



## Rapaces & Hommes

[biblio 2. Des rapaces et des hommes]

---

### Sommaire

#### Webographie

**Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac**

**p. 1-5**

**p. 6-13**

---

### Webographie

---

**Humains et Rapaces** : La relation entre les humains et les rapaces a une histoire dynamique. Certains les vénèrent pour leurs habiletés de chasseur, d'autres les persécutent pour cette même raison - Croyances et persécution - Environnement - Protection et réhabilitation

<http://fauconeduc.biz/humains-et-rapaces/>

**Les rapaces** : font partie de la famille des oiseaux. Comme tout les oiseaux, ils volent et possèdent des plumes mais, ce qui les caractérise plus spécifiquement, c'est leur bec crochu. Qu'ils soient diurnes ou nocturnes, quelles que soient leurs habitudes particulières, ils partagent ce trait commun. Les rapaces ont, depuis longtemps, exercé une fascination sur les hommes. Rapidement, ils ont été considérés comme des dieux dans les mythologies égyptiennes, grecques et romaines ; ils sont devenus l'attribut honorifique de personnages importants comme des chefs de guerres ou des leaders spirituels.

[http://www.lesaiglesduleman.com/pdf/Kit\\_pedagogique\\_rapace.pdf](http://www.lesaiglesduleman.com/pdf/Kit_pedagogique_rapace.pdf)

**La Fauconnerie dans le temps** : La fauconnerie ou chasse au vol semble bien trouver son origine sur les hauts plateaux d'Asie Centrale, dans des régions où, maintenant encore, se rencontre la plus grande concentration naturelle d'oiseaux de proie aptes à être affaîtés (dressés).

<http://www.anfa.net/fr/la-fauconnerie-dans-le-temps.html>

**La Fauconnerie dans le monde** : Une mosaïque de cultures - Si la fauconnerie française est aujourd'hui très active et performante, elle n'est pas une exception dans le monde.

<http://www.anfa.net/fr/la-fauconnerie-dans-le-monde.html>

**La Fauconnerie classée patrimoine culturel immatériel de l'humanité** : Lors de son cinquième comité intergouvernemental tenu à Nairobi (Kenya) du 15 au 19 novembre 2010, l'UNESCO a inscrit sur la Liste représentative du Patrimoine Culturel immatériel de l'humanité « l'art de la fauconnerie ».

<http://www.anfa.net/fr/patrimoine-culturel.html>

**La fauconnerie** : définition – de nos jours – vocabulaire – la chasse...

<http://www.rapaces.be/fr/definition>

**L'extrême en vidéo : la redoutable technique de chasse du faucon** : Des faucons pèlerins ont été équipés de caméras embarquées dans différents pays. Les images qu'ils rapportent confirment qu'ils sont de redoutables chasseurs et dévoilent leur technique de chasse, jusqu'alors inconnue. Les faucons, comme les libellules, se camouflent si bien qu'ils paraissent immobiles pour leurs proies. La preuve en vidéo.

<http://www.futura-sciences.com/planete/actualites/zoologie-extreme-video-redoutable-technique-chasse-faucon-51808/>

**Rencontre avec Benoit Humler, dresseur de rapaces à la Volerie des Aigles** : Depuis 20 ans, Benoit Humler dresse des rapaces à la Volerie des Aigles. Un métier « grisant » basé sur la confiance et la persévérance.

[https://www.jds.fr/magazine/la-rencontre/la-rencontre-benoit-humler-dresseur-de-rapaces-56546\\_A](https://www.jds.fr/magazine/la-rencontre/la-rencontre-benoit-humler-dresseur-de-rapaces-56546_A)

**L'aigle et le faucon à travers l'histoire** : Aigles et faucons sont des animaux mythiques dans l'histoire de l'Homme. Ils occupent une place à part, étant à la fois des symboles de puissance, de pouvoir, des « instruments » de chasse mais aussi des objets d'admiration, voire de culte...

<http://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/zoologie-rapaces-oiseaux-fascinants-617/page/8/#c617>

**La fauconnerie dans les Lettres françaises du XIIe au XIVE s** : C'est avec raison que l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Louvain a accueilli cette étude dans sa collection «Mediaevalia Lovaniensa». Reposant en effet sur une vaste documentation, elle est soigneusement construite et a été traitée selon une méthode très sûre. L'A. s'est proposé dans ce travail d'étudier la chasse au vol (appelée couramment «fauconnerie» bien qu'elle n'utilise pas exclusivement les faucons) en tant que motif littéraire dans les œuvres de langue française du XIIe au XIVE s. Ayant constaté que, pendant la période où apparurent et fleurirent les premières créations de la littérature française, la «volerie» (autre appellation pour désigner ce type de chasse) a fourni à celles-ci des images fréquentes et variées, il a entrepris de montrer comment la fauconnerie pouvait être mise à profit dans une œuvre.

[http://www.persee.fr/doc/ccmed\\_0007-9731\\_1993\\_num\\_36\\_143\\_2567\\_t1\\_0331\\_0000\\_3?q=fauconnerie](http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1993_num_36_143_2567_t1_0331_0000_3?q=fauconnerie)

**Rapaces (C'est pas Sorcier - vidéo)** : Le Rocher des Aigles à Rocamadour abrite plus de trois cent cinquante rapaces dont cinquante espèces différentes. Du condor des Andes au hibou petit-duc nous allons découvrir quelques uns des plus beaux rapaces diurnes et nocturnes. Avec les biologistes et les fauconniers du Rocher des Aigles, nous allons apprendre à mieux connaître ces oiseaux de proie qui font rêver ou qui font peur. Le faucon pèlerin fait des pointes à 250 Km/h ! Certains grands aigles planent à plus de huit mille mètres d'altitude ! Comment volent-ils ? Comment se nourrissent-ils ? Comment se reproduisent-ils ? Comment sauver les espèces menacées de disparition ?

