



De si de la, instruments en résonance

En écho à la manifestation « De si de la » inaugurée le 4 avril 2013 et à laquelle participent de nombreuses institutions culturelles toulousaines (Musée Saint Raymond, Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles, Muséum de Toulouse...), cette sélection documentaire éclectique vous permettra d'appréhender dans son ensemble cet outil indispensable à la compréhension du monde qu'est la musique.

Articles disponibles dans les bibliothèques

Musique : généralités

« **J'aimerais faire entendre la musique de la science** » par Mathilde Fontez dans **Science & Vie**, n°1144 de janvier 2013. p. 16

Pour interpréter les flots de données recueillis lors d'expériences scientifiques, les outils d'analyse automatiques sont à la peine tant la capacité de calcul nécessaire est énorme. Transformer les données en musique grâce à un logiciel pourrait mettre à profit l'étonnante capacité humaine à trouver des schémas dans des arrangements complexes de notes, spontanément et sans effort.

La conquête de l'espace sonore dans **Télérama**, n°3279 du 14 novembre 2012. pp. 32-34, 36, 38, 40

Dossier de 3 articles.

Du bon vieux vinyle au MP3, les supports musicaux ont bien changé. La musique se consomme à l'envie. Oui, mais demain, quelle forme pour le son ? Et surtout, quelle qualité ?

La musique conjuguée au futur par Arnaud Devillard dans **Sciences et avenir**, n°785 de juillet 2012. pp. 76-81

Dossier de 2 articles.

Harpe géante, instruments hybrides... de Björk aux concerts de l'Ircam, l'innovation est au cœur de la création musicale contemporaine. Pour produire des sons nouveaux mais surtout renouer avec une certaine liberté d'interprétation. Inventaire des plus surprenants.

L'ordinateur qui joue comme un musicien par Arshia Cont dans **La Recherche**, n°465 de juin 2012. pp. 68-71

Doté de la capacité d'interaction propre à l'homme, le logiciel Antescofo est un musicien à part entière. Il interprète sa partition tout en s'adaptant au jeu des instrumentistes.

Musique en bibliothèque par Coline Renaudin dans **Bibliothèque(s)**, n°61 de mars 2012. pp. 60-63

Comment la réflexion sur la baisse des prêts de CD en bibliothèque incite-t-elle les bibliothécaires musicaux - et les autres - à réfléchir et à mettre en place d'autres moyens et d'autres outils pour confirmer sinon donner la place de la musique en bibliothèque ?

L'ordinateur joue dans l'orchestre par Pierre Vandeginste dans **La Recherche**, n°457 de novembre 2011. p. 11

Cahier spécial Prix La Recherche 2011.

Parfait dans le rôle du soliste imperturbable, l'ordinateur faisait un piètre accompagnateur. Le logiciel Antescofo, lui, écoute les autres musiciens et dialogue en suivant leur tempo.

Formes mathématiques : géométrie musicale par Robin Jamet dans **Découverte**, n°374 de mai 2011. pp. 40-43

A priori, on voit mal ce que ces deux mots peuvent faire ensemble. Pourtant, la géométrie musicale constitue aujourd'hui un domaine de recherche à part entière pour passionnés de musique et de mathématiques à la fois. Certains y verront peut être de pures spéculations intellectuelles gratuites, et pourtant... Pour comprendre comment la musique est faite, et éventuellement proposer de nouvelles façons d'aborder la composition, cette approche est riche de promesses.

Musique et écologie dans **L'Ecologiste**, n°32 de juillet 2010. pp. 21-47

Dossier de 7 articles.

Changer le monde en changeant de musique ? L'idée n'est pas farfelue. Ainsi pour Platon dans le deuxième livre des "Lois", c'est la musique qui permet aux citoyens de développer le sens de l'harmonie sans lequel il n'y a ni société ni, peut-on ajouter aujourd'hui, d'équilibre écologique. Et Platon attribue au changement de musique la détérioration ou au contraire le progrès d'une société ! Nous vous proposons donc dans ce dossier d'aborder quelques aspects de cet immense sujet qu'est la musique, sans épuiser la variété des genres musicaux sur lesquels nous reviendront dans de prochains numéros.

William Herschel : l'histoire d'un musicien passionné d'astronomie par Rémi Tropé dans **Découverte**, n°366 de janvier 2010. pp. 12-21

Existe-t-il un lien entre musique et astronomie ? A priori aucun. Sinon que l'une et l'autre de ces disciplines "élèvent l'âme" ; l'une la transporte dans un monde sonore idéalisé, l'autre lui fait envisager une dimension beaucoup plus vaste, quasi proche de l'infini. Mais comment passe-t-on de l'un à l'autre ? ... La vie du germano-britannique William Herschel, que nous allons aborder dans une série d'articles, recèle peut-être l'une des réponses possibles à cette question.

Musique : elle provoque des émotions universelles par Marie-Catherine Mérat dans **Science & Vie**, n°1104 de septembre 2009. pp. 100-105

Associer une émotion à un air semble aller de soi. Pourtant, les ethnomusicologues assuraient jusqu'ici que musique et émotion sont inséparables de la tradition musicale de chaque peuple. Une position battue en brèche par les dernières découvertes en sciences cognitives, qui montrent que certaines compositions recèlent des caractères émotionnels universels, reconnaissables par tous, indépendamment de toute culture.

Les émotions musicales d'Emmanuel Bigand dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 132-138

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Les émotions musicales sont reconnues instantanément, aussi vite qu'un signal de danger. Ainsi, la musique a une valeur adaptative : elle favorise notamment la cohésion sociale.

La musique, un langage universel ? de Barbara Tillmann dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 124-131

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Musiques d'Orient. Musiques d'Occident. Musiques d'Afrique. Ou d'autres encore. Le langage de la musique est universel et on l'acquiert de façon tout aussi spontanée que l'on apprend à parler. Même un auditeur non musicien est un expert de la perception musicale

La musique mise en algèbre par Moreno Andreatta dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 92-98

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

La musique du XXe siècle se comprend mieux avec les mathématiques et notamment avec la théorie des groupes. Ce sont des concepts abstraits. Pourtant, ces structures seraient inhérentes à notre cerveau.

Musique de guerre gauloise dans **Pour la science**, n°327 de janvier 2005. pp. 16-17

La fouille d'un sanctuaire de l'âge de fer, en Corrèze, a livré cinq carynx, des trompettes de guerre gauloises, dont on n'avait pas encore retrouvé de spécimen.

Instruments de musique

Les instruments bizarres de Paul Lasinski dans **Science & Vie. Découvertes**, n°164 d'août 2012. pp. 42-45

Difficile de tomber dessus dans un magasin... Pourtant, il existe d'autres instruments que la guitare, le violon ou le piano ! En avant la musique !

