturel. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.600 OTT**

**Le Pacifique aux îles innombrables : île de Pâques** : catalogue d'objets de la Polynésie et de la Micronésie, exposés dans la salle Mercator / Francina A.M. Forment. - Bruxelles : Musées royaux d'art et d'histoire, 1981. - 1 vol. (212 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 206-212

La plus grande partie de la collection polynésienne exposée dans la salle Mercator provient d'une mission franco-belge à l'île de Pâques en 1934-1935. L'idée émanait de l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris et du Musée National d'Histoire Naturelle de Paris. Le gouvernement belge et le Fonds National de la Recherche Scientifique prêtèrent leur concours. L'équipe scientifique comprenait initialement trois membres : l'archéologue français Henri Watelin assumant la direction, l'ethnologue suisse Alfred Métraux et le belge Henri Lavachery, conservateur aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles. [source éditeur]

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2411**



Pardon, Daniel

**Les graines bijoux de Tahiti et ses îles** / Daniel Pardon. - Pirae : Au vent des îles, 2016. - 1 vol. (195 p.) : ill. en coul. ; 26 cm.

ISBN 978-2-36734-085-2

Une histoire de l'utilisation des graines pour la confection de parures et de bijoux en Polynésie. L'auteur met en évidence les bouleversements apportés par l'arrivée de l'électricité qui, grâce à l'utilisation des petites perceuses, relança cette activité. Les graines bijoux firent ainsi peu à peu leur apparition dans de nombreuses manifestations culturelles.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **332.950-4 PAR**

Steinen, Karl von den

**Les Marquisiens et leur art** / Karl von den Steinen. - Tahiti : Au vent des îles : Musée de Tahiti et des Iles-Te Fare Manaha, DL 2016. - 3 vol. (215-294-173 p.) : ill., cartes ; 31 cm.

Bibliogr. p. 11-16 (vol. 1). - ISBN 978-2-36734-070-8

Volume 1. Le tatouage : avec un résumé de l'histoire de l'archipel et une introduction comparative concernant cette coutume polynésienne -- Volume 2. Plastique : avec une introduction sur la "culture matérielle" et un appendice de "compléments ethnographiques" -- Volume 3. Les collections : avec une introduction sur la "culture matérielle" et un appendice de "compléments ethnographiques"

Les trois volumes de ce recueil rassemblent les résultats d'une enquête ethnographique et historique de la fin du XIXe siècle sur les pratiques ornementales et artistiques des Marquises. Initialement parus en 1925, ces ouvrages portent respectivement sur le tatouage, la culture matérielle et l'art du tiki, ainsi que sur les collections d'oeuvres polynésiennes conservées en Europe et en Amérique.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4950**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4951**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 4952**

**Tapa : de l'écorce à l'étoffe, art millénaire d'Océanie : de l'Asie du Sud-Est à la Polynésie orientale** = From tree bark to cloth : an ancient art of Oceania : from Southeast Asia to Eastern Polynesia / [directeur de la publication Michel Charleux]. -

Paris : Somogy éditions d'art ; Tahiti : Tapa Association, 2017. - 1 vol. (600 p.) : ill. en coul. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 572-592. Index. - ISBN 978-2-7572-1209-7

L'histoire des étoffes d'écorce battue débute voici plus de huit millénaires en Asie du Sud-Est, berceau des peuples océaniens. Au fil des générations et des migrations successives vers l'est qui ont conduit au peuplement des îles du Pacifique, le génie des hommes a su en faire des étoffes d'une souplesse et d'une finesse extrêmes pour les plus raffinées. Elles ont été teintées, parfumées, se sont couvertes de motifs en relation avec la symbolique propre au clan, à l'ethnie, à l'île... au point d'en faire de véritables objets d'art. Associées aux rites sacrés, aux échanges cérémoniels, mais aussi aux rituels qui marquent les étapes de la vie, de la naissance à la mort, profondément intégrées aux relations sociales au sein des communautés, elles ont constitué le signe extérieur de la richesse ou du pouvoir de leur propriétaire, ont servi dans les échanges coutumiers... On leur donne aujourd'hui le nom polynésien générique de tapa. Des "passeurs de savoirs" animés d'une grande passion perpétuent la tradition, démontrant que le tapa n'est pas figé, qu'il vit et se renouvelle... Et c'est pour cela que ce livre s'achève sur l'univers des artistes-créateurs et d'un styliste qui s'approprient ce matériau dans des créations originales. [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 TAP**

**Tapa : écorces et décors d'Océanie** : [exposition réalisée au] Musée de Nouvelle-Calédonie, Nouméa- 10 juillet au 8 octobre 2000 / [coordination éditoriale Florence Klein] ; avec la participation du Auckland Museum Te papa Wakahiku, du Musée de Tahiti et des îles, du Centre culturel du Vanuatu... [et al.]. - Nouméa : Musée de Nouvelle-Calédonie, 2001. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 24 cm.