[https://www.youtube.com/watch?v=bcDeh\\_XuNis](https://www.youtube.com/watch?v=bcDeh_XuNis)

### **Découvrez la technique de chasse des faucons grâce à une caméra embarquée :**

Aux États-Unis, une étude réalisée sur un groupe de faucons a permis de révéler leurs techniques de chasse. Ils s'adaptent à la situation pour s'attaquer aux oiseaux en plein vol. Dans cette vidéo, les corbeaux sont les proies de ces fins chasseurs.

[http://www.gentside.com/faucon/decouvrez-la-technique-de-chasse-des-faucons-grace-a-une-camera-embarquee\\_art58348.html](http://www.gentside.com/faucon/decouvrez-la-technique-de-chasse-des-faucons-grace-a-une-camera-embarquee_art58348.html)

**L'armée française enrôle des aigles pour combattre les drones :** Face à la menace croissante de drones malveillants, ou mal contrôlés, l'armée française explore toutes les options de défense: depuis six mois, elle entraîne quatre aigles royaux à chasser ces engins dans le sud-ouest du pays.

<http://www.leparisien.fr/insolite/l-armee-dresse-des-aigles-pour-chasser-les-drones-indesirables-16-02-2017-6685143.php>

**Le Dressage des Rapaces et la Chasse au Vol :** Occupation aristocratique par excellence, la chasse est, sous l'Ancien Régime, à la fois une activité sportive, un divertissement et un privilège social. Il convient de distinguer la vènerie ou « chasse à courre », pratiquée avec des chiens, de la fauconnerie, encore appelée « chasse au vol », technique venue de l'Asie centrale et qui s'exécute à l'aide de rapaces élevés à cet effet. Selon les époques et les régions, cependant, elle a pu être ouverte à toutes les classes sociales ou au contraire être réservée à la noblesse, voire aux souverains. Les techniques médiévales de fauconnerie nous sont connues grâce au volumineux Traité de l'Art de la Chasse avec des Oiseaux, écrit vers le milieu du XIII<sup>ème</sup> siècle par un empereur féru de sciences naturelles et passionné par les faucons : Frédéric II de Hohenstaufen. L'ouvrage, abondamment et précisément illustré, détaille les phases du dressage des oiseaux, les soins particuliers qu'ils nécessitent et les techniques de chasse.

<http://www.puydufou.com/sites/default/files/Documents/2016-11/Dressage%20des%20Rapaces%20-%20Chasse%20au%20Vol%20-%20Puy%20du%20Fou.pdf>

**Le Bal des Oiseaux Fantômes (spectacle du Puy du Fou) :** Aliénor se réveille dans les ruines du vieux château et ses souvenirs font surgir les faucons, les hiboux et les vautours qui vous frôlent de leurs ailes géantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=asfvlsfjd9U>

**Au Qatar, la fauconnerie se fait en 4X4 :** Il y a des siècles, les bédouins se déplaçaient à dos de chameau, un faucon sur l'épaule et un chien à leur côté, pour chasser dans le désert. Au Qatar, cette tradition donne lieu depuis trois ans à une compétition internationale. Mais on cherchera en vain les chameaux. La jeune gazelle qui sert de proie est suspendue par un treuil à l'arrière d'un 4X4 pour appâter les 15 chiens qui courent derrière le véhicule.

<http://www.slate.fr/lien/49305/qatar-chasse-faucons-4x4-chameaux>

**Emirats: les fauconniers des princes :** Ce n'est pas un hasard si l'emblème d'Abu Dhabi est le faucon. Ici, depuis des millénaires cet oiseau est roi. De père en fils les fauconniers des princes se consacrent à l'oiseau. C'est probablement la seule chose qui demeure de leur nomadisme. Roulant en 4x4, le portable à la main ils ont coutume de se rendre chez des marchands pour y choisir de belles bêtes, en particulier celles venues d'Iran. L'oiseau peut y atteindre des sommes folles. Pourtant c'est en se rendant chez Abdallah qu'ils savent qu'ils trouveront le faucon inestimable. Abdallah vit dans le désert. Chaque jour, il rejoint sa cabane située à 4 kms du village. Là, il lâche des appâts et attend qu'un noble oiseau vienne se perdre dans les filets tendus dans le sable. De sa vie, il n'a attrapé que 200 bêtes mais la joie est peut être dans l'attente mythique... Dans la demeure d'un prince des Emirats, les oiseaux possèdent une immense volière climatisée. C'est là que vit Achille, un faucon de 9 ans d'une valeur inestimable. Il ne lâche jamais sa proie. Au moindre bobo, les faucons sont transportés au Dubai Falcon Hospital. Là pratiquent les meilleurs vétérinaires américains. Chaque animal se voit glisser une puce électronique sous l'aile. A son prochain passage tout son dossier sortira sur ordinateur.

<http://www.ina.fr/video/CPC97001344>

**Berkutchi - Aigliers de père en fils :** alors que la chasse à l'aigle avait quasiment disparu du Kirghizistan durant l'ère soviétique, cette pratique ancestrale connaît un renouveau depuis l'indépendance du pays. Au bord du lac Issyk Kuu, quelques familles perpétuent la tradition avec des pères qui enseignent la chasse à leurs fils.  
<https://www.youtube.com/watch?v=C98BvhsRQQM>

**Sayat. Des Aigles & des Hommes :** Après une rencontre déterminante avec les chasseurs aigliers de l'Altaï, l'auteur a passé plusieurs mois en compagnie des nomades kazakhs pour observer leurs techniques de dressage de l'aigle royal. Il en est résulté un livre fascinant qui nous dévoile cette tradition cynégétique millénaire récemment inscrite par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.  
<http://www.marcello-art.com/pdf/Sayat-8p-Natimages-BD.pdf>

