



## La Grotte Chauvet

La venue de Gilles Tosello, spécialiste de l'art paléolithique, peintre et illustrateur, au Muséum le 10 décembre 2015, est l'occasion d'embarquer et de voyager au cœur de la grotte Chauvet, véritable grotte aux merveilles, cavité ardéchoise ornée, découverte en 1994, qui recèle les plus anciennes représentations pariétales recensées à ce jour. Découvrez ce lieu original et emblématique, reconnu par l'Unesco pour sa valeur universelle et exceptionnelle, au travers de cette bibliographie qui recoupe articles de périodiques, sites web et ouvrages.

---

### Sommaire

**Articles disponibles dans les bibliothèques**

**p. 1-4**

**Webographie**

**p. 5-8**

**Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac**

**p. 9-11**

---

### Articles disponibles dans les bibliothèques

---

**On a voyagé... il y a 36000 ans !** Par Nicolas Martelle dans **Géo Ado**, n°151 de septembre 2015. pp. 44-49

Ilian et Clara habitent près d'une des plus vieilles grottes ornées du monde, en Ardèche. "Géo ado" les a emmenés visiter sa réplique, la Caverne du Pont d'Arc, qui vient juste d'ouvrir ses portes...

**L'art préhistorique** dans **Le Petit Léonard**, n°204 de juillet 2015. pp. 36-43

La Préhistoire est une très longue période. Elle commence il y a environ 3 millions d'années et, en Gaule, se termine en 52 avant J.-C.! Depuis au moins 200 000 ans, les hommes et les femmes ont peint, sculpté et créé des œuvres d'art. Pour te rafraîchir cet été, n'hésite pas à aller visiter leurs belles grottes décorées ou à admirer leurs productions dans les musées !

**Copie conforme ! : La caverne du Pont-d'Arc, nouvelle grotte Chauvet** par Jacques Daniel dans **Archéologia**, n°532 de mai 2015. pp. 22-29

La plus ancienne grotte ornée de l'Humanité possède désormais son fac-similé, réalisé avec les techniques les plus modernes. Saisissant raccourci ! 350 000 personnes devraient venir la visiter cette année.

**Grotte Chauvet, première BD de l'humanité** par Hervé Ratel dans **Sciences et avenir**, n°819 de mai 2015. pp. 10-13

La réplique de la grotte ornée ouvre ses portes en Ardèche. Le dessinateur Troubs décrypte pour "Sciences et Avenir" les merveilles laissées sur les parois rocheuses par nos ancêtres.

**A la rencontre des premiers artistes de l'humanité** par Luc Allemand dans **La Recherche**, n°499 de mai 2015. pp. 26-39

Dossier de 2 articles.

C'est un événement dans le monde de la Préhistoire. Le 25 avril 2015, la caverne du Pont d'Arc, plus grand fac-similé de grotte ornée au monde, a ouvert ses portes dans l'Ardèche. Construite à quelques kilomètres de l'original, elle restitue, sur plus de 3 500 m<sup>2</sup>, les sols, les vestiges archéologiques et, surtout, les plus belles fresques de la grotte Chauvet. Des chefs-d'œuvre réalisés il y a 36 000 ans et qui, par leur modernité, ont obligé les préhistoriens à réviser leur conception de l'histoire de l'art. Des chefs-d'œuvre auxquels les chercheurs eux-mêmes n'ont plus qu'un accès très restreint. Ils nous expliquent ici ce que leur travail sur le fac-similé leur a appris de l'art de nos ancêtres. Sommaire. La découverte qui a réécrit l'histoire de l'art. Dans l'atelier de la caverne du Pont d'Arc.

**Visite la grotte Chauvet** dans **Wapiti**, n°337 d'avril 2015. pp. 32-35

Dès le 25 avril 2015, visite la copie de cette grotte préhistorique unique au monde et découvre pas moins de 14 espèces d'animaux dessinées par nos ancêtres ! Suis le guide...

**La grotte Chauvet : chef-d'œuvre de l'art préhistorique** dans **Arkéo Junior**, n°228 d'avril 2015. pp. 10-39

Dossier de 5 articles.