Bibliogr. p. 94

Les tapa d'Océanie -- Le mûrier à papier -- De l'écorce à l'étoffe décorée -- Les battoirs -- La décoration du tapa -- Les origines du tapa  
Papouasie-Nouvelle-Guinée -- Archipel des Bismarck -- Irian Jaya -- Salomon -- Santa Cruz -- Tikopia -- Vanuatu -- Nouvelle-Calédonie -- Fidji -- Wallis -- Futuna -- Samoa -- Tonga -- Niue -- Îles Cook -- Polynésie française -- Hawaï -- Nouvelle-Zélande  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 TAP**

**Tatoueurs, tatoués** : [exposition, Musée du quai Branly, Paris, 6 mai 2014-18 octobre 2015 / coordination scientifique du catalogue : Anne & Julien, Sébastien Galliot et Pascal Bagot]. - [Arles] : Actes Sud ; [Paris] : Musée du quai Branly, 2014. - 1 vol. (303 p.) : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. p. 289-294. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-330-02148-1

Contient : Peau neuve : renaissance du tatouage traditionnel -- Asie et Océanie -- Le renouveau du tatouage traditionnel / Sébastien Galliot -- La Polynésie : le tatouage marquisien ou patu tiki / Florence Lamy -- La Nouvelle-Zélande : la pratique du ta moko et du paki paki mahunga chez les Maori / Simon Jean -- Les îles Samoa : interview de Su'a Sulu'ape Alaiva'a / Propos recueillis par Sébastien Galliot

Le tatouage existe depuis le IV<sup>e</sup> millénaire avant J.-C. avec des appréciations diverses selon les pays. Aujourd'hui, les technologies nouvelles donnent à cette coutume une seconde vie artistique. L'exposition montre sa richesse esthétique et raconte son histoire à travers le monde.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **656.100 TAT**

Thode-Arora, Hilke

**Tapa und Tiki : die Polynesian-Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums / Bestandskatalog von Hilke Thode-Arora.** - Köln : Rautenstrauch-Joest-Museum der Stadt Köln, 2001. - 391 p. : ill. ; 27 cm. - (Ethnologica ; 23).

Bibliogr. p.383-391. - ISBN 3-923158-37-8

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 78**

Thomas, Nicholas

**L'art de l'Océanie** / Nicholas Thomas ; trad. de l'anglais par Sophie Léchaugnette. - Londres ; Paris : Thames & Hudson, 1995. - 1 vol. (216 p.) : ill. ; 21 cm. - (L'univers de l'art ; 54).

Bibliogr. p. 209-210. Index. - ISBN 2-87811-099-4

L'auteur montre comment chaque région se caractérise par des productions et des pratiques spécifiques (sculpture maories, rituels d'échanges et art de la guerre des îles Salomon, confection d'étoffes d'écorce par les femmes de la Polynésie...), tout en subissant les influences à la fois de toute l'Océanie et du reste du monde.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 THO**

**Tiki** / Ouvrage publié sous la direction de Tara Hiquily & Christel Vieille-Ramseyer. - Pirae : Éditions Au vent des îles ; Punaauia : Musée de Tahiti et des Îles, 2017. - 1 vol. (247 p.) : ill. en coul. ; 30 cm

Bibliogr. p. 240-243. Glossaire. - ISBN 978-2-36734-151-4

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au musée de Tahiti, du 15 septembre 2016 au 19 mars 2017. Qu'est-ce que "tiki" ? Question à la fois simple et complexe. Simple car la statue tiki est mondialement connue. Elle est sans doute l'icône polynésienne la plus galvaudée. Complexe car le mot "tiki" véhicule plusieurs sens. En effet, il désigne également le motif dérivé de la figure humaine, le sexe masculin, et le héros mythologique, incarnation du premier homme dans la tradition orale marquisienne : Tiki. En interrogeant l'ethnologie, la linguistique, l'anthropologie, l'archéologie, "TIKI" retisse pour nous les liens qui unissent le tiki à ces différentes acceptions. Il nous plonge dans les mythes fondateurs ; immersion nécessaire pour appréhender une perception du monde très éloignée de la pensée occidentale. Ainsi, la tradition orale n'est jamais bien loin. Tel un fil d'Ariane, elle nous guide dans notre compréhension d'un univers mystérieux et complexe où le tiki et Tiki se rejoignent dans



la sculpture, le tatouage, et les pétroglyphes, sous forme de motifs qu'il nous faut apprendre à décrypter.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.600 TIK**

**Voyage vers l'Île mystérieuse : de la Polynésie à l'Île de Pâques** :[exposition] du musée d'Aquitaine à Bordeaux, 20 avril-15 septembre 1996 / [conçue par le Musée d'Aquitaine] ; [commissaires de l'exposition, Alberto Puig et Paul Matharan]. - Milan : A. Pizzi ; Bordeaux : Musée d'Aquitaine, 1996. - 1 vol. (232 p.) : ill. ; 28 cm.

Bibliogr. p. 228-232

Les Polynésiens : mythes et réalités / Michel Panoff -- La navigation sur le Pacifique / Marco Biscione -- Navigateurs du Pacifique / Giancarlo Ligabue -- L'île de Pâques et la Polynésie / Giuseppe Orefici -- Bois sculptés de Rapa Nui / Catherine et Michel Orliac -- La sculpture en bois de l'île de Pâques : à l'origine était la matière... / Francina Forment -- L'art de Rapa Nui / Georgia Lee -- Architecture et statues en pierre de l'île de Pâques / William S. Ayres -- L'industrie lithique de l'île de Pâques / Andrzej J. Tomaszewski -- L'astronomie dans l'ancienne Rapa Nui / Guilano Romano -- Catalogue / Alberto Puig et Paul Matharan

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2362**

#### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

#### **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse  
métropole