**En Mongolie, chez les Kazakhs fils de l'aigle :** Au cœur de l'immensité des sommets arides et sauvages de l'Altaï, un renard dévale la pente ocre de la montagne mongole. D'un œil affolé, il regarde par moments vers le ciel, guettant dans sa fuite l'ombre qui le poursuit. Dans l'azur saturé, pas un nuage, juste une tâche brune qui soudain fond à la vitesse de l'éclair sur sa proie. La boule de plumes percute le renard qui roule dans la poussière pourpre. Quelques coups de crocs pour se défendre, mais l'animal rend bientôt son dernier souffle dans une étreinte fatale. L'aigle royal crie sa victoire au cœur des montagnes de l'Altaï, un nouveau trophée à son tableau de chasse.  
[http://www.lemonde.fr/voyage/article/2011/11/29/chez-les-kazakhs-fils-de-l-aigle\\_1597190\\_3546.html](http://www.lemonde.fr/voyage/article/2011/11/29/chez-les-kazakhs-fils-de-l-aigle_1597190_3546.html)

**Les fils de l'aigle des steppes mongoles (vidéo):** Reportage aux confins des steppes de l'ouest de la Mongolie, où la communauté kazakhe perpétue la tradition ancestrale du dressage de l'aigle royal.  
[http://www.lemonde.fr/voyage/video/2011/11/02/les-fils-de-l-aigle-des-steppes-mongoles-1-4\\_1597647\\_3546.html](http://www.lemonde.fr/voyage/video/2011/11/02/les-fils-de-l-aigle-des-steppes-mongoles-1-4_1597647_3546.html)

**De la plume à l'oiseau :** dossier pédagogique du Muséum de La Rochelle. Le Muséum a proposé une exposition temporaire « De la plume à l'oiseau » du 24 septembre 2016 au 29 janvier 2017. Au cœur de cette exposition, se trouvent les clefs qui permettent de comprendre l'origine de la plume et ses multiples fonctions essentielles à la vie des oiseaux. Ce dossier pédagogique a été réalisé par le service pédagogique du Muséum de La Rochelle en étroite collaboration avec la LPO, la Ligue pour la protection des oiseaux. Il est destiné aux enseignants du Primaire et du Secondaire qui souhaitent faire découvrir l'exposition à leurs élèves. Le parcours de l'exposition vous propose des explications essentielles à travers les textes, les illustrations et les spécimens exposés dans les salles du Muséum.  
[https://museum.larochelle.fr/fileadmin/user\\_upload/www.museum.larochelle.fr/espace\\_pedagogique/document/dossier\\_pedagogique\\_plume.pdf](https://museum.larochelle.fr/fileadmin/user_upload/www.museum.larochelle.fr/espace_pedagogique/document/dossier_pedagogique_plume.pdf)

**La parade sauvage de la forêt amazonienne :** Recréant le soleil passant à travers le feuillage de la canopée amazonienne, le musée d'ethnographie de Genève expose comme en pleine forêt primaire 500 chefs-d'œuvre fragiles issus de son éblouissante collection. En contrepoint des parures de plumes multicolores, des longues sarbacanes, des flèches au curare et des flûtes aquatiques, films rares et photos engagées exaltent la pensée de la forêt qui meurt. À rendre amazoniaques tous les Douanier Rousseau qui sommeillent en nous.  
<http://media.artabsolument.com/pdf/article/72816.pdf>

**L'homme et l'oiseau en Guyane :** L'oiseau a toujours éveillé l'imagination de l'homme. Pouvoir voler et aller à l'encontre des lois de la pesanteur, migrer vers des terres lointaines et observer le monde d'en haut, revêtir un plumage d'un tel raffinement que tous les grands chefs s'en sont parés, chanter, parader pour séduire, protéger sa couvée, tout ceci a contribué à faire de l'oiseau une espèce mystérieuse qui peuple les mythologies, et égaie les maisons. Aussi nombreux sont ceux qui ont étudié, dessiné et observé ces charmants volatiles. L'ornithologie en Guyane peut trouver ses origines tout d'abord dans les récits des colons et des grands voyageurs. Elle se confond alors avec l'ethnologie.

[http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins\\_textes/pleins\\_textes\\_7/carton03/010008800.pdf](http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_7/carton03/010008800.pdf)

**Au Kazakhstan, l'homme et l'oiseau :** Après avoir longuement plané dans le ciel bleu, l'aigle royal pique sur sa proie à plus de 200 kilomètres heure. Gueule ouverte, le renard se retourne. Tente de mordre. Sans succès. Piégé par les serres puissantes qui l'enserrent dans un étau de douleur. Fracassé à coups de bec, il jappe. S'effondre sans avoir vu le cavalier kazakh qui déjà, dévale à bride abattue. « Ce n'est pas toujours ainsi. Et parfois le renard réussit à s'échapper », glisse Abilkhak Turlybaev.

[https://www.histoiresordinaires.fr/Au-Kazakhstan-l-homme-et-l-oiseau\\_a284.html](https://www.histoiresordinaires.fr/Au-Kazakhstan-l-homme-et-l-oiseau_a284.html)

**Les relations entre les oiseaux et l'homme :** Rôle économique et social des oiseaux - Rôles dans les sociétés humaines - Utilisations commerciales de leur image - La symbolique de l'oiseau - Les oiseaux dans la langue française...

<http://www.techno-science.net/glossaire-definition/Oiseau-page-6.html>

**Le dialogue entre homme et oiseau :** En Afrique, des hommes émettent des cris pour solliciter certains oiseaux afin qu'ils les guident vers des ruches sauvages, un exemple rare de coopération entre l'homme et l'animal sauvage.