La grotte Chauvet a été découverte en 1994. Elle se trouve en France, en région Rhône-Alpes, dans le département de l'Ardèche, sur la commune de Vallon-Pont-d'Arc. Occupée il y a 36 000 ans par nos ancêtres les hommes préhistoriques, elle est décorée de magnifiques peintures. Le 25 avril 2015 sera inaugurée la réplique (ou copie) de ce site archéologique. Pourquoi est-ce un événement majeur ? Parce que la grotte Chauvet, la vraie, l'originale, est interdite de visite afin de ne pas être détruite par la pollution. En attendant, découvrons ensemble les secrets de ce lieu unique au monde, classé au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis juin 2014 !

**Le joyau de l'art pariétal enfin accessible : réplique de la grotte Chauvet** par Emilie Rauscher dans **Science & Vie**, n°1171 d'avril 2015. pp. 128-129

**C'est ici que tout a commencé** par Bernard Chevilliat dans Terre sauvage, n°313 de février 2015. pp. 22-33

Numéro spécial "La Nature inspire l'art".

1 000 dessins, datant de 36 000 ans... La découverte est d'envergure. C'est dans la grotte ornée du Pont-d'Arc dite Grotte Chauvet, en Ardèche, que se loge le sanctuaire de l'histoire de l'art pariétal et de l'humanité. Une cavité extraordinaire reconstituée dans une réplique innovante, accessible dès le 25 avril 2015.

« **Refabriquer** » **la grotte Chauvet** par Céline Lison dans **National Geographic**, n°184 de janvier 2015. pp. 64-73

On a redessiné, au détail près, les centaines d'animaux de la grotte ardéchoise. La réplique du site ouvre en avril 2015. Visite en avant-première d'un incroyable chantier.

**18 décembre 1994 : le choc de la grotte Chauvet** par Emmanuel Monnier dans **Science & Vie**, n°1167 de décembre 2014. pp. 140-142

Il y a... 20 ans : la découverte de la grotte Chauvet remet en question l'origine de l'art pariétal.

**Grotte Chauvet : reconstituer le panneau des lions** par Jacques Daniel dans **Archéologia**, n°526 de novembre 2014. pp. 64-73

Gilles Tosello, préhistorien et plasticien, a été chargé de la reproduction du panneau des Lions de la grotte Chauvet. Au plus près des gestes et des yeux des femmes et/ou des hommes qui réalisèrent ces représentations voilà plus de 30 000 ans, il explique ce que ce travail lui a apporté, en tant que scientifique et artiste.

**Chauvet, Patrimoine de l'Humanité** par Jacques Daniel dans **Archéologia**, n°523 de juillet 2014. pp. 6-7

Depuis le 22 Juin 2014, la grotte Chauvet est inscrite sur la Liste du patrimoine culturel de l'Humanité établie par l'UNESCO. La décision a été prise à l'unanimité.

**Les vraies fausses grottes du futur** dans **Arkéo junior**, n°220 de juillet 2014. pp. 26-29

Fait partie d'un dossier de 2 articles intitulé "Bienvenue dans les grottes ornées".

Numéro spécial préhistoire.

La grotte Chauvet (inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis le 22 juin 2014) et la grotte de Lascaux sont sans doute les deux plus belles de France et du monde.

Fermées au public depuis longtemps afin que les peintures et dessins qui ornent leurs parois ne s'abîment pas, elles sont depuis quelques années au coeur d'un projet fou : la construction à l'identique de fac-similés, c'est-à-dire de reconstitutions parfaites.

Pourquoi ? Pour donner aux centaines de milliers de visiteurs attendus chaque année la sensation unique de parcourir une grotte ornée pour de vrai ! En attendant leur ouverture prochaine, "Arkéo" te propose un reportage exclusif dans ces vraies fausses grottes du futur.

**Lascaux/Chauvet. A l'ère des fac-similés** par Bernadette Arnaud dans **Sciences et avenir**, n°805 de mars 2014. pp. 28-34, 36-37

Trop fragiles pour accueillir des visiteurs, les deux grottes ornées sont en cours de reproduction à l'identique. Le point sur des chantiers extraordinaires.

