



Bestiaires, chimères et autres gargouilles

Entre réalisme, fantaisie, fantastique et mythologie, les animaux demeurent omniprésents ; les bestiaires préhistoriques comme ceux du Moyen-Âge le prouvent. En écho au kiosque-actus qui aura lieu aux Jardins du Muséum le dimanche 6 juillet 2014, découvrez les créatures fantastiques qui peuplent les ouvrages de nos médiathèques au travers de la bibliographie ci-dessous.

Articles disponibles dans les bibliothèques

Chine : quand les dragons racontent l'histoire par Laurent Testot dans **Sciences Humaines**, n°248 de mai 2013. pp. 54-57

Du XIII^e au XVII^e siècle, l'histoire de la Chine a été ponctuée par des apparitions de dragons... Timothy Brook fait de ces reptiles les témoins des convulsions de l'époque.

La malédiction du dragon dans **Sciences et avenir : Hors série**, n°173 de janvier 2013. pp. 38-43

Fait partie d'un dossier de 21 articles intitulé "Les origines de nos croyances : fêtes et superstitions". Dossier de 2 articles. Bénédicte ou maléfique, le dragon hante les bestiaires de toutes les civilisations. L'Église en fit le symbole du diable et déchaîna contre lui des hordes de saints.

Pourquoi l'ornithorynque pond-il ? Dans **Wapiti**, n°304 de juillet 2012. pp. 16-17

Un mammifère à bec de canard et qui pond des œufs ? Ça existe, c'est l'ornithorynque ! Mais pourquoi tant de bizarrerie ?

La licorne, une créature imaginaire dans **Le Petit Léonard**, n°166 de février 2012. p. 27

Fait partie d'un dossier de 3 articles consacré à la tapisserie au Moyen Age. La licorne compte parmi les créatures imaginaires que le Moyen Age a héritées de l'Antiquité. Elle est représentée avec un corps de cheval habituellement blanc, portant au milieu du front une longue corne spiralée et pointue. C'est en fait une corne de narval, un animal marin qui lui est bien réel !

Le Desman des Pyrénées : un mammifère énigmatique par Lysa Laviolle dans **Le Courrier de la nature**, n°259 de mars 2011. pp. 20-26

Deux siècles après la première description du desman des Pyrénées (*Galemys pyrenaicus*) par Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, cette espèce recèle encore de nombreux mystères. Il faut dire que le desman ne se laisse pas étudier facilement : à peine plus gros qu'une souris, ce mammifère discret au mode de vie nocturne chasse de manière fugace dans les torrents de montagne. Ajoutons à cela une aire de répartition réduite et fragmentée, voilà un animal bien difficile à observer ! Une seule certitude aujourd'hui : le desman des Pyrénées est une espèce menacée. Pour conforter la réglementation européenne existante, de nouvelles mesures se mettent actuellement en place en France, tandis que les connaissances sur la biologie et l'écologie de cette espèce s'enrichissent...

Dragon & compagnie par Julie Coquart dans **Science & Vie. Découvertes**, n°138 de juin 2010. pp. 32-37

Aleeeeeerte ! Lerny a été kidnappé par une bande d'animaux fantastiques ! Ce qu'ils veulent ? Savoir si Lerny est un vrai animal de légende, comme eux. Pour leur prouver que oui, Lerny doit passer quelques épreuves. C'est Unicorna la licorne qui va le guider à travers leur monde parallèle. Allez go, c'est parti !

Pourquoi le loup nous fascine dans **Terre sauvage**, n°256 de décembre 2009. pp. 20-53

Dossier de 10 articles. Numéro spécial consacré aux loups. On lui envie sa force, son intelligence, sa rapidité. Et pourtant, ce grand prédateur a surtout hérité d'une image sanguinaire qui lui colle à la peau. Il est le mal dans nos contes pour enfants, le diable en personne dans nombre de mythologies. Que serait l'homme sans le loup dans son bestiaire ? Impensable !

Existe en taille XXS dans **Sciences & Vie. Découvertes**, n°131 de décembre 2009. pp. 10-43

Tout petits riquiqui... Gros plan sur les animaux recordmen du monde, catégorie "plus petits" !

L'épopée des héros grecs dans **Le Petit Léonard**, n°139 de septembre 2009. pp. 32-37

Héraclès, Thésée, Bellérophon, l'hydre de Lerne, le Minotaure, la Chimère : les noms de ces héros remplissent Léonard d'admiration et les monstres qu'ils ont vaincus font trembler de peur Joconde ! Dans la littérature et dans l'art, les mythes grecs ont inspiré les artistes de l'Antiquité comme ceux des époques ultérieures.

Top 10 des nouvelles espèces par Paul Lasinski dans **Science & Vie. Découvertes**, n°128 d'août 2009. pp. 34-37

Tous les animaux et toutes les plantes de la planète sont loin d'être connus. Chaque année, les scientifiques en découvrent des milliers de nouveaux.

Cryptozoologie : entre mythes, supercheries et faune qui reste inconnue de la science par Yves Thonnerieux dans **Le Courrier de la nature**, n°248 de juillet 2009. pp. 36 et 41

Faut-il croire en l'existence d'hominidés primitifs et d'espèces animales que l'on croyait éteintes à jamais ? A d'autres qui ne ressemblent à rien de connu ? Vous êtes forcément dubitatifs et peu enclins à accorder du crédit au Monstre du Loch Ness ou au Yéti de l'Himalaya... Et pourtant, des scientifiques se posent sérieusement des questions. Le plus extraordinaire, c'est que la réalité leur donne quelquefois raison. Car la quête de créatures mystérieuses n'est pas que l'oeuvre d'illuminés et de mystificateurs en mal de notoriété.