<https://www.la-croix.com/Sciences/Sciences/Le-dialogue-entre-homme-oiseau-2016-09-13-1200788628>

## Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

---

### 1. Étymologie des noms d'oiseaux

Cabard, Pierre

**L'étymologie des noms d'oiseaux : origine et sens des noms des oiseaux du Paléarctique occidental (noms scientifiques, noms français et étrangers)** / Pierre Cabard, Bernard Chauvet ; ill. François Meurgey. - Paris : Belin, 2003. - 589 p. : ill. ; 25 cm. - (Eveil nature).

Bibliogr. Index. - ISBN 2-7011-3783-7

L'origine et le sens des noms des oiseaux d'Europe, qu'ils soient communs ou rares, que la langue utilisée soit le français ou le latin aussi bien que le grec, l'allemand, l'anglais, l'espagnol, l'italien... et jusqu'au québécois, sont éclaircis. Classement par ordres. Avec une courte biographie des hommes et des femmes dont le nom est resté attaché à celui d'un oiseau.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **487.000 CAB**

Walter, Henriette

**La mystérieuse histoire du nom des oiseaux : du minuscule roitelet à l'albatros géant** / Henriette Walter, Pierre Avenas ; illustrations de Pierre Avenas. - Paris : R. Laffont, 2007. - 1 vol. (375 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 340-343. Index. - ISBN 978-2-221-10835-2

Pour connaître l'étymologie et comprendre ce qui se cache derrière les noms d'oiseaux donnés par les hommes au cours de l'histoire.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.800 WAL**

### 2. La relation homme/rapace

Assemat, Pascal

**Ces animaux qui ont marqué la France** / Pascal Assemat. - Villeveyrac : Le Papillon rouge éd., 2012. - 1 vol. (286 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 282-283. Webliogr. p. 283. - ISBN 978-2-917875-29-2

Contient : La buse de l'abbé Fontaine – L'aigle de la paix

Présentation d'animaux qui ont joué un rôle original ou capital dans l'histoire française : du dressage d'hirondelles de guerre par un scientifique de Roubaix au combat héroïque d'ours des Pyrénées contre la maréchaussée en passant par l'épopée de l'ours Masco ou la triste fin du rhinocéros de Louis XV au cours de la Révolution française, sans oublier l'histoire de Punch, l'éléphant naturalisé au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse...

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **422.000 ASS**

Bertrand, Bernard

**Le bestiaire sauvage : histoires et légendes des animaux de nos campagnes** / Bernard Bertrand. - Toulouse : Plume de carotte, 2006. - 1 vol. (193 p.) : ill. ; 35 cm.

Biographies. Index Bibliogr. - ISBN 2-915810-09-5

Bestiaire qui présente des fiches d'identification des animaux de la campagne : mammifères, oiseaux, batraciens, reptiles et insectes. Chaque fiche détaille les noms populaires, les particularités physiques, les traditions (dont préjugés), les expressions et les légendes qui sont liées à l'animal, et propose une photographie de celui-ci naturalisé.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.002 BER**

**Cave canem : hommes et bêtes dans l'Antiquité** / textes réunis et présentés par Jean-Louis Poirier ; précédé d'un entretien avec Elisabeth de Fontenay. - Paris : Belles lettres, 2016. - 1 vol. (XVII-416 p.) : ill. ; 18 cm. - (Signets ; 25).

ISBN 978-2-251-03025-8

Bibliogr. p. 395-406. Index des animaux. Index des auteurs et des œuvres

Un recueil de plus de 100 textes issus de la littérature gréco-latine sur le thème de la relation entre l'homme et l'animal, qui donnent à comprendre la place des bêtes dans la civilisation antique, les connaissances zoologiques de l'époque, leur utilisation

économique et domestique, leur présence dans les spectacles, la religion et la politique, leur représentation mythologique, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 CAV**

Chaline, Éric

**50 animaux qui ont changé le cours de l'histoire** / Éric Chaline ; [traduit de l'anglais par Marie-Noëlle Antolin]. - Paris : Le Courrier du livre, 2013. - 1 vol. (224 p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm.

Bibliogr. et webliogr. p. 219. Index. - ISBN 978-2-7029-1022-1

Contient : Faucon – Pygargue à tête blanche

Présentation des espèces animales sauvages ou domestiques qui ont influé sur l'histoire humaine, en tant que source de matière première, d'énergie motrice, vecteur de maladies, objet d'études scientifiques ou de culte, etc.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **433.000 CHA**

Chansigaud, Valérie

**Des hommes et des oiseaux : une histoire de la protection des oiseaux** / Valérie Chansigaud ; préface d'Allain Bougrain-Dubourg. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2012. - 1 vol. (224 p.) : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. p. 208-213. Index. - ISBN 978-2-603-01844-6

Une histoire de l'observation et de la protection des oiseaux, dont le rôle symbolique et scientifique est crucial lors de chaque crise environnementale, tels que les marées noires ou les changements climatiques.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **833.840 CHA**

Chansigaud, Valérie

**Histoire de l'ornithologie** / Valérie Chansigaud. - Paris : Delachaux et Niestlé, impr. 2007. - 1 vol. (239 p.) ; 23 cm. - (Les références du naturaliste).

Bibliogr. p. 211- 212. Index. Chronologie. - ISBN 978-2-603-01513-1

De la fauconnerie au bird-watching, de la plumasserie à la biologie moléculaire, l'ouvrage retrace chronologiquement l'histoire de l'ornithologie.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.200 CHA**

Cyrulnik, Boris

**La fabuleuse aventure des hommes et des animaux** / Boris Cyrulnik, Karine Lou Matignon, Frédéric Fougea. - [Paris] : Éd. du Chêne, 2001. - 177 p. : ill. en noir et en coul. ; 35 cm.