Fais tes instruments de musique nature dans **Wakou**, n°255 de juin 2010. pp. 20-21

Comment fabriquer un instrument de musique avec un brin d'herbe ou une coquille d'escargot.

Casseroles et musique d'Eliane Azoulay dans **Télérama**, n°3133 du 27 janvier 2010. pp. 36-37

Carapaces de tortue, branches d'eucalyptus, bidons d'huile ou mâchoires d'âne : comment être mélomane tout en s'adonnant à l'art de la récup...

Le Musée de la musique à Paris dans **Le Petit Léonard**, n°139 de septembre 2009. pp. 10-11

Le musée de la musique à Paris a rouvert ses portes en mars dernier. C'est l'occasion d'ouvrir grand tes yeux et tes oreilles pour aller voir et écouter des instruments du monde entier et de toutes les époques, parfois connus, parfois insolites... Le musée en conserve plus d'un millier !

Un Musée en musique par Sophie Flouquet dans **Le Journal des Arts**, n°299 du 20 mars 2009. p. 18

Fait partie d'un dossier de 6 articles intitulé "La Musique au musée".

Plus attractif et plus confortable pour le visiteur, le nouveau Musée de la musique, à Paris, réussit le pari de sa modernisation.

La face cachée des objets dans **Le Journal des Arts**, n°299 du 20 mars 2009. p. 14

Dossier de 5 articles.

Le designer zurichois Franco Clivio propose un vaste choix d'objets intelligents, ergonomiques ou ingénieux issus de la vie quotidienne

Le chant des carottes par Xavier Lacavalerie dans **Télérama**, n°3073 du 3 décembre 2008. p. 26

Eric Van Osselaer fait rapper les pommes et sonner les courges. Ce génie de l'acoustique maraîchère remixe fruits et légumes, et ce n'est pas de la soupe.

Des instruments de musique... de Thomas Hélie dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 70-77

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Voir aussi art. pp. 84-89 intitulé "Représenter les sons musicaux"

En modélisant les phénomènes physiques et en utilisant des outils mathématiques, on sait aujourd'hui créer des instruments de musique virtuels aux sonorités réalistes.

De la bouche artificielle... au musicien artificiel ? par Christophe Vergez dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 64-68

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Une machine qui souffle dans une trompette permet d'étudier la production de notes. Si l'on équipe une telle bouche artificielle d'un système d'asservissement, l'analyse des phases dynamiques du jeu devient possible.

Le rythme des anches de Jean-Pierre Dalmont dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 58-63

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Dans les instruments à anche dite faible, l'anche ne vibre pas à son propre rythme, mais à celui du résonateur en bois ou en métal dont elle commande l'entrée. Le fonctionnement physique d'une clarinette est typique de la production sonore de ce type d'instruments à vent.

Les cuivres : le son et la forme par Joël Gilbert dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 52-57

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Une meilleure connaissance du fonctionnement intime des instruments, mais aussi des préférences des musiciens, donne un souffle nouveau à l'art de concevoir trompettes et autres cuivres

Faire vibrer l'air avec une corde par François Gautier dans **Pour la science**, n°373 de novembre 2008. pp. 46-51

Fait partie d'un dossier de 14 articles intitulé "Sons et musique".

Du frottement d'une corde jusqu'au rayonnement acoustique de l'instrument entier, les physiciens élucident les propriétés de la harpe pour développer des outils d'aide à la facture instrumentale

L'essence de la musicalité par Cécile Michaut dans **La Recherche**, n°419 de mai 2008. pp. 54-57

Les caractéristiques musicales des instruments à cordes dépendent beaucoup des propriétés mécaniques des bois qui les composent.

Le plus beau des instruments dans **Pour la science**, n°366 d'avril 2008. pp. 40-47

Dossier de 2 articles.

A en juger par sa taille, notre appareil vocal n'est pas un instrument de musique très impressionnant. Pourtant, les grands chanteurs produisent des sons remarquables. Comment s'y prennent-ils ?

Le profil des instruments à vent par Jean-Michel Courty dans **Pour la science**, n°351 de janvier 2007. pp. 98-99

Quelle forme donner aux instruments à vent ? Le choix, qui relève tant de la physique que de la musique, se limite aux tubes cylindriques ou coniques.

Les lithophones sahariens au Musée de l'homme par Erik Gonthier dans **Archéologia**, n°418 de janvier 2005. pp. 10-11

Lors d'un reclassement d'objets, des sortes de grands pilons de pierre originaires d'Afrique ont été étudiés. En fait, il s'agit probablement d'instruments de musique très particuliers.

Corrèze : guerriers et musiciens gaulois de Tintignac par Sophie Crançon dans **Archéologia**, n°418 de janvier 2005. pp. 4-5

C'est un dépôt exceptionnel que les archéologues ont découvert lors de la fouille du site gaulois de Tintignac à Navres. Constitué de plus de 500 objets ou fragments d'objets, il contenait notamment des armes, des animaux en tôle de bronze et surtout plusieurs instruments de musique.

Préhistoire de la musique par Romain Pigeaud dans **Archéologia**, n°391 de juillet 2002. pp. 16-25

A partir de vestiges rares et ténus, une belle exposition du musée de Préhistoire fait à nouveau résonner les sons du fond des âges.

Cors et trompes en terre cuite par Lionel Dieu dans **Archéologia**, n°354 de mars 1999. pp. 48-55

Instruments lourds et imposants, les cors et trompes de terre cuite ne faisaient pas partie de la panoplie des musiciens médiévaux. Toujours retrouvé dans les enceintes de châteaux, ils constituaient plutôt, de par leur puissance sonore, un moyen d'alerte efficace...

Musique au fil des continents

Abd Al Malik de Pascale Athuil dans **Géo Ado**, n°108 de février 2012. pp. 26-27

Le mot "mélange" résume bien Abd al Malik. Cet artiste est à la fois poète et chanteur. Ses albums mêlent musique africaine, électro, slam et chansons à texte. "Géo Ado" t'invite à rencontrer ce chanteur engagé.

Tiken Jah Fakoly : la musique qui éveille les consciences par pascale Athuil dans **Géo Ado**, n°104 d'octobre 2011. pp. 56-57

Pour lui, la musique doit aider à changer le monde. Le célèbre chanteur ivoirien de reggae raconte ses engagements pour l'Afrique et pour l'école.

Le son de la Sibérie par Yves Blanc dans **Sciences et avenir**, n°669 de novembre 2002. p. 102

"La tradition n'est pas chose figée", assure Sainkho. Fille de nomade sibérien, cette chanteuse insaisissable télescope passé chamanique et musiques nouvelles.

Musiques d'ailleurs : le cœur des femmes Tchétchènes par Yves Blanc dans **Sciences et avenir**, n°663 de mai 2002. p. 102

Derrière l'assourdissant déchaînement de la guerre, les Amazones du Caucase font entendre leur voix.