A chacun son yéti par Bernadette Arnaud dans *Sciences et avenir*, n°749 de juillet 2009. pp. 78-85

Dossier de 2 articles
Appelé yéti, bigfoot, almasty, barmanou ou yowi, l'"homme sauvage" hante de nombreuses cultures sur plusieurs continents. Entre science et imaginaire, enquête sur une créature fascinante

Bizarre comme un ornithorynque par Hervé Ratel dans *Sciences et avenir*, n°742 de décembre 2008. pp. 72-73

Il n'y a pas que sa physionomie qui relève de la chimère. Le génome de ce mammifère ovipare, qui vient d'être décrypté, a réservé bien des surprises...

Mission ornithorynque dans *Wapiti*, n°247 d'octobre 2007. pp. 18-21

Un bec de canard, une queue de castor ? C'est l'ornithorynque !

Les animaux imaginaires, quelle histoire ! Par Maurice Soutif dans *Terre sauvage*, n°229 de juillet 2007. pp. 45-50

Dans de nombreuses cultures, le bestiaire des créatures fabuleuses remonte aux temps anciens, voyez Homère...

Les grands fauves de la Préhistoire par Aurélie Pettoello dans *Archéologia*, n°435 de juillet 2006. pp. 80-88

Le musée des Eyzies de Tayac présente cet été les grands fauves qui hantent notre imaginaire depuis la Préhistoire. Pour la plupart disparus de la surface de la terre, ils survivent par leurs vestiges mais aussi au travers de l'art paléolithique.

Dragons et autres chimères : la science à l'assaut du merveilleux par Philippe Testard-Vaillant dans *Science & Vie*, n°1063 d'avril 2006. pp. 120-127

Cyclopes, centaures, dragons... c'est un fabuleux bestiaire que les hommes ont constitué au fil des civilisations. Pures chimères ?

Quand les monstres dominaient les mers dans *National Geographic*, n°76 de janvier 2006. pp. 2-31

Plus terrifiants que toutes les créatures nées à Hollywood, les reptiles géants parcouraient les anciennes mers et continuent à hanter notre imagination.

Florès : yéti y es-tu ? Par Pierre Lagrange dans *Sciences et avenir*, n°694 de décembre 2004. pp. 12 et 14

La découverte d'"Homo florensiensis" redonne espoir aux chasseurs de yétis de tout poil, explique le chercheur au CNRS, Pierre Lagrange.

L'art rupestre protohistorique dans les Alpes : nouvelles hypothèses par Romain Pigeaud dans *Archéologia*, n°415 d'octobre 2004. pp. 82-91

Entre 2 000 et 3 000 ans avant J.-C., l'art rupestre réapparaît en région alpine, en Italie, en Suisse et en France. Des dizaines de milliers de représentations, anthropomorphes, zoomorphes, géométriques, figuratives, sont gravées sur les rochers des montagnes mais aussi sur des menhirs. Une recherche récente propose un nouveau protocole d'analyse de ce phénomène massif et énigmatique.

Des animaux fantastiques dans *Wapiti*, n°201 de décembre 2003. pp. 28-31

Les rumeurs zoomorphes par Véronique Champion-Vincent dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 88-91

Des alligators dans nos égouts, des nids grouillants de mygales dans les yuccas, des serpents dans les jouets "made in China"... Quel crédit faut-il accorder à ces récits anonymes, sans cesse réélaborés par le groupe, qui mettent en scène des animaux étranges ?

Le Mokele mbêmbé par Richard Greenwell dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 54-59

La bête mesure 8 à 10 mètres et possède un long cou de girafe. Elle vit dans la forêt marécageuse de Likouala au Congo où très peu d'hommes se sont aventurés.

Le Kraken de Michel Meurger dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 48-53

Le kraken est "le plus gros monstre marin de notre planète". Ses bras sont longs comme les mâts des vaisseaux, et lorsqu'il stationne à la surface, "un régiment pourrait manœuvrer sur son dos".

Godzilla par Mary Picone dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 42-47

La bête vit sous les eaux de l'archipel nippon. Elle a l'apparence d'un gros lézard dressé sur ses pattes arrière et pourvu d'une crête dorsale.

Les Rhinogrades par Stéphane Hergueta dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 42-47

Découverts dans les îles Aïeäieäie du Pacifique, les rhinogrades sont de petits mammifères qui vivent la tête en bas.

Pascal Tassy. Le naturel fantastique dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 8-11

Un serpent géant dans le loch Ness, un homme velu dans le Caucase, un gigantesque calmar dans le Pacifique... Quel crédit doit-on accorder à cette quête d'animaux géants inconnus ?

La Licorne d'Eric Buffetaut dans **Sciences et avenir, hors série** n°123 de juillet 2000. pp. 36-41

La créature ressemble à un cheval blanc pourvu d'une corne et d'une barbiche. Nul ne peut la capturer sinon une jeune fille vierge.

La Bête du Gévaudan par Geneviève Carbone dans **Sciences et avenir, hors série**, n°123 de juillet 2000. pp. 16-21

Affamée et furieuse, la bête qui "dévore les filles" terrorise les habitants du Gévaudan. L'affaire durera trois longues années et s'achèvera avec la mise à mort d'un animal qui "parut être un loup, mais un loup extraordinaire".

L'Ornithorynque de Pascal Tassy dans **Sciences et avenir, hors série**, n°123 de juillet 2000. pp. 74-79

Avec son système pileux, ses pattes palmées et son bec de canard, cet animal australien semble être le résultat d'une combinaison improbable de caractères issus de différentes classes de vertébrés.

Le Dahu de Vincent Gaullier dans **Sciences et avenir, hors série**, n°123 de juillet 2000. pp. 68-72

La créature a une particularité sans équivalent dans le règne animal : ses pattes sont plus courtes d'un côté que de l'autre, ce qui la contraint à progresser à flanc de montagne.

Le Monstre du Loch Ness par Michel Meurger dans **Sciences et avenir, hors série**, n°123 de juillet 2000. pp. 22-27

La créature lacustre est décrite comme un serpent géant à cou de cygne. Plus de dix mille témoins affirment avoir vu son dos en forme de chaloupe à l'envers bosselée.