Bibliogr., 1 p. - ISBN 2-84-277368-3

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.000 CYR**

**Espèces. N°7** / [Dir. de publ. Cécile Breton]. - Avapessa : Kyrnos publications, impr. 2013. - .1 vol. ([82] p.) : ill. ; 27 cm

Contient : Oiseaux d'architecture : l'aigle et la chouette, un duo fascinant (pp. 50-55) / Étienne Chouinard

Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 366 NO. 007 MAR 2013**

Huet, Philippe

**L'animal dans l'Égypte ancienne** / Philippe et Marie Huet ; préface d'Alain Zivie. - [Saint-Claude-de-Diray] : Hesse, 2013. - 1 vol. (157 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Bibliogr. p. 156. Index. - ISBN 978-2-35706-026-5

Exploration du bestiaire de l'Égypte ancienne, cet ouvrage montre l'importance de la faune sauvage et domestique à cette époque, et présente les différentes espèces emblématiques à travers leurs représentations symboliques et religieuses.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.200 HU**

Lebreton, Philippe

**L'homme et l'oiseau** / Philippe Lebreton. - Lyon : ARPPAM : Museum de Lyon , 2000. - 1 vol. (111 p.) : ill. ; 24 cm. - (L'homme et ; No 23).

Bibliogr. p. 109. - ISBN 2902913-34-6



Cet ouvrage reprend tous les thèmes scientifiques de l'ornithologie : l'oiseau et les dinosaures, la poule et l'oeuf, les oiseaux et la migration, les oiseaux et leurs biotopes. Maîtrisant tous les modes de locomotion, l'oiseau en tant qu'organisme a réussi la conquête de tous les milieux, de même que l'homme mais sans avoir recours à aucune machine

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 4469**

Normand, Hélène

**Les rapaces dans les mondes grec et romain : catégorisation, représentations culturelles et pratiques** / Hélène Normand. - Pessac : Ausonius, 2015. - 1 vol. (732 p.) : ill. ; 25 cm. - (Scripta antiqua ; 80).

Bibliogr. et webliogr. p. 653-693. Index. - ISBN 978-2-35613-142-3

Étude consacrée aux représentations des oiseaux de proie chez les Grecs et les Romains. Abordant la question des classements zoologiques, l'image véhiculée par les rapaces, leurs traits caractéristiques sur le plan culturel et leur symbolisme, l'analyse comparée souligne les ressemblances et les spécificités, et dégage les constantes et les évolutions dans une large perspective chronologique.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 6367**

**La question animale : entre science, littérature et philosophie** / sous la direction de J.-P. Engélibert, L. Campos, C. Coquio... [et al.]. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2011. - 1 vol. (304 p.) : ill. ; 21 cm. - (Interférences).

Notes bibliogr. - ISBN 978-2-7535-1291-7

Textes issus du colloque intitulé "Le sens de l'animal" qui s'est tenu à Poitiers du 3 au 5 février 2010. Cet ouvrage interroge les rapports entre monde animal et humain et s'appuie sur un fond documentaire pluridisciplinaire. Des avancées scientifiques au questionnement philosophique en passant par le droit, la littérature véhicule des mythes qu'il s'agit d'appréhender.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **950.000 QUE**

Toft, Ron

**Oiseaux : emblèmes nationaux** / Ron Toft ; traduction [de l'anglais par] Ariel Marinie. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2014. - 1 vol. (224 p.) : ill. en coul. ; 26 cm.

Bibliogr. et webliogr. p. 216-219. Index. - ISBN 978-2-603-02022-7

Met en parallèle les oiseaux devenus symboles nationaux en certains pays avec leurs contextes culturels et officiels d'intégration dans l'esthétique et l'histoire du pays.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.800 TOF**

### 3. La fauconnerie

Beaufrère, Hubert

**Lexique de la chasse au vol : terminologie française du XVIe au XXe siècle** /

Hubert Beaufrère ; illustrations de Francis Bérille. - Nogent-le-Roi : J. Laget, 2004. - 1 vol. (XXIII-419 p.) : ill. ; 25 cm. - (Bibliotheca cynegetica ; 4).

Bibliogr. p. 405-413. - ISBN 2-85497-075-6

Ce répertoire propose, pour le français, un inventaire historique qui répertorie et structure le vocabulaire de la fauconnerie à travers le temps. Il explique la langue, mais aussi la chasse au vol.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 458**

Beck, Corinne

**Le Faucon, favori des princes** / Corinne Beck et Elisabeth Rémy. - Paris : Gallimard, 1990. - 1 vol. (112 p.) : ill. en noir et en coul. ; 18 cm. - (Découvertes Gallimard.

Histoires naturelles ; 94).

ISBN 2-07-053108-2

Les origines de la chasse au vol se perdent dans la nuit des temps, mais c'est au Moyen Age que la fauconnerie connaît son âge d'or : avec passion, faste et puissance, elle devient la distraction favorite des seigneurs, le privilège de la noblesse.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 BEC**



Boissoudan, Jacques-Élie Manceau

**Le fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux** / par M. de Boissoudan ; [préf. du baron Du Noyer de Noirmont] ; [publ. par le baron J. Pichon]. - Lormaye : J. Laget, 2004. - 1 vol. (XII-69 p.) ; 18 cm. - (Les classiques français de la fauconnerie ; 1).

ISBN 2-85497-073-X

Fac-sim. de l'éd. de : Paris : Aubry, 1866. Réimpression de ce traité du XVIIIe siècle qui présente une méthode de dressage des faucons, avec des conseils pour son élevage, les soins en cas de maladies ou blessures, et une description du métier de fauconnier.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **D 1000**

Ghassani, Al-Ghitrif ibn Qudama al-

**Traité des oiseaux de vol : le plus ancien traité de fauconnerie arabe** / Al-Gitrif ibn Qudamat al-Gassani, VIIIe siècle ; trad., introd. et annoté par François Viré et Detlef Möller ; ouvrage préparé pour l'éd. par Baudoin Van den Abeele. - Nogent-le-Roi : J. Laget, 2002. - 1 vol. (XIX-230 p.) : ill. ; 24 cm. - (Bibliotheca cynegetica, ; 3).