**Être ou ne pas être aurignaciens ? ... Telle est la question pour les Mégacéros de la grotte Chauvet** par Michel Martin dans **L'Anthropologie**, volume 118, n°3 de 2014. pp. 211-254

**Nouvelles recherches sur l'identité culturelle et stylistique de la grotte Chauvet et sur sa datation par la méthode du C** par Jean Comber dans **L'Anthropologie**, volume 118, n°2 de 2014. pp. 115-151

**La grotte Chauvet** dans **Arkéo junior**, n°199 de septembre 2012. pp. 20-29

En 2014, la grotte Chauvet, à Vallon-Pont d'Arc, en Ardèche, fêtera les 20 ans de sa découverte et, à cette occasion, ses peintures, gardées secrètes pour assurer leur conservation, seront enfin visibles du public grâce à l'ouverture d'une réplique parfaite. Reconnue comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art préhistorique au monde, la grotte Chauvet est célèbre pour ses peintures d'animaux dangereux (rhinocéros, lions, ours...) et pour son ancienneté : 36 000 ans ! Retenez votre souffle, nous allons découvrir un trésor de l'humanité.

**Grotte Chauvet : la fin de la polémique** par Nicolas Constans dans **La Recherche**, n°466 de juillet 2012. pp. 8-10

En utilisant l'estompe et les dégradés, les peintres de la grotte Chauvet étaient-ils en avance sur leur temps ? Une nouvelle étude permet de trancher une des plus grosses controverses sur l'art préhistorique.

« **L'étude de l'art permet d'approcher la pensée des hommes du paléolithique** »

par Nicolas Chevassus-au-Louis dans **La Recherche**, n°461 de février 2012. pp. 72-74  
Archéologue passionnée d'art, Carole Fritz décrypte les peintures de la grotte Chauvet pour reconstituer l'organisation sociale du Paléolithique supérieur.

**L'ours spéléologue** par Jean-Marc Elalouf dans **Pour la science**, n°412 de février 2012. pp. 28-33

Véritable musée de l'ours des cavernes, la grotte Chauvet nous permet de nous représenter cette espèce disparue et d'étudier son mode de vie ainsi que son génome.

**La 3D illumine la grotte Chauvet** par Bernadette Arnaud dans **Sciences et avenir**, n°775 de septembre 2011. pp. 62-66

Dans un superbe documentaire en 3D, le réalisateur Werner Herzog restitue la magie et l'ambiance de la célèbre grotte ornée. Interview.

**Grotte Chauvet : le chantier du fac-similé est lancé** par Bernadette Arnaud dans **Sciences et avenir**, n°767 de janvier 2011. pp. 22-23

En 2014, un immense espace de restitution devrait voir le jour près de Vallon-Pont-d'Arc permettant de découvrir ce joyau de l'art pariétal jusque-là réservé aux scientifiques. Premières images.

**La préhistoire de l'art** par Jean Clottes dans **Pour la science**, n°300 d'octobre 2002. pp. 38-41

Les peintures rupestres de la grotte Chauvet sont à ce jour les plus anciennes du monde. Leur beauté montre que l'évolution de l'art paléolithique n'est pas progressive, mais en dents de scie.

## Webographie

---

**La grotte Chauvet – Pont d'Arc** : visite virtuelle, site officiel du ministère de la culture et de la communication

<http://archeologie.culture.fr/chaudet/>

**La caverne du pont d'Arc** : visiter la réplique de la grotte

<http://www.cavernedupontdarc.fr/>

**Grotte Chauvet: dans l'atelier du fac-similé (vidéo)**: Redécouvrez dans cette vidéo comment sont reproduits à la main les exceptionnels panneaux ornés de la grotte Chauvet Pont-d'Arc, en Ardèche, qui a été inscrite en juin au patrimoine mondial de l'Unesco. Le grand public pourra admirer ce travail de restitution en visitant la réplique de la grotte, la Caverne du Pont-d'Arc.

<https://lejournal.cnrs.fr/videos/grotte-chaudet-dans-latelier-du-fac-simile>

**Avec sa réplique et son espace multimédia, la Grotte Chauvet s'ouvre au monde** : Découverte en 1994 par trois spéléologues, Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hillaire, la grotte du Pont d'Arc ou grotte Chauvet s'ouvre pour la première fois au grand public grâce à une réplique monumentale et une galerie d'interprétation. Des espaces très innovants regroupés sous l'appellation Caverne du PONT d'Arc qui accueilleront les visiteurs

<http://www.club-innovation-culture.fr/grotte-chaudet-souvre-au-monde/>

**Les images de félins de la grotte Chauvet** : Avec les mammoths et les rhinocéros, les félins comptent parmi les animaux majoritairement représentés à Chauvet. Au nombre de 75, ils représentent plus de 60 % des félinidés répertoriés dans tout l'art paléolithique européen. On en trouve dans toute la grotte mais ils sont surtout concentrés dans la deuxième partie, en particulier dans la salle du Fond qui semble " dédiée " au prédateur. Parfois stéréotypés, parfois non, plutôt naturalistes, ces félins sont souvent animés. On les trouve fréquemment associés avec d'autres animaux de la même espèce. L'interaction évidente entre certains individus a permis de mettre en évidence au moins trois scènes, dont la fameuse " scène de chasse au bison " visible sur le grand panneau de la salle du Fond...