Webographie

Bestiaire du Moyen-Age : L'exposition virtuelle sur le Bestiaire médiéval de la Bnf propose un parcours à travers les manuscrits enluminés, s'attardant sur les animaux de la Bible, les bestiaires et les animaux fabuleux...

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/>

Les livres d'animaux, de la morale chrétienne au traité de chasse : Les nombreux ouvrages médiévaux consacrés aux animaux dérivent du *Physiologus*. Ce texte grec du IIe siècle, associant des citations de la Bible à des descriptions d'animaux, a créé une typologie chrétienne à partir de la juxtaposition d'une image zoologique et d'un emblème christique. Les bestiaires ont pour tout objectif l'édification du chrétien. Ils sont destinés à servir de support à la prédication et permettent d'interpréter les représentations sculptées de l'art roman. Repris en quelque sorte dans des compilations encyclopédiques, les bestiaires vont s'enrichir de l'apport de naturalistes comme Aristote redécouvert au XIIIe siècle, mais conserveront une tonalité très religieuse. La traduction en français élargira leur diffusion à l'aristocratie laïque.

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/fiches/1.pdf>

Une faune symbolique chrétienne, un art religieux : Au Moyen Âge, les animaux réels ou légendaires sont partout : sculptés dans la pierre des églises, tissés par les fils des tapisseries, décrits et peints dans les manuscrits ornés d'une faune qui déborde jusque dans les marges enluminées des livres de prière. Ces représentations rendent grâce à la puissance et à la gloire de Dieu. L'art est conçu comme un enseignement religieux, les animaux constituant des symboles à décrypter. La symbolique du bestiaire médiéval tire sa source de multiples références à l'Ancien et au Nouveau Testament. Animaux exotiques ou fantastiques et parfois familiers sont interprétés en fonction de la leçon dogmatique ou morale qu'on veut en tirer.

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/fiches/2.pdf>

Les animaux fabuleux : Au Moyen Âge, seuls les lettrés, cosmographes, encyclopédistes transmettent aux clercs et aux laïcs une vision globale du monde connu, inspirée de la philosophie antique et des textes bibliques. La créature fabuleuse est l'œuvre de Dieu, au même titre que les autres. Cependant, elle est inférieure à l'homme car elle n'a pas de raison ; seuls ses instincts la guident. Elle est même au-delà de toute catégorie connue, car on ignore sa nature véritable qui est inventée de toutes pièces. Elle va servir néanmoins, comme les autres animaux, d'images nécessaires au dévoilement du mystère de Dieu. Elle devient un des symboles de reconnaissance de la vérité des Évangiles et de la Bible. Car elle est dans le texte sacré. Il n'est donc pas question de remettre en cause son existence. Elle est un miroir des aspects les plus souterrains du monde. Sa fonction est de mettre à nu les secrètes modalités de l'être pour aider l'homme à progresser vers une humanité pleine et entière.

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/fiches/3.pdf>

De l'homme et de l'animal. Quelques métamorphoses dans la littérature arthurienne des XIIe et XIIIe siècles : Les clercs du Moyen Âge n'ignoraient pas le phénomène de la métamorphose, qu'ils avaient dû rencontrer chez les auteurs antiques ou au contact des folklores indo-européens. Les théologiens, conscients de ces origines polythéistes ont rejeté en masse la métamorphose dans le domaine de la superstition et de l'illusion, comme en témoigne le premier manuel d'inquisiteur, le *Canon episcopi* [1008-1012]... Seul Dieu est le vrai créateur, et aller à l'encontre de cette affirmation est une remise en question du dogme chrétien. Se métamorphoser serait s'opposer à l'ordre du monde imposé par Dieu, et croire à la métamorphose reviendrait à remettre en cause l'immutabilité de la création. La *mutacion* est scandaleuse, non pas à cause de la nature de la transformation, mais dans le fait d'affirmer que cette merveille échappe à Dieu
http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/49/83/67/PDF/2006-2007_Darribeau-Remond_Cecile_M2.pdf

Une nouvelle édition du bestiaire de Philippe de Thaon (Thèse) : Si l'histoire ne nous a livré presque aucune information sur l'homme Philippe de Thaon, tel n'est pas le cas de son œuvre. Ses écrits, quoique conservés dans de rares manuscrits, donnent un aperçu de l'étendue de sa production, ainsi que de son influence à travers et même en dehors de l'aire linguistique anglo-normande. C'est le deuxième écrit de Philippe, le *Bestiaire*, qui a accaparé l'attention de critiques en tous genres : historiens de l'art, littéraires, philologues. En se penchant sur cette œuvre, tous ont été contraints jusqu'ici de se servir d'éditions datées, dont la plus récente remonte à 1900, qui ne correspondent pas aux critères contemporains d'une édition critique. L'état à la fois lacunaire et dissemblable des trois manuscrits survivants semble avoir découragé les philologues du xx^e siècle, qui n'ont eu de cesse de commenter le *Bestiaire* sans avoir entrepris une nouvelle édition critique.
<http://theses.enc.sorbonne.fr/2005/hogancottin>

Quel est le roi des animaux ? : Quel est le roi des animaux dans l'imaginaire de l'homme médiéval? La question est moins simple et moins anecdotique qu'il n'y paraît. Elle semble au contraire mettre en jeu des faits de sensibilité d'une grande ampleur, à la fois dans l'espace et dans la durée. A l'échelle de l'Occident, elle traduit notamment une forte tension entre une Europe germanique et celtique pour qui l'ours est ou a été le roi des animaux, et une Europe romane pour qui ce rôle est tenu par le lion. Qu'à partir du XIIe siècle le lion commence de l'emporter à peu près partout sur l'ours est en soi un important document d'histoire culturelle. Mais étudier le comment et le pourquoi de cette victoire du lion ne suffit pas.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/shmes_1261-9078_1985_act_15_1_1442