Le blues du Ténéré par Yves Blanc dans **Sciences et avenir**, n°662 d'avril 2002. p. 110

Son de la douleur, de la rébellion et de l'exil, la musique des Tinariwen s'est propagée à travers le Sahara.

Volutes vietnamiennes par Yves Blanc dans **Sciences et avenir**, n°660 de février 2002. p. 91

Avouez que les disques de musique vietnamienne n'encombrent pas nos étagères. Huong Thanh propose une lecture des chants traditionnels portés par des arrangements jazz contemporains.

Fondu au noir : un panorama des musiques africaines par Yves Blanc dans **Sciences et avenir**, n°655 de septembre 2001. pp. 94-95

La scène musicale africaine fut bouillonnante au long des années 80. Mais la source semble tarie. Suite de notre enquête.

Iles Salomon : le son des bambous par Yves Blanc dans **Sciences et avenir**, n°651 de mai 2001. pp. 134-135

Sur ces îles perdues du Pacifique, les hommes taillent d'étranges instruments de bambou. D'où jaillissent des polyphonies complexes et primitives.

Musiques sud-africaines d'Isabelle Leymarie dans **Le Courrier de l'Unesco**, n°2 de février 1998. pp. 42-43

La musique populaire traditionnelle sud-africaine s'est forgée une identité propre, éclectique et originale, qui a conquis la scène musicale internationale.

Webographie

Histoire des instruments et représentations de la musique en France : Vingt-cinq ans de travaux qui touchent à la fois à l'organologie et à l'iconographie musicale occidentales dans le domaine de la France sont présentés ici dans une perspective disciplinaire, mettant en lumière l'apport des chercheurs français et celui des chercheurs étrangers ayant travaillé sur cette aire de diffusion depuis le XIXe siècle.

http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/08/80/86/PDF/HDR_Getreau.pdf

L'Homme moderne européen jouait de la flûte voici 42.500 ans

L'histoire de l'arrivée des premiers Hommes modernes en Europe se précise un peu plus. La vallée du Danube aurait servi de couloir de migration et favorisé le développement de la culture aurignacienne dans des grottes du Jura Souabe (sud-ouest de l'Allemagne). Les plus vieux instruments de musique européens, âgés d'environ 42.500 ans, viendraient d'ailleurs d'y être trouvés.

http://www.futura-sciences.com/fr/news/t/paleontologie/d/lhomme-moderne-europeen-jouait-de-la-flute-voici-42500-ans_39005/

La flûte enchantait il y a 35000 ans

Des fouilles dans le sud-ouest de l'Allemagne révèlent l'existence d'une tradition musicale au Paléolithique supérieur.

<http://www.lefigaro.fr/culture/2009/06/25/03004-20090625ARTFIG00378-la-flute-enchantait-il-y-a-35000-ans-.php>

Préhistoire de la musique, découverte des sons et des instruments de musique de la Préhistoire : Quelle était la musique des hommes préhistoriques ?, Paléolithique : les instruments de musique des chasseurs de rennes, Néolithique : les instruments de musique des premiers agriculteurs et éleveurs, Age de Bronze, les instruments de musique des peuples du Bronze...

<http://archo-music.monsite.wanadoo.fr/>

L'histoire des sifflets en terre cuite, leur place dans les traditions : Le sifflet en terre cuite est loin d'être un instrument simple. S'agit-il d'ailleurs d'une flûte ou d'un sifflet? Faire la différence entre les deux termes est souvent difficile. La terre cuite a permis de fabriquer dans le monde entier de multiples instruments de musique. Les cousins du sifflet: ocarinas, xuns chinois ou flûtes sud-américaines se prêtent particulièrement aux mélodies nostalgiques...

<http://www.sifflets-en-terre-cuite.org/>

Les instruments de musique : un monde étonnants ! : La collection : la collection d'instruments de musique du laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM) de la faculté de musique de l'Université de Montréal se chiffre à près de 550 instruments. La majeure partie de cette collection est archivée, documentée, photographiée et numérisée. Exposition virtuelle...

http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Musique/html_fr.html

Origine des instruments de musique et migrations de populations : la plupart des sociétés primitives ont fait tournoyer des plaques de bois ou d'os (les rhombes), ont taillé des os ou des roseaux pour souffler dedans, ont tendu des lianes sur des branches courbes pour en faire des arcs sonores, ont frappé sur leur ventre, puis sur une peau de bête tendue, ont secoué des fruits secs. il serait donc vain de chercher une origine unique pour les différents sifflets, flûtes, vièles ou tambours...

<http://deptinfo.unice.fr/~renevier/L1/html/instrumonde/origine.pdf>

L'histoire de la musique : Qu'est-ce que l'histoire de la musique? L'histoire de la musique, c'est d'abord la description, selon les lieux et les époques, des différentes formes d'expression musicale connues. C'est ensuite l'observation du contexte culturel et intellectuel dans lequel cette musique a évolué... Pourquoi l'histoire de la musique?

D'aussi loin que porte la mémoire, il y a toujours eu la musique. Aussi loin que nous pourrions aller, il y aura toujours la musique. La musique, cet art de combiner les sons, est universelle. Depuis la naissance de l'humanité, dans toutes les pages de son histoire, elle se fait entendre.

http://www.buzzcuivres.com/pdf/Buzz_cuivres-L-histoire_de_la_musique-Cahier_d-accompagnement.pdf

Histoire des instruments de musique : ouvrage numérisé de René Brancour (Conservateur du musée du conservatoire national de musique) - 1921

<http://www.scribd.com/doc/39835646/Histoier-des-instruments-de-musique>

Histoire des instruments de musique en Afrique Noire (vidéo de 35mn)

<http://vimeo.com/20768680>

Les harmonies du son et l'histoire des instruments de musique : ouvrage numérisé de Jean-Pierre Rambosson - 1878

<http://archive.org/stream/lesharmoniesdus01rambgoog#page/n9/mode/2up>

Sociologie de la musique (article tiré de l'encyclopédie canadienne) : En dépit du fait que la musique, depuis les temps les plus reculés, ait été créée, appréciée et utilisée au cours d'une kyrielle de contextes sociaux, les tentatives pour la comprendre comme phénomène social - pour enquêter sur sa « socialité » - se sont avérées problématiques. Les premiers travaux dans ce domaine ne sont pas venus de la musicologie ou des prédécesseurs de l'ethnomusicologie (les musicologies systématique et comparative telles que pratiquées dans le monde germanophone), mais bien de la sociologie.