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13349?h=chaudet](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13349?h=chaudet)

**La faune de la grotte Chauvet : paléobiologie et anthropozoologie** : Les traces de fréquentation animale sont nombreuses et variées dans la grotte Chauvet (ossements, bauges et empreintes sur les sols ; griffades et zones de polis sur les parois) et sont imbriquées avec les témoins des activités humaines (foyers, manifestations artistiques, manipulations d'ossements). L'ours des cavernes (*Ursus spelaeus*) est l'animal emblématique de cette cavité tant son omniprésence est écrasante dans l'ensemble des galeries. La liste faunique n'est variée qu'en apparence (9 espèces de carnivores, 5 d'ongulés), l'ours des cavernes représentant 99 % des vestiges paléontologiques déterminés.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13340?h=chaudet](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13340?h=chaudet)

**La grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc (Ardèche). Le contexte régional paléolithique** : En Ardèche, la plupart des sites paléolithiques sont dans la partie sud-est du département. Cette répartition, qui se prolonge vers le sud dans le Gard, se limite avant tout aux zones calcaires, en liaison avec la présence de cavités karstiques, et dans la vallée du Rhône avec les terrasses fluviales et les dépôts de loess. Depuis les prémices du Paléolithique supérieur, toutes les principales cultures sont représentées. Les modalités de passage d'une phase à Vautre, l'adaptation et l'évolution des comportements sont parfois perceptibles, la séquence solutréenne bien documentée en serait le meilleur exemple.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13333?h=chauvet](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13333?h=chauvet)

**Approche des représentations de mammouths de la grotte Chauvet** : Avec soixante-seize mammouths, la grotte Chauvet est le deuxième sanctuaire quant au nombre de pachydermes figurés. Souvent, le tracé est réduit aux lignes essentielles. Le graphisme peut aussi témoigner d'une recherche naturaliste, avec un relatif souci du détail mais peu des proportions. Parmi les oeuvres plus détaillées, toutes espèces confondues, la qualité esthétique de certaines serait sans équivalent à ce jour en Préhistoire.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13350?h=chauvet](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13350?h=chauvet)

**Les dessins noirs de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc : essai sur leur originalité dans le site et leur place dans l'art aurignacien** : Les dessins noirs de la grotte Chauvet sont à l'origine de sa notoriété. Les monumentales compositions ont frappé les esprits, du public comme des spécialistes. Situé à plus de 190 m de l'entrée actuelle, le secteur des Chevaux est l'un des rares ensembles de figures noires qui fut accessible rapidement pour étude. Cette zone regroupe, sur une quinzaine de mètres de paroi, un condensé du bestiaire que l'on peut rencontrer dans la seconde partie de la grotte (chevaux, rhinocéros, lions, bien sûr, mais aussi des espèces plus rares telles l'Aurochs, le Renne, le Cerf, le Bison et le Bouquetin). L'étude des cinq panneaux constituant ce secteur riche et complexe est assez avancée pour proposer un premier bilan, en précisant les techniques d'exécution et en esquissant le répertoire formel ; enfin, nous tenterons de les replacer dans un contexte culturel plus large pour tenter de comprendre dans quelle mesure ces dessins ont changé notre conception de l'art aurignacien.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13348?h=chauvet](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13348?h=chauvet)

**L'originalité de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, à Vallon-Pont-d'Arc** : La grotte Chauvet-Pont-d'Arc a été trouvée en décembre 1994 par trois spéléologues, Jean-Marie Chauvet, Éliette Brunel-Deschamps et Christian Hillaire. La nouvelle fut annoncée par le ministre de la Culture en janvier 1995. Par la force des choses, l'étude en est à ses tout débuts et la connaissance de ce site reste très imparfaite. Pourtant, cette découverte a d'emblée frappé les imaginations et passionné non seulement les spécialistes mais aussi un large public dans le monde entier. La qualité esthétique des images, leur profusion, la surprise suscitée par la révélation au coeur de l'Ardèche d'un sanctuaire de premier plan, ignoré pendant des millénaires, ont créé l'événement. Chacun a perçu plus ou moins consciemment que cette découverte n'était pas comme les autres. Depuis, nous avons commencé à recenser les animaux et les signes, à examiner les sols, et tenté quelques analyses pour dater cet art.