Paganisme, christianisme et merveilleux : Tout le Haut Moyen Age est marqué par un conflit opposant l'Église au paganisme survivant dans les textes, les pratiques et les superstitions populaires, ainsi que par la lutte contre les hérésies — arianisme, manichéisme, pélagianisme, priscillianisme. Il existe cependant un terrain où la lutte se fit peu à peu moins ardente, celui du merveilleux qui, au XIIe siècle, connaît une extraordinaire renaissance.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ahess_0395-2649_1982_num_37_4_282882

L'animal et la pensée médicale dans les textes du Haut Moyen Age : Depuis l'Antiquité, les médecins se sont penchés sur le monde animal parce qu'une grande partie des médications étaient constituées de fragments, d'extraits d'animaux ou d'animaux entiers. Même sans entrer dans la composition d'une potion ou d'un onguent, on croyait aussi que l'animal pouvait participer au processus de guérison en prenant sur lui le mal de la personne atteinte (fonction de bouc émissaire) ou bien de protéger les gens valides des assauts de maladie ou dangers, en raison de vertus qui lui étaient reconnues (fonction apotropaïque éloignant les influences maléfiques). Enfin, le comportement de l'animal qui sait, par une intelligence instinctive, trouver les remèdes ou les gestes qui favorisent sa guérison, sert d'exemple aux hommes. L'animal est donc omniprésent dans la littérature scientifique et médicale de l'Antiquité, en servant à la fois de remède, de support de la maladie, de protection contre elle ou de modèle pour suivre les gestes salvateurs

<http://rursus.revues.org/50>

Le thème iconographique du lion dans les inscriptions médiévales : Le lion est très souvent représenté dans l'art, et ce dès la plus haute antiquité. Il peut avoir des valeurs très diverses, aussi bien négatives que positives. Aussi les inscriptions qui souvent l'accompagnent dans ses représentations médiévales sont précieuses pour confirmer ou éclairer l'iconographie et nous permettre d'être assurés de l'intention de l'auteur...

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_1991_num_135_3_15027

Images et connaissance de la licorne, fin du Moyen-Age – XIX siècle – Thèse Sciences littéraires et humaines - Bruno Faidutti

<http://www.faidutti.com/unicorn/unicorn.htm>

Tobie et le poisson dans la littérature et l'iconographie occidentales (IIIe-Ve siècle). Du symbolisme funéraire à une exégèse christique : La scène biblique de Tobie pêchant le poisson a d'abord été utilisée en Occident comme figure du salut. Elle a été ensuite associée au symbole de l'ἰχθὺς répandu par l'acrostiche qui compose les titres du Christ. Ainsi s'est développée, à partir du troisième siècle, dans l'homilétique occidentale, une exégèse christique de la pêche de Tobie. Cette exégèse longtemps eucharistique a été par la suite une « lecture » baptismale de cet épisode.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhr_0035-1423_1976_num_190_2_6354

Le bestiaire de la sculpture romane (thèse pour le doctorant vétérinaire, Juliette Guigon) : Après avoir tracé l'historique et les différentes étapes de l'apparition de la sculpture animalière et de ses sources d'inspiration, nous aborderons le thème de la spéculation décorative infinie représentée par le monde animal : les lois qui régissent le décor roman et cet inventaire monumental des connaissances zoologiques du Moyen Age sur lequel nous nous attarderons en étudiant les animaux rencontrés ainsi que leur signification, des plus communs aux plus fantastiques. Enfin, notre intérêt portera sur l'aboutissement de tout cet art; l'artiste roman évoque la nature et les bêtes, et pour lui, chrétien du Moyen Age, ce sont des éléments créés par Dieu pour l'homme afin que ce dernier prenne exemple de foi et de confiance. La sculpture romane est une grande parabole nous renvoyant à la symbolique animale, ses clés, ses limites, ses différents univers.

<http://theses.vet-alfort.fr/telecharger.php?id=567>

Bestiaire mythique, légendaire et merveilleux dans la tradition celtique : de la littérature orale à la littérature écrite : Etude comparée de l'évolution du rôle et de la fonction des animaux dans les traditions écrites et orales ayant trait à la mythologie en Irlande, Ecosse, Pays de Galles, Cornouailles et Bretagne à partir du Haut Moyen Âge, appuyée sur les sources écrites, iconographiques et toreutiques chez les Celtes anciens continentaux.

<http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/29/38/74/PDF/theseBoekhoorn.pdf>

Petit bestiaire d'animaux fabuleux : classification des animaux fabuleux les plus représentés dans l'art et la littérature.

http://www.iesr.ephe.sorbonne.fr/docannexe/file/5809/fa_les_animaux_fabuleux.vz.pdf

La représentation de l'animal par Marco Polo

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/medi_0751-2708_1997_num_16_32_1384

Licorne de mer ou le licorne de terre, le narval :

<http://didrit.perso.sfr.fr/Anthropo/Licorne0.htm>

Bestiaire spirituel et bestiaire onirique dans la poésie moderne : depuis les origines de son histoire, l'homme a vécu dans la compagnie des animaux, qu'ils soient sauvages ou familiers, hostiles ou amicaux ; sans cesse il a recherché leur amitié ou s'est défendu contre leurs assauts. Cette longue vie commune entre l'homme et l'animal, tantôt complice, tantôt redoutable, explique l'importance du bestiaire dans la littérature...