Bibliogr. p. 220-226. Index. Glossaire français-arabe. - ISBN 2-85497-070-5

Présentation et traduction du plus ancien traité arabe de chasse au vol connu à ce jour, rédigé par le grand veneur des califes umayyades de Damas, dans les années 720-740. Ce texte reprend l'essentiel des connaissances réunies par les Sassanides. Il est au fondement de la lignée arabe des traités de fauconnerie, dont certains ont été traduits en latin à l'époque médiévale.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **481.830 GHA**

Lusancy, Pierre de Gommer

**De l'autourserie et de ce qui appartient au vol des oiseaux** / par P. de Gommer, seigneur de Lusancy et F. de Gommer, seigneur de Brueil, son frère ; édition revue et annotée par Henri Chevreul. - Nîmes : C. Lacour, 2012. - 1 vol. (XII-IX-68 p.) : ill. ; 21 cm.

ISBN 978-2-7504-3054-2

Traité de dressage des oiseaux de poing composé au XVIIe siècle par deux seigneurs de la région de Meaux.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 457**

Macdonald, Helen

**M pour Mabel** / Helen Macdonald ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie-Anne de Béru. - Paris : Fleuve éditions, 2016. - 1 vol. (398 p.) ; 22 cm.

ISBN 978-2-265-11565-1

Enfant, Helen rêvait d'être fauconnier. Elle nourrit des années durant son rêve par la lecture. Devenue adulte, elle va avoir l'occasion de le réaliser. De manière brutale et inattendue, son père, journaliste qui a marqué profondément sa vision du monde, s'effondre un matin dans la rue. Terrassée par le chagrin, passant par toutes les phases du deuil, le déni, la colère, la tristesse, Helen va entreprendre un long voyage physique et métaphysique. Elle va se procurer un autour de huit semaines, le rapace le plus sauvage de son espèce, Mabel. Réputé impossible à apprivoiser. Elle va s'isoler du monde, de la ville, des hommes. Et emprunter un chemin étonnant. " Des clairières. Voilà ce qu'il me fallait. Peu à peu, mon cerveau retrouvait ses points de repère et reprenait possession d'espaces inutilisés depuis des mois. Je passais ma vie depuis si longtemps dans des bibliothèques et des salles des professeurs, à fixer des écrans d'ordinateurs, à corriger des essais et à traquer des références universitaires. Ceci était une tout autre chasse. Ici, j'étais un tout autre animal. " [source éditeur]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.L M**

Morel, Patrick

**L'art de la fauconnerie** / Patrick Morel. - Chaumont : Crépin-Leblond, 2013. - 1 vol. (439 p.) : ill. en coul. ; 22 x 29 cm.

Bibliogr. p. 437-439. Lexique. - ISBN 978-2-7030-0377-9

Un ouvrage qui permet de découvrir ce qu'est la fauconnerie, les pratiques qu'elle implique, le patrimoine dont elle s'inspire, la philosophie qu'elle exprime, etc.  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **832.850 MOR**

O'Brien, Dan

**Rites d'automne : le périple d'un fauconnier à travers l'Ouest américain** / Dan O'Brien ; traduit de l'américain par Laura Derajinski. - Paris : Gallimard, 2011. - 1 vol. (246 p.) ; 18 cm. - (Folio ; 5248).

ISBN 978-2-07-044162-4

Spécialiste des espèces en voie de disparition, Dan O'Brien a oeuvré à la réintroduction du faucon pèlerin dans les Rocheuses. Il fait un jour le pari fou de réapprendre la vie sauvage à Dolly, une femelle née en captivité. De la frontière canadienne au golfe du Mexique, leur voyage initiatique dessine une amitié hors du commun entre l'homme et l'animal. [4e de couv.]

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.L O**

#### **4. Contes & légendes, récits, littérature**

**Anthologie des chouettes et des hiboux** / [Textes choisis et présentés] par Guilhem Lesaffre. - Paris : Delachaux et Niestlé, impr. 2006. - 1 vol. (223 p.-32 p. de pl.) : ill. ; 21 cm. - (Anthologies).

Index. - ISBN 2-603-01336-X

Offre un large panorama du recours aux chouettes et aux hiboux à travers les époques et les cultures. Différents types de supports analysés : littérature, cinéma et publicité.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.830 ANT**

Attar Nisapori, Farid al-Din abo Hamed Mohamed

**La conférence des oiseaux** / Attar ; adaptation, Henri Gougaud ; d'après la traduction du persan de Manijeh Nouri-Ortega. - Paris : Seuil, 2002. - 1 vol. (360 p.) : ill. en coul. ; 22 cm.

ISBN 2-02-041501-1

L'un des poèmes les plus connus de l'oeuvre du poète iranien. Il relate les hésitations, les réflexions et le voyage des oiseaux, conduits par la huppe, à la recherche de Simorgh, leur roi, à travers les sept vallées merveilleuses.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **480.L A**

Bouchard, Serge

**Bestiaire : confessions animales** / Serge Bouchard. - Montréal : Bibliothèque québécoise, 2013. - 1 vol. (202 p.) ; 18 cm.

ISBN 978-2-89406-344-6

Contient : Hibou

Ce bestiaire (publié initialement aux éditions du passage) est un appel de l'espace sauvage. Entendez craquer les épinettes, tambouriner la perdrix, penser la mouche, bondir le lynx ; écoutez les confessions de l'ours-qui-pue et du castor qui se rit de nous, pauvres humains. L'anthropologue, l'écrivain, le conteur nous révèle ici une part de sa pensée sauvage et son imaginaire.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.L B**

Bournaud, Michel

**Contes et légendes de l'oiseau** / [racontés par] Michel Bournaud ; préf. de Michel Terrasse ; avec la contribution de Michel Hindenoch pour le conte "L'oiseau en cage". - Saint-Claude-de-Diray : Hesse, 2010. - 1 vol. (171 p.) ; 23 cm.