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=Q1ARTQ0002505>

Les valeurs de la musique : valeurs sociale, esthétique et économique – Colloque décembre 2006 : Les expressions musicales n'ont jamais été aussi riches et partagées et les temps d'écoute si importants. La fréquentation des concerts est aussi en constante augmentation. L'offre de musique sur les plates-formes commerciales s'est nettement développée. Nous assistons à une profonde réévaluation des valeurs. Elle tient à la déstabilisation de la valeur économique de la musique enregistrée, aux développements d'écoutes et d'usages renouvelés d'une variété considérable de genres musicaux qui met en cause les légitimités traditionnelles de la musique, à des interrogations esthétiques, portées aussi par l'évolution des techniques de restitution numérique de la musique.

http://rmd.cite-musique.fr/observatoire/document/Colloque_dec06.pdf

Les philosophies et la musique : Existe-t-il une philosophie de la musique ? On peut en douter, car si beaucoup de philosophes ont parlé de l'art et plus précisément de la musique, rares sont ceux qui ont véritablement touché au but. Souvent, dans leurs écrits, la musique est moins analysée pour elle-même que pour la place qu'elle est censée occuper dans le « système » du philosophe, qui a des préoccupations beaucoup plus larges et qualitativement autres – l'Être, l'Existence, le Bien, la Raison, l'Histoire... De sorte que les questions brûlantes pour tout véritable musicien : « Qu'est-ce que la musique ? Que nous dit-elle ? Quelle expérience spirituelle unique nous procure-t-elle ? » y sont souvent perdues de vue, repoussées à l'arrière-plan sous un fatras de considérations plus ou moins étrangères. Nous allons vérifier ce fait en survolant un certain nombre de « grands » systèmes philosophiques où la musique est analysée ou mentionnée.

<http://www.contrepointphilosophique.ch/Philosophie/Sommaire/PhiloEtMusique.html?Article=PhiloEtMusique.htm>

L'ethnomusicologie de la France... à quoi ça sert ? L'auteur retrace schématiquement l'expérience que fut, pour lui, au début de nos années quatre-vingt l'inscription d'une Ethnomusicologie de la France dans le paysage des activités culturelles, institutionnelles, de formation et de sensibilisation en direction du mouvement associatif de collecte des "musiques traditionnelles". Formé lui-même auprès des fondateurs de cette branche ethnomusicologique, il tente d'analyser les critiques d'enfermement adressées à ce secteur, les resituant dans l'histoire du projet fondateur.

http://www.ethnographiques.org/2007/Cheyronnaud.html?var_recherche=cheyronnaud

La musique et les mots : l'auteur s'interroger sur le rapport de l'évolution du discours musical à celle du langage (rapport parallèle, ou bien temporellement dissocié? question à laquelle elle tentera d'apporter des éléments de réponse dans les quelques pages qui suivent). En effet, une recherche dans ce sens permet de considérer la musique, à travers le cheminement des inégales correspondances, entre son mode d'être et celui des autres activités spirituelles de l'homme, comme fragment d'une épistémé générale.

http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1972_num_2_5_6284/article_roman_0048-8593_1972_num_2_5_6284.pdf

Langue et culture : déplacer les frontières dans le monde postmoderne : Ce numéro thématique d'Ethnologies explore les thèmes connexes de la langue et de la culture et, en particulier, la manière dont la langue et la culture contribuent à la définition du soi dans des contextes locaux, régionaux, nationaux et globaux. Les contributeurs abordent ces thèmes selon les perspectives de l'ethnomusicologie, des études canadiennes, de l'anthropologie culturelle ou de la linguistique. Leur sujets s'étendent de la musique celtique, métisse ou iroquoise jusqu'aux questions des langues minoritaires affectant les Canadiens francophones ou ukrainiens de l'Ouest canadien en Alberta, ou les Musulmans de l'Irlande du Nord, en passant de la féminisation des noms de métier au Québec et en France, à l'idéologie du langage chez les Muinane de la Colombie amazonienne.

<http://www.erudit.org/revue/ethno/2003/v25/n2/008046ar.pdf>

Quand la musique fait lien : Que ce soit dans les quartiers comme celui de la Goutte d'Or, dans un club de prévention quelque part dans Paris, ou bien auprès de jeunes autistes, ou encore au chevet d'enfants dans le coma, la musique apporte le calme, la joie, la sérénité, le réconfort, du bonheur tout simplement et des soins très concrètement http://www.lien-social.com/spip.php?article292&id_groupe=13

Musiques populaires et société, création et transmission : La 3ème rencontre du Grand Zebrock a eu lieu le 13 mai 2005 à Bobigny. La synthèse des interventions de cette journée reprend les trois grands débats de cette journée http://www.irma.asso.fr/IMG/pdf/Amplifiees_vol3.pdf

Musique et Sciences : De toutes les formes artistiques, la musique est sans doute celle qui a posé aux sciences humaines le plus de difficultés si l'on en juge par le peu de place qu'elles lui accordent en général. ... <http://www.cairn.info/revue-histoire-des-sciences-humaines-2006-1.htm>

L'hypothèse ethnomusicologique : le rapport de la musique à son contexte, à la société hante l'ethnomusicologie. <http://www.plm.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/FPHypothese.pdf>

La musicologie dans le miroir : projet d'une histoire de la science de la musique : lorsqu'une discipline commence à se préoccuper de sa propre image historique, elle s'expose au risque d'être accusée d'entrer dans un âge alexandrin, coupable de cet excès d'introspection qui a marqué les dernières années de la culture hellénistique. La musicologie en est-elle arrivée là ?... <http://www.plm.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/Duckles.pdf>

Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

Préhistoire de la musique

Clodré-Tissot, Tinaig

Instruments et "musiques" de la préhistoire / Tinaig Clodré-Tissot, Patrick Kersalé ; photos, Jean Clottes, Patrick Kersalé ; illustrations, Gilles Tosello. - Lyon : Éd. musicales Lugdivine, 2010. - 1 vol. (140 p.) : ill. en coul. ; 22 cm + 1 CD. - (Thèm'axe ; 9).

ISBN 2-914040-71-7

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **541.000 CLO**

Clodré-Tissot, Tinaig

Préhistoire de la musique : Instruments sonores du paléolithique, du néolithique et des âges des métaux en Europe / Tinaig Clodré-Tissot. - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2011. - 1 DVD ; (23 min). - (Cycle de conférence du Muséum. Préhistoire L'Enquête).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 380**

Dauvois, Michel

Les témoins sonores paléolithiques = the palaeolithic sounding witnesses / Michel Dauvois. - Paris : Ministère de la Culture, Direction de la Musique et de la Danse, Maison des Sciences de l'Homme, 1994. - 1 vol. (206 p.) : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 192- 206

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 328**

Kersalé, Patrick

Le chant des grottes : La musique et le geste au paléolithique / Patrick Kersalé, réal. - Lyon : Éditions Musicales Lugdivine [éd., distrib.], cop. 2006. - 1 DVD ; (1 h 45 min).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 311**

Kersalé, Patrick

Instruments & "musiques" de la préhistoire / Patrick Kersalé, Tinaig Clodoré-Tissot. - Lyon : Éd. Lugdivine, cop. 2010. - 2 DVD : coul. (PAL) pour la partie DVD vidéo, coul. pour la partie DVD-ROM, son., surround (Dolby) ; 12 cm + 1 dépl. - (Thèm'axe ; 9).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 360**

La musique, pour un dialogue entre les hommes, les dieux et les morts

Baeke, Viviane

Le temps des rites : ordre du monde et destin individuel en pays Wuli (Cameroun) / par Viviane Baeke. - Nanterre : Société d'ethnologie, 2004. - 1 vol. (471 p.-[16] p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Sociétés africaines ; 17).