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/caief_0571-5865_1979_num_31_1_1183

Ethnozoologie du bestiaire paléolithique : L'approche ethno- zoologique des thèmes animaliers, exposée par l'auteur, fait partie intégrante de ce vaste mouvement consensuel et s'insère plus précisément dans une tendance dite "naturaliste". Le bestiaire paléolithique ne reflète ni l'abondance, ni l'importance économique des espèces animales, mais bien une thématique culturelle. Il y a donc beaucoup à découvrir de son étude, à la lueur des multiples domaines d'investigation que développe l'ethnozoologie, forte de son caractère interdisciplinaire.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bspf_0249-7638_1996_num_93_1_10099

Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

L'art du bestiaire

Bestiaire : [exposition], Musée Fabre, 18 mai-17 juin 1979, Ville de Montpellier, Bibliothèque municipale / [catalogue réd. par Gladys Bouchard avec la collab. de Juliette Desplan]. - Montpellier : Bibliothèque municipale, 1979. - [48] p. : ill. ; 21 cm.
Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 127**

Bestiaire médiéval : Enluminures / Marie-Hélène Tesnière. - Paris : Bibliothèque nationale de France, DL 2006. - 1 vol. (238 p.) : ill. ; 24 cm.
Bibliogr. p. 228-232. - ISBN 2-7177-2337-4
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 TES**

Delacampagne, Ariane

Animaux étranges et fabuleux : un bestiaire fantastique dans l'art / Ariane et Christian Delacampagne. - Paris : Citadelles & Mazenod, 2010. - 1 vol. (199 p.) : ill. en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 195-197. Index. - ISBN 978-2-85088-338-5
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 DEL**

Delfour, Julie

Bestiaire imaginaire / Julie Delfour. - Paris : Seuil, 2013. - 1 vol. (158 p.) : ill. en noir et en coul. ; 27 cm.
Bibliogr. p. 156. - ISBN 978-2-02-109257-8
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.400 DEL**

Pastoureau, Michel

Bestiaires du Moyen âge / Michel Pastoureau. - Paris : Seuil, 2011. - 1 vol. (235 p.) : ill. en coul. ; 35 cm.
Bibliogr. p. 231-234. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-02-102286-5
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 PAS**

Monstres, chimères et animaux fantastiques

Achache, Roger

Le fond des mers effraie / Roger Achache. - Lyon : J. André éditeur, 2007. - 1 vol. (65 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm,
ISBN 978-2-7570-0043-4
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 ACH**

Adams, Philippe

Comment pêcher les hirondelles ? : 2000 ans de savanturiers et d'observations curieuses / Philippe Adams. - Limoges : Fyp éditions, 2008. - 1 vol. (223 p.) : ill. ; 27 cm.
Bibliogr. - ISBN 978-2-916571-16-4
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 ADA**

Les animaux extraordinaires : à la recherche des créatures mythiques / [Dir. de la réd. Laurent Mayet] ; Olivier Néron de Surgy, Pascal Tassy, Philippe Descamps... [et al.]. - Paris : Sciences et avenir, impr 2000. - 1 vol. (99 p.) : ill. ; 29 cm.
Bibliogr. pp. 94-97. - ISBN 2-7427-4408-8
Communication différée (périodiques/monographies-FEN). - Cote : **P 152 NO. 123 2000**

Camerman, René

Etres fabuleux et mythologiques / par René Camerman. - Anvers : Ed. du Fonds spécial à la reconstitution des collections zoologiques, botaniques et artistiques de la Société royale de zoologie d'Anvers, 1972. - 1 vol. (47 p.) : ill. ; 27 cm.

Index

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2478**

Ciwara, chimères africaines : [exposition présentée dans la galerie Est, Musée du quai Branly, 23 juin au 17 décembre 2006]. - Milan : 5 continents éditions ; Paris : Musée du quai Branly, DL 2006. - 1 vol. (93 p.) : ill., cartes ; 26 cm.

Bibliogr. p. 89-90 Filmographie p. 91. Index. - ISBN 2-915133-15-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote: **657.200 CIW**

Huber, Richard

Treasury of fantastic and mythological creatures : 1087 renderings from historic sources / by Richard Huber. - New York : Dover Publications, cop. 1981. - 1 vol. (ca. 150 p.) : ill. ; 31 cm. - (Dover pictorial archive series).

Bibliogr., 2 p. Index. - ISBN 978-0-486-24174-6

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3302**

Mode, Heinz

Démons et animaux fantastiques / Heinz Mode ; [trad. de l'allemand par Arlette Marinie]. - Paris : Librairie G. Kogan, 1977. - 1 vol. (286 p.-116 p. de pl.) : ill. ; 28 cm.

Bibliogr. p. 257-268. Index

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote: **B 2542**

Monstres, merveilles et créatures fantastiques / Martial Guéron, Annika Petersen, Klara Tuszynski, Coline Valdenaire ; sous la direction de Martial Guéron. - Paris : Hazan, 2011. - 1 vol. (335 p.) : ill. en coul. ; 20 cm. - (Guide des arts. Repères iconographiques).

Bibliogr. p. 323-327. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-7541-0275-9

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 MON**

Moseley, Jane

Comment vivre avec une licorne : le guide indispensable pour élever un animal de compagnie fantastique / Jane Moseley ; [traduit par Danièle Chenal]. - Toulouse : Plume de carotte, DL 2008. - 1 vol. (128 p.) : ill. ; 20 cm. - (Poils aux plumes).

Index. - ISBN 978-2-915810-26-4

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 MOS**

Pièges à voir, pièges à penser : présences cachées dans l'image / coordonné et présenté par Carlo Severi. - Paris : Musée du Quai Branly, DL 2011. - 1 vol. (238 p.) : ill. ; 27 cm.

Références bibliographiques à la fin de chaque chapitre. - ISBN 978-2-35744-046-3

Périodiques Magasin (monographies). - Cote: **P 232 NO. 13 2011**

Recoura, Christophe

Comment faire taire les grenouilles ? : 2000 ans de science extravagante et d'animaux curieux / Christophe Recoura. - Limoges : Fyp éditions, 2007. - 1 vol. (224 p.) : ill. ; 26 cm.

Bibliogr. p. 223-224. - ISBN 978-2-916571-05-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.000 REC**

Triaud, Caroline

100 animaux mythiques de l'histoire / Caroline Triaud. - Paris : Ellipses, 2011. - 1 vol. (239 p.) ; 24 cm. - (100).

Bibliogr. p. 235. - ISBN 978-2-7298-6692-1

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.100 TRI**

Curiosités et merveilles naturelles

Hazan, Muriel

Curiosités végétales : voyage au pays des plantes insolites / Muriel Hazan. - Rodez : Rouergue, 2008. - 1 vol. (158 p.) : ill. ; 29 cm.