[http://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_1995\\_num\\_139\\_2\\_15496?h=caverne&h=arc&h=pont](http://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1995_num_139_2_15496?h=caverne&h=arc&h=pont)

**La symbolique de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc sous le regard de l'anthropologie** : Face à l'énigme que représente l'"art" de la grotte Chauvet pour l'observateur contemporain, l'anthropologie peut contribuer à une tentative d'élucidation. Sans doute est-elle susceptible d'y concourir en examinant les constantes symboliques attachées à certains motifs ou signes, chez les peuples des régions circumpolaires partageant avec les Aurignaciens un mode de vie similaire. Cette approche scientifique semble particulièrement opérante lorsqu'il s'agit de décrypter la signification de plusieurs éléments remarquables à Chauvet-Pont-d'Arc : l'ours, dont la prégnance tient autant à ses représentations pariétales qu'aux traces physiques qu'il a laissées dans la grotte, l'opposition picturale entre l'ours et le lion, et enfin, l'évocation de la figure féminine dans les profondeurs de la grotte. Ces différents éléments semblent renvoyer à de grands thèmes culturels qui, partagés par les sociétés boréales de chasseurs-cueilleurs, trahissent une conception de l'organisation cosmique.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13352?h=caverne&h=arc&h=pont](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13352?h=caverne&h=arc&h=pont)

**La grotte Chauvet : conservation d'un patrimoine** : La grotte Chauvet-Pont-d'Arc a fait l'objet dès sa découverte de mesures de protection exceptionnelles. Reconnue comme la plus ancienne des cavités ornées du Paléolithique, elle a étonné la communauté scientifique et le monde par la perfection de ses oeuvres pariétales, par la richesse des restes fauniques et par la beauté de ses concrétions. La fermeture et l'aménagement de la grotte ont été dictés par le souci de conserver ce fragile joyau de l'humanité. Elle bénéficie d'une surveillance permanente tant du point de vue sanitaire et climatologique que de celui de la sécurité. Demeurée inviolée depuis 20000 ans, elle recèle un potentiel d'étude unique qui doit être préservé pour les équipes de recherche actuelles et futures.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13332?h=caverne&h=arc&h=pont](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13332?h=caverne&h=arc&h=pont)

**Les dessins noirs des salles Hillaire et du Crâne, grotte Chauvet-Pont-d'Arc : chronologie relative** : Une première décoration prenait place sur les pendants et les parois du début du "secteur noir", dans les salles Hillaire et du Crâne, les ours et les hommes l'ont partiellement effacée. Un autre groupe humain a ensuite gravé d'autres figures puis à nouveau dessiné au fusain sur les mêmes panneaux et a étendu la décoration à de nouvelles surfaces. Par endroits, les superpositions sont encore visibles, à d'autres, comme sur le panneau des Chevaux, on ne devine plus que quelques gravures tandis que la dernière phase oblitère toutes les autres. La chronologie relative de certains panneaux permet de donner un nouvel éclairage à l'ensemble de la décoration de la grotte. Les datations sont concordantes, pour ce qui concerne la dernière phase (30000-32000). Le temps écoulé depuis la première décoration est difficilement évaluable. Des phénomènes géologiques de surface pourraient nous aider puisqu'il semble que la paroi soit devenue plus plastique entre les deux phases.

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_2005\\_num\\_102\\_1\\_13347](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_2005_num_102_1_13347)

**De l'art ludique à l'art magique ; Interprétations de l'art pariétal au XIXe siècle** : La préhistoire du XIXe siècle s'est organisée autour de ce qu'il est possible d'appeler un paradigme de la simplicité. Fondé sur un évolutionnisme simple, strictement linéaire et régulier dans ses rythmes, ce paradigme fut à un double niveau. La simplicité résidait tout d'abord dans la linéarité du processus qui menait d'un maillon à l'autre de la chaîne d'une évolution qui était indistinctement biologique et culturelle. Le modèle excluait tout à la fois les embranchements, les convergences ou les parallélismes et les phénomènes de diffusion culturelle...