Bibliogr. p. 437-449. Glossaire. Index. - ISBN 2-901161-71-5

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3266**

Bonnemère, Pascale

Les tambours de l'oubli : la vie ordinaire et cérémonielle d'un peuple forestier de Papouasie / Pascale Bonnemère & Pierre Lemonnier. - Paris : Musée du quai Branly, 2008 ; Pirae (Tahiti) : Au vent des îles, 2008. - 1 vol. (213 p.) : ill. ; 31 cm.

Bibliogr. p. 212-213. Glossaire. - ISBN 978-2-915654-31-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **653.600 BON**

Griot réel, griot rêvé / dossier coordonné par Brunhilde Biebuyck, Boniface Mongo-Mbousa. - Paris : L'Harmattan, DL 2004. - 1 vol. (247 p.) : ill. ; 24 cm.

ISBN 2-7475-6523-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.200 GRI**

Helffer, Mireille

Mchod-Rol : les instruments de la musique tibétaine / Mireille Helffer. - Paris : CNRS éd. : Ed. de la Maison des Sciences de l'homme, cop. 1994. - 1 vol. (400 p.) : ill. ; 24 cm. - (Chemins de l'ethnologie).

Bibliogr. p. 337-360. Index. - ISBN 2-271-05224-6

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3149**

Kersalé, Patrick

Aux origines de la musique : Communiquer ici, là-bas, au-delà / Patrick Kersalé, réal. - Lyon : Lugdivine, 2005. - 1 DVD ; 52 min.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 558**

Kersalé, Patrick

Chants et danses funéraires des Toraja / Patrick Kersalé, réal. ; Dana Rappoport, comment. ; Jean Barney, voix ; Dana Rappoport, participante. - Lyon : Éd. musicales Lugdivine [éd., distrib.], cop. 2010. - 1 DVD ; (26 min). - (Ethnys : écouter & voir le monde ; 7687).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 317**

Lemaistre, Denis

Le chamane et son chant : relations ethnographiques d'une expérience parmi les Huicholes du Mexique / Denis Lemaistre ; préface de Michel Perrin. - Paris ; Budapest ; Torino : L'Harmattan, impr. 2010. - 1 vol. (337 p.) : ill. ; 22 cm. - (Recherches Amériques latines).

Bibliogr. p. 331-334. - ISBN 2-7475-5626-3

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 3688**

L'instrument, objet sacré, objet magique

Borel, François

Les Sanza : collections d'instruments de musique / François Borel. - Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1986. - 1 vol. (181 p.) : ill. ; 24 cm. - (Collections du Musée d'ethnographie de Neuchâtel ; No 3).

Bibliogr. p. 175-178. Discogr. p. 179-180. - ISBN 2-88078-008-X

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2452**

Ecoute le bambou qui pleure : récits de quatre musiciens mélanésiens ('Aré'aré, Iles Salomon) / 'Irisipau, Warousu, Namohani'ai, Tahuniwapu ; [textes] recueillis et présentés par Hugo Zemp. - Paris : Gallimard, DL 1995. - 1 vol. (213 p.) : ill., cartes ; 23 cm. - (L'Aube des peuples).

Bibliogr. p. 207-213. - ISBN 2-07-074171-0

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.600 ECO**

Kersalé, Patrick

Musiques aux pays des Calebasses : l'esprit est dans le fruit / Patrick Kersalé. - Lyon : Ed. Musicales Lugdivine, 2004. - 1 DVD ; (56 min) : coul. (PAL), sonore.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 583**

Klejman, O.

Tam-tam tambours et autres instruments d'Afrique / O. Klejman. - [S. l.] : [s. n.], [199?]. - 1 vol. (112 p.) : ill. ; 24 cm.

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **657.200 KLE**

Pannier, François

Instruments de musique des Santal et des Ho : [exposition] du 17 mai au 8 juin 1991 / François Pannier. - Paris : Galerie Le Toit du Monde, 1991. - 1 vol. (12 p.) : ill. ; 21 cm.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 52**

La parole du fleuve : harpes d'Afrique centrale : [exposition, Cité de la musique, Musée de la musique, Paris, 29 mai-29 août 1999] / Commissaires de l'exposition et conception du catalogue [par] Philippe Bruguière, Gaetano Speranza ; assistés de Juliette Barbet ; [édition sous la responsabilité de] Philippe Bruguière, Jan-Lodewijk Grootaers ; avec les contributions de Monique Brandily, Marc Chemillier, France Cloarec-Heiss...[et al.]. - Paris : Cité de la musique : Musée de la musique, 1999. - 1 vol. (403 p.) : ill. ; 25 cm + 1 CD audio (12 cm).

Bibliogr. p.385-394. Discogr. p.395-396. Index. - ISBN 2-906460-88-5

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 2305**

Schaeffner, André

Le Sistre et le hochet : musique, théâtre et danse dans les sociétés africaines / André Schaeffner. - Paris : Hermann, 1990. - 191 p. : ill. ; 21 cm. - (Collection Savoir. Cultures).

Bibliogr. p. 189. Index des instruments de musique. - ISBN 2-7056-6147-2

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 276**

Thollon, Henry

Leçons de gongs : le gamelan en classe / Henry Thollon. - Lyon : Éd. musicales Lugdivine, cop. 2009. - 1 vol. (76 p.) : ill. en coul., partitions, couv. ill. en coul. ; 22 cm + 1 CD.

Bibliogr., discogr., filmogr. p. 76. Glossaire. - ISBN 2-914040-70-9

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **655.300 THO**

Thollon, Henry

Leçons de gongs / Henry Thollon. - Lyon : Editions Lugdivine, 2009. - 1 DVD.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 591**

Bibliographie : Médiathèque Jeunesse Pourquoi pas ?