ISBN 978-2-84156-988-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **327.000 HAZ**

La licorne et le bézoard : une histoire des cabinets de curiosités / [exposition, Poitiers, Musée Sainte-Croix ; Espace Mendès-France, 18 octobre 2013-16 mars 2014] / [organisée avec la collaboration du CVCU ; catalogue coordonné par Dominique Moncond'huy ; textes par Krzysztof Pomian, Jean Céard, Edina Bozoky... [et al.] ; introduction par Myriam Marrache-Gouraud, Pierre Martin et Dominique Moncond'hy]. - Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2013. - 1 vol. (511 p.) : ill. en noir et en coul. ; 28 cm.

Bibliogr. p. 510 et en fin de chapitres. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-35340-161-1

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.000 LIC**

Mauriès, Patrick

Cabinets de curiosités / Patrick Mauriès. - [Paris] : Gallimard 2002. - 259 p. : ill. ; 31 cm.

Bibliogr. Index. - ISBN 2-07-011738-3

Histoire et postérité de ces collections d'amateurs que créèrent en Europe dès la fin de la Renaissance, souverains, savants, notables. Dans ces lieux se mêlaient spécimens d'histoire naturelle, objets d'art, curiosités (corne de licorne, pierres magiques...), formant des collections marquées par le goût pour le bizarre, le merveilleux et les connaissances scientifiques.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **727.001 MAU**

Panafieu, Jean-Baptiste de

Curiosités animales : à la rencontre des animaux extraordinaires / Jean-Baptiste de Panafieu. - Rodez : Rouergue, 2010. - 1 vol. (160 p.) : ill. ; 29 cm.

ISBN 978-2-8126-0116-3

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **427.000 PAN**

Petit florilège naturaliste : extraits du manuel du naturaliste à l'usage des voyageurs et à ceux qui visitent les cabinets d'histoire naturelle et de curiosités (1770) / présentés et commentés par Jacques Testart ; illustrations de Christine Noiville. - Paris : Belin, DL 2006. - 1 vol. (143 p.) : ill. ; 21 cm.

Index. - ISBN 2-7011-4349-7

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **120.000 PET**

Plantive, Jean-Paul

Petit almanach des plantes improbables & merveilleuses / Dessins de Michel Guérard ; textes de Jean-Paul Plantive. - Boulogne : Ginkgo, DL 2005. - 1 vol. (119 p.) : ill. ; 19 cm. - (Biloba).

ISBN 2-84679-031-0 9.00 EUR

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.300 PLA**

Seba, Albertus

Le cabinet des curiosités naturelles : Locupletissimi rerum naturalium thesauri, 1734-1765 / Albertus Seba ; [préface, commentaires et index des Dr. Irmgard Müsch, Prof. Rainer Willmann et Dr. Jes Rust] ; [traduit de l'allemand par Anne Charrière, Annie Berthold, Cécile Carrion...[et al.]]. - Köln ; London ; Paris : Taschen, cop. 2001. - 1 vol. (587 p.-[5] f. dépl.-[440] p. de pl.) : ill. ; 45 cm. - (Le savoir universel).

ISBN 3-8228-1601-9

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **A 136**

La représentation des animaux dans l'art

Aegyptica animalia, il bestiario del Nilo : [mostra], Museo di antropologia ed etnografia dell'Università di Torino, ottobre 2000-giugno 2001 / Soprintendenza al Museo delle antichità egizie di Torino ; Dipartimento di biologia animale e dell'uomo dell'Università di Torino. - Torino : Il Museo, 2000. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliogr. p. 77-79

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 4214**

Animal : [exposition, Musée Dapper, Paris, 11 octobre 2007-20 juillet 2008] / [textes de Christiane Falgayrettes-Leveau, Alfred Adler, Luc Pecquet, et al.] ; [publié sous la direction de Christiane Falgayrettes-Leveau]. - Paris : Musée Dapper, 2007. - 1 vol. (497 p.) : ill.en noir et en coul. ; 33 cm.

Bibliogr. p. 471-481. Index. - ISBN 978-2-915258-23-3

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 ANI**

Animaux, le dos et la face des animaux / Jean-Luc Parant ; illustrations de Titi et Jean-Luc Parant. - Rodez : Éd. du Rouergue, impr. 2005. - 1 vol. (112 p.) : ill. ; 28 cm.

Bibliogr. p.107. - ISBN 2-84156-668-4

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 ANI**

Antonino, Biancastella

Les animaux et les créatures monstrueuses d'Ulisse Aldrovandi / sous la dir. de Biancastella Antonino ; [Traduit de l'italien par Chantal Moiroud]. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud, 2005 ; Milan (Italie) : F. Motta, 2005. - 1 vol. (256 p.) : ill. ; 33 cm.

ISBN 2-7427-5367-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **930.200 ANT**

Aujoulat, Norbert

Lascaux : le geste, l'espace et le temps / Norbert Aujoulat. - Paris : Seuil, 2004. - 1 vol. (272 p.)- 2 dpl. : ill. en coul. ; 35 cm. - (Arts rupestres).

Bibliogr. p. 271-272. Notes bibliogr. - ISBN 2-02-025726-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.207 AUJ**

Azéma, Marc

Les animaux figurés : animation et mouvement, l'illusion de la vie / Marc Azéma. - Paris : Errance, 2010. - 1 vol. (470 p.-[16] p. de pl.) : ill. en noir et en coul., graph., cartes, couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Collection Les Hespérides).

Bibliogr. p. 455-471. - ISBN 978-2-87772-413-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.200 AZE**

Azéma, Marc

Les animaux modèles : aspect, locomotion, comportement / par Marc Azéma. - Paris : Éd. Errance, impr. 2009. - 1 vol. (222 p.) : ill. ; 24 cm. - (Les Hespérides).