Bibliogr. p. 169. - ISBN 2-911272-26-9

Plus d'une vingtaine de contes des différents continents montrant l'importance majeure de l'oiseau dans la tradition orale. Des contes où l'aigle, la chouette, le vautour, la grue cendrée, le cygne, la corneille, la huppe et le roitelet sont les principaux héros.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **613.200 BOU**

Carbonnaux, Stéphan

**Le cercle rouge : voyages naturalistes de Robert Hainard dans les Pyrénées** / Stephan Carbonnaux. - Saint-Claude-de-Diray (Loir-et-Cher) : Hesse, 2002. - 1 vol. (116 p.) : ill. ; 23 cm.

Bibliogr. p.115. - ISBN 2-911272-54-4

Bilan des voyages entrepris entre 1949 et 1964 dans les Pyrénées centrales par le naturaliste suisse. Ses observations d'une espèce rare de vautour au tour de l'oeil rouge sont à l'origine de nombreux croquis, dessins et aquarelles.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **013.900 CAR**

**Cent poèmes d'un bestiaire enchanté** / Albine Novarino-Pothier. - Paris : Omnibus, 2009. - 1 vol. (212 p.) : ill. ; 26 cm. - (Omnibus).

ISBN 978-2-258-08016-4

Contient : L'aigle / Victor Hugo – Comptine de la chouette – Le sommeil du condor / Charles Marie Leconte de Lisle – L'épervier / Jules Renard – Les hiboux / Charles Baudelaire

Le renard de La Fontaine, l'araignée de Hugo, le chat de Baudelaire, le condor de Leconte de Lisle, le pélican de Musset. Chaque poème est un portrait, une histoire et une métaphore.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.000 CEN**

**Contes et légendes de Madagascar** / réunis par Galina Kabakova ; illustrations de Zuzanna Celej. - Paris : Flies France, 2012. - 1 vol. (207 p.) : ill. ; 23 cm. - (Aux origines du monde).

Bibliogr. p. 197-204. - ISBN 978-2-910272-76-0

Contient : Le takatra et le hibou

Une sélection de contes et de légendes malgaches qui témoignent d'un folklore où se côtoient, se mélangent et se métamorphosent la nature et les hommes.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **613.100 CON**

**Dictionnaire des animaux de la littérature française : Hôtes des airs et des eaux** / sous la direction de Corinne Füg-Pierreville, Claude Lachet et Guy Lavorel. - Paris : Honoré Champion éditeur, 2015. - 1 vol. (491 p.) : ill. ; 21 cm. - (Champion les dictionnaires).

Bibliogr. p. 485-488. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-7453-2970-7

Contient : Aigle ; Chouette et Hibou ; Faucon ; Griffon ; Phénix

Une anthologie de textes littéraires qui évoquent les animaux volants ou aquatiques, en renvoyant à la Bible, à des oeuvres de l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par les bestiaires médiévaux, Buffon, Michelet ou Flaubert. L'ouvrage comprend une quarantaine d'entrées avec une analyse des extraits choisis.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 DIC**

Guillosson, Jean-Yves

**Morceaux choisis d'un ornitho sédentaire** / Jean Yves Guillosson. - Mèze : Biotope, DL 2003. - 1 vol. (104 p.) : ill. ; 22 cm. - (Parthénope collection).

Glossaire. - ISBN 2-9510379-7-X

En 1971, un naturaliste et sa famille s'installent dans la Cévenne profonde... Un choix d'histoires vivantes et drôles, émouvantes et piquantes d'une rencontre avec les oiseaux et la montagne. Accompagné de dessins et d'aquarelles.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **414.008 GUI**

Ringeval, Christian

**À plumes !** / Christian et Céline Ringeval. - Pau : Gypaète éditions, 2012. - 1 vol. (129 p.) : ill. ; 16 cm. - (Les marmottes hibernent aussi).

ISBN 978-2-915911-42-8

Courts récits naturalistes mettant en scène les animaux qui peuplent les montagnes du massif pyrénéen.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **013.400 RIN**

**La sagesse des oiseaux** / [recueilli et traduit par] Youcef Allioui. - Paris : L'Harmattan, 2008. - 1 vol. (209 p.) ; 22 cm. - (La Légende des mondes).  
Bibliogr. p. 201-207. Discogr., filmogr. p. 208-209. Glossaire. - ISBN 978-2-296-04961-1  
Un recueil de contes kabyles qui mettent en scène les oiseaux : l'oiseau chanteur, l'oiseau révolté, le faucon et la perdrix, l'olivier et le petit oiseau, etc., précédés chacun d'une brève présentation.  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **613.100 SAG**

## 5. Mythes et mythologies

Amsellem, Nathalie

**Les grands mythes : Dédale et Icare, le rêve éclaté** / Nathalie Amsellem, Sylvain Bergère, réal. ; François Busnel, Gilbert Sinoué, scén. - [S.l.] : Arte France : Rosebud Productions & Les Monstres, 2015. - 1 DVD ; (26 min).  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 1001**

Dauphin, Jean-Marc

**Les animaux divins** / écrit et réalisé par Jean-Marc Dauphin ; produit par Dominique Robiquet. - Lille : Kifaru Films, 2005. - 1 DVD ; (52 min) : son., coul. - (La Terre et le sacré).