Partance pour une Odyssée musicale entre documentaires, contes et mythes de tous les continents, issus du fonds « jeunesse »

MUSIQUE : GÉNÉRALITÉS

L'ouïe et la musique / [Association française des petits débrouillards sous la dir. de Pascal Desjours ; ill. de Muzo]. - Paris : Albin Michel Jeunesse, 2004. - 1 vol. (63 p.) : ill. ; 21 cm. -(Les petits débrouillards). - ISBN 2-226-15309-8

Ce livre est un parcours d'exploration autour de l'ouïe organisé en dix séquences. L'enfant va découvrir, réaliser des expériences, réfléchir et apprendre tout en s'amusant.

Cote 499.400 ASS

Les instruments de musique du monde : expliqués aux enfants / Sylvie Bednar, Lise Herzog. - Paris : De La Martinière Jeunesse, 2011. - 1 vol. (125 p.) : illustrations en couleur ; 20 x 27 cm. - ISBN 978-2-7324-4352-2

« Après une présentation des grandes familles d'instruments de musique : à percussion, à vent et à corde, ce documentaire, à la manière d'un carnet de voyage illustré, propose une découverte des instruments de musique traditionnels par continent puis par pays, de l'Afrique à l'Europe. Lexique et index complètent ce documentaire. »

Cote 655.000 BED

Petite histoire illustrée des instruments de musique / Toni Goffe ; traduit de l'anglais par F. Van de Velde. - Paris : Van de Velde, 1984. - 1 vol. (32 p.) : illustrations en couleur. -

ISBN 2-85868-113-9

« Avec des dessins très amusants et un texte très sérieux, l'auteur initie les enfants à l'histoire des instruments. »

Cote 655.000 GOF

MUSIQUE D'HIER

Archéo musique : 20 instruments sonores préhistoriques à fabriquer / Tinaig Clodoré-Tissot. - Lyon : Éd. Lugdivine, cop. 2009. - 1 vol. (47 p.) : ill. coul. ; 24 cm + 1CD audio. - ISBN 2-914040-65-2

Un petit documentaire, largement illustré, sur l'archéologie musicale : instruments de musique de la Préhistoire à fabriquer, avec indication de la procédure. Chaque instrument est contextualisé, le matériel est donné ainsi que la technique de jeu. L'ouvrage est complété par une bibliographie et par les partitions des morceaux composés par Tinaig Clodoré-Tissot, enregistrés sur le Cd audio accompagnant l'ouvrage.

Cote 645.000 CLO

Naoum, la musique de la préhistoire / Jean-Philippe Arrou-Vignod ; Texte de Jean-Philippe Arrou-Vignod, dit par Jean-Pierre Bouvier ; musique de Ramuncho Matta ; Illustrations de Philippe Poirier ; Photographies Marie Dolard. - Paris : Gallimard-Jeunesse, 2000. - 1 vol. (33 p.) : ill. ; 25 cm. - (Musiques de tous les temps)
ISBN 2-07-054386-2

Histoire de musique venant de la nuit des temps... Niourk, le vieux chef, vient de mourir. C'est l'hiver. La neige et la glace couvrent les bords du fleuve. Il n'y a plus de gibier, plus rien à manger. Les hommes pressent Naoum, le fils de Niourk, de guider la tribu vers de nouveaux territoires de chasse. Mais Naoum n'a que dix ans... Une histoire d'enfance pour s'évader, des documents pour apprendre et un reportage photo relatant l'expérience d'enfants qui ont vécu à la manière des hommes préhistoriques.

Cote 513.F

MUSIQUES D'AILLEURS

Afrique

Aména, la légende du vent doux / Jean Siccardi, Anne Buguet. - [Monaco] : Éd. du Rocher DL 2005. - 1 vol. (32 p.) : ill. ; 25 x 33 cm. - (Lo País d'enfance). -
ISBN 2-268-05604-X

Aména est une jeune fille touarègue qui veille sur ses frères et son clan. Un jour, souffrant de la sécheresse et du manque de nourriture, les hommes du campement partent trouver un lieu où ils pourraient s'installer paisiblement. Ils doivent braver la vallée d'Aguella hantée par les esprits. Inquiète, Aména finit par partir à leur recherche et s'engage dans un chemin initiatique. C'est grâce à la musique qu'elle viendra à bout des sortilèges. Album remarquable quant à son illustration. Il s'agit d'un conte merveilleux.

Cote 613.120 S

L'arbre qui parle / Do Spillers ; illustrations François Roudot. - Toulouse : Milan jeunesse, 2007.-1 vol. (37 p.) : illustrations en couleur ; 13 x 18 cm. - (Ici et là-bas ; 23). -

ISBN 978-2-7459-2513-8

« Au fond de la brousse, un vieil arbre écoute les plaintes de chacun : celles des animaux comme celles des hommes. Quand il meurt, un petit homme décide de redonner vie à cet arbre qui avait abrité toute la sagesse de l'Afrique en construisant un tambour à partir de son écorce. »

Cote 614.120 S

Kirikou et la mère / une histoire de Michel Ocelot ; sur un synopsis de Michel Ocelot et Cendrine Maubourguet. - Toulouse : Milan jeunesse, 2012. - 1 vol. (26 p.) : illustrations en couleur ; 27 x 23 cm. - ISBN 978-2-7459-6074-0

« Kirikou essaie de calmer les bébés de son village, irrités par l'harmattan, en leur jouant de la musique. Alors que les fétiches de Karaka tentent de détruire sa flûte, Kirikou suit sa mère dans une grotte où elle se propose de lui apprendre à en jouer. »

Cote 613.120 O

Le pays sans musique / texte Angèle Delaunois ; illustrations Pierre Houde. - Montréal : DE L'ISATIS, 2005. - 1 vol. ([32 p.]) : illustrations en couleurs ; 22 x 28 cm. - (Tournepierre). - ISBN 978-2-923234-04-5

« Il était une fois, dans un pays très, très lointain, un sultan sévère et grave qui ne souriait jamais. Il aimait le silence et il détestait plus que tout la musique qui, selon lui, empêchait les gens de réfléchir et de travailler comme il faut. Sur un grand parchemin précieux, il avait écrit une loi, interdisant à ses sujets de chanter et de jouer des mélodies. Un jour, le sultan décida de visiter son royaume afin de vérifier si sa loi était bien respectée, et il partit sans rien dire à personne, caché sous un déguisement de marchand. Une histoire invraisemblable ? Pas si sûr... »

Cote 613.120 D

Amérique du Sud

Quelle fête ! / Texte Ana Maria Machado ; traduit du portugais (brésilien) par Sylvie Gradel ; illustrations Hélène Moreau. - La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône) : Vents d'ailleurs, 2005. - 1 vol. (29 p.) : illustrations en couleur ; 33 cm. - ISBN 2-911412-33-8
Cette histoire nous raconte qu'au Brésil, une fête d'anniversaire deviendra bien vite une joyeuse réunion d'amis issus de cultures variées, chacun apportant le plat typique de son pays d'origine, mais aussi ses jeux et sa musique. Et cette fête sera ainsi le reflet de la société brésilienne, métissée, joyeuse et multiple. Les grandes illustrations pleines pages et très colorées sont en accord parfait avec le thème de cet album.