Bibliogr. p. 213-222. Chronologie. - ISBN 978-2-87772-399-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.200 AZE**

Dauphin, Jean-Marc

Les animaux divins / écrit et réalisé par Jean-Marc Dauphin ; produit par Dominique Robiquet. - Lille : Kifaru Films, 2005. - 1 DVD ; (52 min) : son., coul. - (La Terre et le sacré).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 629**

Dion, Mark

Mark Dion présente l'ichthyosaure, la pie et autres merveilles du monde naturel / [présenté par] Mark Dion ; une production Musée Gassendi, Le CAIRN, Digne-Bains et de la Réserve géologique de Haute-Provence ; avec la collab. du Centro sperimentale per le arti contemporanee ; avec des textes instructifs et concis de Natacha Pugnet & Jean-Michel Mazin ; préf. de Nadine Passamar-Gomez ; avec un entretien inédit de Mark Dion... - Marseille : Images en manoeuvres, 2003. - 1 vol. (128 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 124-125. - ISBN 2-908445-81-6

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.000 DIO**

La grotte Chauvet : l'art des origines / [textes de Maurice Arnold, Norbert Aujoulat, Dominique Baffier, et al.] ; sous la dir. de Jean Clottes. - Paris : Ed. du Seuil, 2001. - 1 vol. (224 p.-[2] dépl.) : ill. ; 35 cm. - (Arts rupestres).

Bibliogr. p. 220-222. Notes bibliogr. - ISBN 2-02-048648-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 CLO**

Harter, Jim

Animals : 1419 copyright-free illustrations of mammals, birds, fish, insects, etc. : a pictorial archive from nineteenth-century sources / selected by Jim Harter. - New York : Dover Publications, 1979. - 1 vol. (283 p.) : ill. ; 31 cm. - (Dover pictorial archive series).

Index. - ISBN 0486237664

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3466**

Huet, Philippe

L'animal dans l'Egypte ancienne / Philippe et Marie Huet ; préface d'Alain Zivie. - [Saint-Claude-de-Diray] : Hesse, 2013. - 1 vol. (157 p.) : ill. en coul. ; 25 cm.

Bibliogr. p. 156. Index. - ISBN 978-2-35706-026-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **664.200 HU**

Jaubert, Alain

La beauté animale : célébrée par les plus grands artistes / Alain Jaubert. - Paris : Arte Editions [éd.] : Réunion des musées nationaux (France) [distrib.], cop. 2012. - 1 DVD ; 1h 52.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 494**

Marcilhac, Félix

Paul Jouve : peintre sculpteur animalier 1878-1973 / Félix Marcilhac. - Paris : Éd. de l'amateur, cop. 2005. - 1 vol. (450 p.) : ill. ; 31 cm.

ISBN 2-85917-409-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 MAR**

Plassard, Jean

Rouffignac : le sanctuaire des mammouths / Jean Plassard. - Paris : Ed. du Seuil, impr. 1999. - 1 vol. (98 p.) : ill. ; 32 cm. - (Arts rupestres).

Bibliogr. p.96-99. - ISBN 2-02-034402-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.207 PLA**

Prod'Hom, Chantal

Bêtes de style = Animals with style / [catalogue publié à l'occasion de l'exposition "Bêtes de style" présentée du 13 octobre 2006 au 11 février 2007 au Mudac de Lausanne ; catalogue conçu par Chantal Prod'Hom]. - Milan (Italie) : 5 continents éditions ; Lausanne : Musée de design et d'arts appliqués contemporains, 2006. - 1 vol. (160 p.) : ill. ; 22 cm.

ISBN 2-88244-013-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **910.001 BET**

Sérullaz, Arlette

Le bestiaire d'Eugène Delacroix / Arlette Sérullaz, Edwart Vignot. - Paris : Citadelles & Mazenod, 2008. - 1 vol. (239 p.) : ill. en coul. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 229-231. Notes bibliogr. Index. - ISBN 978-2-85088-268-5

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **410.400 SER**

Bibliographie : Médiathèque Jeunesse Pourquoi pas ?

Bestiaire préhistorique : instantané réaliste figé sur la pierre

L'art des cavernes / Isabelle Cahn ; illustrations de Olivier Morel. - Paris : Ed. courtes et longues, 2006. - 1 vol. (52 p.) : ill. coul. ; 29 cm. - (Toutes mes histoires de l'art, 1955-4885). - ISBN 978-2-35290-005-4

Superbement illustrée, d'une approche ludique et instructive, avec un style clair, simple et précis, c'est toute l'épopée des débuts de l'art et de l'expression humaine qui est présentée ici. L'ouvrage comprend 5 modules de 8 à 10 pages contenant chacun un texte, des œuvres en pleine page avec légende commentée et une activité d'art plastique qui permet de s'approprier chaque caractéristique. Index, glossaire et chronologie complètent utilement ce documentaire.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 544.500 CAH**

L'art préhistorique, art de brute ou art brut ? / textes Patrick Paillet ; dessins Claude Turier. - Tours : ARCHEA, 2004. - 1 vol. (59 p.) : ill. n. et coul., cartes ; 31 cm. - ISBN 2-912610-06-0

Il y a 35 000 ans, l'homme moderne invente l'art figuratif et l'art abstrait. La pierre, l'os, l'ivoire, le bois de renne deviennent supports artistiques, sous la forme d'œuvres multiples (dessins, peintures, gravures, sculptures) encore admirables de nos jours. Ce documentaire, humoristiquement illustré et à l'iconographie abondante, nous raconte l'histoire de l'art préhistorique et met l'accent sur l'ingéniosité de cet Homme "d'hier", longtemps considéré comme simple et primitif. La définition des "mots difficiles" pour les plus jeunes ainsi qu'une bibliographie le complètent utilement.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 544.500 PAI**

Lascaux : histoires d'une découverte / Marylène Patou-Mathis ; aquarelles Christian Jégou ; préface de Denis Vialou. - Paris : Fleurus, 2008. - 1 vol. (79 p.) : ill. coul. ; 23 cm. - ISBN 978-2-215-05479-5