"Le film propose de découvrir comment, parfois, l'homme a fait de l'animal, une divinité. C'est un voyage dans le temps, un voyage au coeur des grandes civilisations, pour identifier et connaître les animaux divins ou sacrés, d'hier et d'aujourd'hui.  
Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 629**

De Gubernatis, Angelo

**Mythologie zoologique ou Les légendes animales** / Angelo De Gubernatis ; trad. de l'anglais par Paul Regnaud,... ; avec une notice préliminaire par M. F. Baudry,... - Milan : Archè, 1987. - 2 vol. (XXI-459, 486 p.) ; 22 cm.

Index général à la fin du vol. 2, p. 461-486. - ISBN 978-88-7252-090-1

Fac-sim. de l'édition de Paris : Durant et Pedone Lauriel, 1874

Cet ouvrage propose en trois chapitres l'histoire des animaux de la mythologie : les animaux de la terre, les animaux de l'air et les animaux de l'eau. L'auteur a voulu aider à comprendre le grand principe historique qui dirige et régularise le développement de la mythologie zoologique et rassembler, comme un seul sujet d'étude, la mythologie et la tradition populaire.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3209**

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3210**

Génot, Jean-Claude

**La chevêche d'Athéna** : biologie, moeurs, mythologie, régression, protection / Jean-Claude Génot et Patrick Lecomte. - [Lausanne] ; Paris : Delachaux et Niestlé, cop. 2002. - 1 vol. (144 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 20 cm. - (Les Sentiers du naturaliste).

Bibliogr. p. 136-141. Index. - ISBN 2-603-01282-7

Cette espèce de chouette est liée à l'Homme et son agriculture car elle s'est développée avec l'expansion des bocages et des vergers. Aujourd'hui le développement de l'agriculture intensive menace son habitat. Ce livre nous invite à partager l'intimité de cette espèce sympathique, dont le mode de vie est intimement lié au nôtre.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.870 GEN**

Lamblard, Jean-Marie

**Le vautour : mythes et réalités** / Jean-Marie Lamblard ; préface Jean Yoyotte. - Paris : Imago, 2001. - 1 vol. (150 p.-[12] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 23 cm.  
Bibliogr. P 137-142. - ISBN 2-911416-60-0

L'auteur entreprend ici la juste réhabilitation du vautour. Il nous rappelle que cet animal pacifique, qui revient planer aujourd'hui dans le ciel de France, s'avère un éboueur utile et efficace qui nettoie pour se nourrir et nourrir ses proches. L'oiseau, servi par une

écriture érudite et passionnée, reprend peu à peu sa beauté, son envergure symbolique féminine et tout son mystère...

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.100 LAM**

Monneret, René-Jean

**Le faucon pèlerin : description, moeurs, observation, protection, mythologie** / René-Jean Monneret. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2017. - 1 vol. (240 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Bibliogr. p. 236-240. Glossaire. - ISBN 978-2-603-02454-6

Une étude complète sur le rapace. L'auteur aborde notamment les différents aspects biologiques de l'animal, livre des observations sur son comportement, sur l'évolution de la population de l'espèce ou encore sur la relation qu'il a entretenue avec l'homme à travers les siècles.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.830 MON**

**Oiseaux : héros et devins** / textes réunis et présentés par Rita H. Régner. - Paris : L'Harmattan, DL 2008. - 1 vol. (275 p.) ; 22 cm. - (Eurasie ; No 17).

Bibliogr. p. 272- 275. - ISBN 978-2-296-04973-4

Etudes de la place singulière des oiseaux à travers les diverses cultures d'Europe et d'Asie, depuis le coq dans la pensée grecque ancienne jusqu'au symbolisme du calao à Bornéo et en Asie du Sud-Est.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.800 OIS**

Terrasse, Jean-François

**Le gypaète barbu : description, moeurs, observation, réintroduction, mythologie** / Jean-François Terrasse ; avec la participation de Christophe Coton et de Paul Géroutet. - Paris : Delachaux et Niestlé, 2017. - 1 vol. (208 p.) : ill. en coul. ; 20 cm. - (Les guides du naturaliste)

Bibliogr. p. 200-206. Webliogr. et filmogr. p. 207. Index. - ISBN 978-2-603-02541-3

Une présentation de cet oiseau qui passe en revue son anatomie, son comportement, son biotope, les légendes et les mythes à son sujet, sa place dans la chaîne alimentaire et sa réintroduction dans les Alpes.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.830 TER**

Triaud, Caroline

**100 animaux mythiques de l'histoire** / Caroline Triaud. - Paris : Ellipses, 2011. - 1 vol. (239 p.) ; 24 cm. - (100).

Bibliogr. p. 235. - ISBN 978-2-7298-6692-1

Contient : Le faucon Horus ; Le Simurgh ; Fong Hoang ; Garuda ; Les Harpyes ; Jar-Ptitsa ; Quetzalcoatl ; Hedwig

Présentation de 100 animaux et créatures fantastiques, témoignant de l'imaginaire des hommes au cours de l'histoire.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 TRI**

Vallée, Jean-Louis

**La chouette effraie** : description, moeurs, observation, protection, mythologie... / textes et photographies Jean-Louis Vallée. - Lausanne ; Paris : Delachaux et Niestlé, cop. 1999. - 1 vol. (192 p.) : ill. ; 20 cm. - (Les Sentiers du naturaliste).

Bibliogr. p. 180-187. Index. - ISBN 2-603-01143-X

Plus connue sous le nom de Dame blanche, la chouette effraie est sans aucun doute le nocturne qui a le plus marqué l'imaginaire comme en témoignent les nombreuses superstitions qui l'entourent. Cet ouvrage se présente comme une invitation au voyage. Plusieurs "sentiers" sont proposés au lecteur afin qu'il chemine, selon son gré, dans la généalogie, la physiologie, la vie quotidienne de l'effraie.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **483.870 VAL**

---

**Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

**Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>



toulouse  
métropole