Cote 499.F M

Asie

La sirène des coraux / Marcelino Truong. - [Paris] : Gautier-Languereau, DL 2004. - 1 vol. (non paginé [32] p.) : ill. ; 31 cm. - ISBN 2-01-392932-3

Depuis le milieu du 19e siècle, les vietnamiens célèbrent la fête de la Mi-Automne, à Hô An. C'est au cours de cette fête que Fleur d'eau se fâche avec son ami Khanh. Fleur d'eau part alors à la pêche avec le vieux Tân pour se changer les idées. Elle est alors irrémédiablement attirée par le chant d'une sirène qui l'entraîne peu à peu vers les fonds marins...

Cote 613.130 T

Shyam et Shankar / Satomi Ichikawa. - Paris : Ecole des loisirs, DL 2000. - 1 vol. (non paginé [30 p.] : ill. ; 27 cm. - ISBN 2-211-05939-2

Une histoire d'amitié et de solidarité entre Shyam, le musicien et un facétieux petit singe, Shankar, en Inde.

Cote 613.130 I

Grand Nord

Chanteras-tu, la baleine ? / Texte Laurence Bourguignon ; illustrations Valérie d'Heur. - Namur (Belgique) : Mijade, 2007. - 1 vol. (28 p.) : ill. coul. ; 29 cm. - (Albums). - ISBN 978-2-87142-535-9

Un très joli petit album sur l'Amour : une baleine vient d'arriver sur la banquise. Tous les animaux du lieu (l'ours blanc, les manchots, le goéland) sont venus l'écouter, car c'est bien connu : les baleines CHANTENT ! Mais malgré le petit orchestre improvisé pour l'accompagner, celle-ci trouve toujours un argument contre. Il lui faut peut-être une raison de chanter....

Cote 490.F B

Le secret de Mikissuk : un voyage au pays des Inuits / Isabelle Lafonta ; illustrations de Barroux. - Paris : Hatier, DL 2006. - 1 vol. ([40] p.) : ill. ; 26 cm. - (Albums du monde). - ISBN 2-218-75275-1

Mikissuk aimerait bien partir chasser sur la banquise mais son grand frère ne veut pas l'emmener. Que faire pour le convaincre qu'elle n'est plus une petite fille ? Mikissuk a un projet qu'elle met à exécution en grand secret. A la fin de l'histoire, une carte et des informations documentaires pour mieux connaître le Nunavut, le pays des Inuit. Il s'agit d'un conte initiatique.

Cote 613.180 L

Océanie

La couleur des oiseaux : un conte des Aborigènes d'Australie / Illustrations de Muriel Kerba. - Paris : Nathan Jeunesse, 2003. - 1 vol. (29 p.) : ill. ; 22 cm. - (Contes des 5 continents). - ISBN 2-09-211244-9

Un conte populaire aborigène, une présentation des instruments de musique traditionnels employés dans les plages musicales : "Au commencement des choses, il faisait nuit et tous les oiseaux étaient noirs. Lorsque le soleil se mit enfin à briller; le perroquet tout noir rencontra le corbeau tout noir...". Il s'agit d'un conte étiologique.

Cote 613.160 C

MUSIQUES D'ICI

Le bal de Pépino / Anne Letuffe. - Draguignan (Var) : Lo País, 2000. - 1 vol. (34 p.) : illustrations en couleur ; 22 x 20 cm. - (D'enfance, 1254-9282). - ISBN 2-910998-36-3
« Pépino est accordéoniste mais un jour il casse son accordéon. Comment le réparer ? Avec des boutons de culotte ? »

Cote 613.170 L

Le concert / texte de Jaak Dreesen ; illustrations d'Ingrid Godon. - Paris : Circonflexe, 2005. - 1 vol. (32 p.) : illustrations en couleur ; 21 x 24 cm. - ISBN 2-87833-361-6
« Hugo habite au bord de la mer. Il a l'habitude d'accompagner sa mère dans ses répétitions au son des vagues et du vent. Elle joue du violoncelle tandis qu'il joue du violon. Le concert auquel elle doit participer approche. Hugo est certain que ce sera grandiose. Un album qui donne envie d'écouter la mer, le silence de la nuit et la musique. »

Cote 499.F D

De concert avec la nature : carnet de curiosités de Magnus Philodolphe Pépin / Dedieu. - Toulouse : Petite plume de carotte, 2012. - 1 vol. (44 p.) : illustrations en couleur ; 33 x 25 cm. - ISBN 978-2-36154-038-8

« Dans ce troisième volet de ses aventures, Magnus Rodolphe Pépin se lance un nouveau défi : il veut chanter comme un oiseau. Au cours de ses balades, rencontres et expériences, il compose et invente des instruments de musique bizarres. Il devient même chef d'orchestre et réunit toute une ménagerie (cigale, lapin grillon, pic vert, etc.) pour donner un concert. »

Cote 113.F D

Le grand voyage d'Ulysse / Françoise Rachmuhl ; [illustrations] Charlotte Gastaut. - Paris : Père Castor-Flammarion, DL 2009. - 1 vol. (64 p.) : ill. ; 31 cm. - ISBN 978-2-08-121056-1

Après onze longues années, la guerre de Troie est enfin terminée. Ulysse, l'homme aux mille ruses, ne songe qu'à une chose : regagner Ithaque pour retrouver Pénélope, son épouse, et Télémaque, son fils. Mais les dieux qu'il a mis en colère infligent à Ulysse de multiples épreuves ! Or, ni les Cyclopes, ni les Sirènes aux chants si envoûtants, ni les habitants des Enfers, qu'il croisera au cours de son incroyable odyssee, n'empêcheront Ulysse de rejoindre les siens.