Un très bel album, à la fois carnet de route ou journal imaginaire autant qu'historique, contant la découverte de la Grotte de Lascaux et invitant à la contemplation d'œuvres issues d'un lointain passé, d'environ 17 000 ans. Le patrimoine artistique de ce lieu est mis en lumière : activités des artistes, techniques de gravure et de peinture, maîtrise figurative du bestiaire -aurochs, chevaux peints dans la Rotonde, etc.- Grâce à l'excellence naturaliste des aquarelles de Christian Jégou, sont à remarquer les représentations picturales des parois qui prennent vie sur la page en regard en présentant l'animal vivant dans son milieu... La vie des Magdaléniens est, quant à elle, reconstituée. Un album documentaire où l'artiste et le scientifique se complètent parfaitement.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 544.507 PAT**

Bestiaire de pierre : entre réalisme et fantastique

Bestiaire insolite / textes et images de René Hausman. - Marcinielle-Charleroi ; Paris ; Montréal : Dupuis, 1972. - 1 vol. (89 p.) : ill. ; 33 cm. - (Terre entière). - Sans ISBN

Proches ou étranges, les Bêtes nous ont toujours hantés. Tantôt hôtes hiératiques des blasons armoriés ou bien grimaçant par le vouloir des imagiers, suspendues, crochées au haut des chapiteaux d'une cathédrale, elles sont partout présentes, tout au long de l'histoire des hommes. Et souvent ceux-ci se sont plu à leur imaginer une vie seconde, magique, inquiétante aussi. Faisons voisiner pour notre curiosité, bêtes vraies ou créatures imaginaires... Un bel exemple de dessin animalier. Un index complète utilement cet ouvrage.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 930.400 HAU // cote pat j**

Zarbi ! : L'encyclopédie des animaux les plus bizarres / Charline Zeitoun. - Paris : Mango-Jeunesse, 2005. - 1 vol. (95 p.) : ill. ; 23 x 23 cm. - ISBN 2-7404-1943-0

Des portraits d'animaux extraordinaires : des poissons, des singes, des batraciens, des mollusques, des lémuriers, des insectes. Ils se transforment, se cachent, se défendent et vivent de façon étonnante. Un glossaire complète utilement ce documentaire.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 422.000 ZEI**

Bestiaire fantastique : entre fantaisie et cauchemar

Les créatures fantastiques / [illustrations de Rossana Berreta, Ilaria Spada ; textes Amadeo De Santis]. - Saint-Michel-sur-Orge (Essonne) : Piccolia, DL 2007. - 1 vol. ([72] p.) : ill. ; 31 cm. - ISBN 978-2-7530-0466-5

Album illustré pour découvrir, sous forme de catalogue, les créatures fantastiques, leur origine ainsi que les légendes et récits qui s'y rattachent.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 930.400 BER**

Créatures insolites & stupéfiantes : rencontrées au cours d'un long voyage par M. Georges Nielson / Armel Gaulme ; embelli par Cécile Adam ; prologue... épilogue & addendum Mille Adam. - Paris : le Baron perché, 2006. - 1 vol. (73-XII p.) : ill. ; 22 x 29 cm. - ISBN 2-35131-015-2

Lors d'un vernissage à l'Institut des sciences naturelles, Georges Nielson croise le regard d'une femme et se retrouve projeté dans un autre espace : une banquise dépeuplée où règne un hiver glacial. Pris de peur à la rencontre de créatures étranges, se demandant s'il devient fou, il se met à les dessiner. Cet acte d'inventaire devient sa raison de vivre et de retrouver la belle inconnue...

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 940.100 GAU**

Histoires naturelles des animaux imaginaires / Hélène Rajcak et Damien Laverdunt. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Actes Sud junior, 2012. - 1 vol. (77 p.) : illustrations en couleur ; 33 x 26 cm. - ISBN 978-2-330-01209-0

Nombre de créatures incroyables peuplent les légendes du monde, alimentant crainte et fascination à leur égard. Cet ouvrage les recense en s'appuyant sur le classement du règne des animaux imaginaires mais tout en gardant une présentation encyclopédique à la manière des ouvrages naturalistes (par caractéristiques, par écosystème, etc.). Ce qui met en lumière la collaboration avec le Muséum national d'histoire naturelle pour la réalisation de cet ouvrage.

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 930.400 RAJ**

Quand la réalité dépasse la fiction : « vraies » chimères de la Nature

Desman

Trompette et le monstre du lac / [texte de] Louis Espinassous ; [dessins de] Hélène Sorbé.-Lons : Editions Jean-Marc de Faucompret, 1990. -[31] p. : ill. ; 33 cm. – ISBN 2-906922-08-0

Une histoire de Trompette le desman (ou « rat trompette »), petit mammifère aquatique à la longue queue de rat et à la trompe d'éléphant, qui n'existe pas que dans les histoires mais aussi dans les Pyrénées. Informations documentaires fournies en fin d'ouvrage. Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 813.F E**

Ornithorynque

Journal intime d'un ornithorynque : conte scientifique. Michel Launois,... ; Georgette Charbonnier,... ; Thanh Minh Luong pour l'illustration. - Poitiers : Collectif Interrassociatif pour la Réalisation d'Activités Scientifiques et Techniques Internationales. 2005. - 1 vol. (40 p.) : ill., 18 cm. - (Les savoirs partagés, 1620-0705.). – ISBN 2-87614-618-5

Le conte scientifique animalier est un récit qui permet au lecteur de s'imaginer partager la vie d'un animal sur la base des connaissances scientifiques disponibles en choisissant une approche par empathie. L'ornithorynque a été choisi comme premier modèle pour son caractère aussi étrange qu'attachant et son extrême rareté puisqu'on ne le rencontre que sur le versant Est du continent australien. Un « drôle » d'animal, sorte de « bricolage de Dame Nature, mammifère à fourrure, semi-aquatique, pourvu d'un bec de canard, d'une queue de castor, d'un ergot venimeux à ses pattes palmées et qui plus est...pond des œufs ! Qui dit mieux ?

Médiathèque jeunesse *Pourquoi Pas ?* **Cote 493.910-4 LAU**

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -

<http://www.museum.toulouse.fr/>