Cote 614.170 R

Le joueur de flûte de Hamelin / illustrations Lisbeth Zwerger ; d'après un récit ancien recueilli par les frères Grimm ; raconté par Renate Raecke ; traduit de l'allemand par Julie Duteil. - Paris : Minedition, 2009. - 1 vol. (28 p.) : illustrations en couleur ; 30 x 24 cm. - (Un livre d'images Minedition). - ISBN 978-2-35413-062-6

« Une vieille légende allemande raconte qu'une multitude de rats ayant envahi la ville de Hamelin, les habitants terrorisés acceptèrent l'offre d'un voyageur qui proposait de les débarrasser des rongeurs contre une grosse somme d'argent. Le travail fait, le bourgmestre refusa de payer. Le voyageur trouva alors une cruelle manière de se venger. »

Cote 614.170 Z

Mazik manège et les 8 zoziaux / sculptures Alain Burban ; textes Jean Philippe Gallet ; photos Paskal Martin. - Rennes : Les Ateliers Art Terre, 2012. - 1 vol. (34 p.) : illustrations en couleur ; 26 x 30 cm. - ISBN 978-2-9537978-2-4

« Dans la ville, les rues sont désertes et les façades sont tristes. C'est alors que huit petits zoziaux à plumes métalliques découvrent un vieux manège abandonné et s'emploient à le faire fonctionner. »

Cote 480.F B

Les musiciens de la Nouvelle-Brême / une histoire racontée par Pierre Delye ; illustrée par Cécile Hudrisier. - Paris : Didier Jeunesse, 2010. - 1 vol. (36 p.) : illustrations en couleur ; 25 x 25 cm. - ISBN 978-2-278-06485-4

« Franky le caribou, Max le castor, Dexter le raton laveur et Charlie le grizzli veulent vivre leur passion, la musique, et envoient valser leur quotidien morose... »

Cote 613.170 D

Les musiciens de la ville de Brême / Grimm ; illustrations Gabriel Pacheco. - Paris : Minedition, 2011. - 1 vol. (32 p.) : illustrations en couleur ; 25 x 25 cm. - (Un livre d'images Minedition). - ISBN 978-2-35413-117-3

« Dans un village situé non loin de Brême, un vieil âne, devenu inutile au meunier, comprend que son maître va le tuer pour récupérer sa peau. Il s'enfuit vers Brême dans l'espoir de gagner sa vie en jouant de la musique. En chemin, il rencontre un chien, puis un chat et enfin un coq. Un peu plus loin, ils découvrent une maison habitée par des brigands. Les quatre amis jouent un tour aux brigands. »

Cote 614.170 G

Petite musique pour crapaud / Zak Baldisserotto ; Roberta Zeta ; traduction Florence Camporesi. - Anzolia Emilia (Italie) : PassePartout, 2012. - 1 vol. (30 p.) : ill. coul. ; 19 x 18 cm. - ISBN 978-88-95799-80-3

Nono est un chétif petit crapaud végétarien qui n'a pas beaucoup de chance. Mais un jour, sa rencontre fortuite avec la musique va changer le cours de sa vie... Sur l'acceptation des différences et la créativité.

Cote 460.F B

Les trois musiciens : Pablo Picasso / Véronique Massenot ; Vanessa Hié. - Futuroscope (Vienne) : Scéren, 2012 ; Marseille : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2012 ; Paris : l'Elan vert, 2012. - 1 vol. : illustrations en couleur ; 33 x 25 cm. - (Pont des arts). -

ISBN 978-2-84455-229-7

« Au royaume de Mirador, le roi Minus entretenait la peur qu'une bête portant le nom de Gueule de Feu viendrait manger tous les enfants. Arlequin, Pierrot et Capucin, trois musiciens, ont réussi à changer la vie des habitants du royaume de Mirador en déjouant le stratagème de Minus. Une histoire pour découvrir une œuvre du peintre. »

Cote 930.400 M

Le Troun et l'oiseau musique / Elzbieta ; conception musicale de Sharon Kanach. - Arles (Bouches-du-Rhône) : Rouergue, 2012. - 1 vol. (44 p.) : illustrations en noir et blanc ; 27 x 21 cm. - (Album jeunesse). - ISBN 978-2-8126-0309-9

« Un jour, un Troun traverse la plage et grimpe en haut de la colline. Arrivé là, il ouvre ses oreilles pour écouter les travaux des champs, la pluie qui crépite, le souffle du vent, l'oiseau qui chante. Il découvre alors que chacun de ces bruits a sa propre musique. »

Cote 613.170 E

U / Grégoire Solotareff ; illustrations de en collaboration avec Serge Elissalde. - Paris : Ecole des loisirs, DL 2006. - 1 vol. (60 p.) : ill. ; 25 x 32 cm. - (Album de l'Ecole des loisirs). -

ISBN 2-211-08302-1

Depuis la disparition de ses parents, la princesse Mona vit seule dans son château avec deux horribles personnages, Goomi et Monseigneur, qui décident de tout et la prennent pour une esclave. Un jour, le son de ses pleurs provoque l'apparition d'une licorne, U, qui dit être là pour la protéger et la réconforter.

Cote 930.400 SOL

Le violon enchanté / texte de J.-M. Guilcher ; images de Gerda. - [Paris] : Père Castor-Flammarion, DL 1969. - 1 vol. ([24] p.) : ill. ; 18 x 21 cm. - (Les classiques du Père Castor, 1768-2061). - ISBN 2-08-160235-0

Petit-Jean est un jeune garçon qui, pour gagner sa vie, travaille comme domestique de ferme. Au service de maître Étienne depuis bientôt trois ans, Petit-Jean finit par en avoir assez de cette vie de dur labeur et décide de s'en aller. En chemin, il rencontre un vieil homme qui lui demande quel serait son vœu le plus cher s'il était riche: le jeune garçon lui répond sans hésitation qu'il rêverait de posséder un violon pour faire danser les gens et les mettre de bonne humeur. Aussitôt dit, aussitôt fait! Après le départ du vieillard, Petit-Jean découvre dans son sac un violon pas tout à fait comme les autres...

Cote 613.170 G

MUSIQUE VERTE

Jouets des champs /Anne Crausaz. – Nantes : MeMo. - 1 vol. (36 p.) ; illustrations en couleur ; 27 x 22 cm. - (Les albums jeunesse). – ISBN 978-2-35289-173-4

« Un petit garçon part en excursion dans la campagne avec sa mère par un jour de beau temps. Celle-ci lui explique que la nature, le temps d'une promenade, peut être source de jeux. L'enfant découvre que la coque de noix est une embarcation, que le pissenlit se transforme en parachute et que le coquelicot peut devenir une poupée »

Cote 310.310 CRA

Musiques de légumes : 15 instruments à fabriquer / Pascal Gayaud ; illustrations, Thierry Chollat. - Lyon : Éd. musicales Lugdivine, cop. 2006. - 1 vol. (56 p.) : ill. coul. ; 22 x 25 cm. + 1 CD audio. - ISBN 2-914040-47-4

Dans cet ouvrage, l'auteur nous présente, de façon largement illustrée, toutes les étapes pour transformer des légumes en instruments de musique. De quoi réaliser, avec des légumes très ordinaires, des instruments éphémères. De plus, la présentation de chaque légume est associée à des textes très ludiques dans le but de permettre aux enfants de mieux connaître et d'aimer les légumes. En fin d'ouvrage, paroles et partitions des chansons sont données. Ce livre s'accompagne d'un CD audio.

Cote 310.310 GAY

Bibliothèque Emile Cartailhac

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 - <http://www.museum.toulouse.fr/>