[http://www.persee.fr/doc/bspf\\_0249-7638\\_1993\\_num\\_90\\_1\\_9581?h=pari%C3%A9tal&h=art](http://www.persee.fr/doc/bspf_0249-7638_1993_num_90_1_9581?h=pari%C3%A9tal&h=art) :

**Émergence et expansion de l'art aurignacien** : Les sites ayant livré de l'art mobilier ou de l'art pariétal que l'on peut attribuer à l'Aurignacien, sur une base culturelle et/ou chronologique sûre, sont rares, mais ils permettent cependant de situer l'émergence de la représentation plastique et graphique en Europe dans un intervalle de temps compris entre 33.000 et 30.000 BP. Les récentes découvertes imposent une révision de l'art aurignacien. L'expansion rapide du phénomène en France et en Espagne montre qu'une profonde mutation culturelle a traversé l'Europe occidentale au début du Paléolithique supérieur. L'imbrication géographique des éléments formels et thématiques que l'on constate dans l'art pariétal est en faveur de réseaux d'échange étendus et fluctuants qui rendent difficile l'identification de territoires

[http://www.google.fr/url?](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjr2ft2usTJAhVEtxQKHUbdAe4QFgg-MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.creap.fr%2Fpdfs%2FSauvet-Fritz-Tosello-Aurignacien-PAS-2008.pdf&usg=AFQjCNGFb03LIFo6mcc_2NG-Wpdo49Oczw&bvm=bv.108538919,d.d24)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjr2ft2usTJAhVEtxQKHUbdAe4QFgg-MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.creap.fr%2Fpdfs%2FSauvet-Fritz-Tosello-Aurignacien-PAS-2008.pdf&usg=AFQjCNGFb03LIFo6mcc\\_2NG-Wpdo49Oczw&bvm=bv.108538919,d.d24](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjr2ft2usTJAhVEtxQKHUbdAe4QFgg-MAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.creap.fr%2Fpdfs%2FSauvet-Fritz-Tosello-Aurignacien-PAS-2008.pdf&usg=AFQjCNGFb03LIFo6mcc_2NG-Wpdo49Oczw&bvm=bv.108538919,d.d24)

**L'art pariétal paléolithique à travers le prisme culturel** : Avec plus de trois cents sites connus principalement dans le grand sud-ouest de la France et en Espagne, l'art pariétal, somme de vestiges spectaculaires ou plus discret des préoccupations symboliques de l'homme anatomiquement moderne ayant vécu au Paléolithique supérieur, permet à un public de plus en plus diversifié et de mieux en mieux informé un accès ludique à cette préhistoire de chasseurs-cueilleurs qui nous fascine tant. Pour les scientifiques, il a largement contribué à ancrer définitivement les manifestations préhistoriques dans un substrat très ancien, grâce notamment aux découvertes effectuées à la charnière des XIXe et XXe siècles (Altamira en Espagne, La Vache en Dordogne, Pairon-Pair en Gironde auxquelles on peut ajouter Font-de-Gaume et les Combarelles en Dordogne). Après bien des controverses, il est clair désormais que non seulement nos ancêtres paléolithiques savaient « faire de l'art », mais aussi qu'ils ne le faisaient pas n'importe comment !...

[http://www.google.fr/url?](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjr2ft2usTJAhVEtxQKHUbdAe4QFghUMAc&url=http%3A%2F%2Fflithos-perigord.org%2Fdocuments%2Fflorianb.pdf&usg=AFQjCNF940FXmehUeCGsQKkPQK3IYtKBgQ&bvm=bv.108538919,d.d24)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjr2ft2usTJAhVEtxQKHUbdAe4QFghUMAc&url=http%3A%2F%2Fflithos-perigord.org%2Fdocuments%2Fflorianb.pdf&usg=AFQjCNF940FXmehUeCGsQKkPQK3IYtKBgQ&bvm=bv.108538919,d.d24](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjr2ft2usTJAhVEtxQKHUbdAe4QFghUMAc&url=http%3A%2F%2Fflithos-perigord.org%2Fdocuments%2Fflorianb.pdf&usg=AFQjCNF940FXmehUeCGsQKkPQK3IYtKBgQ&bvm=bv.108538919,d.d24)

**IL y a 36000 ans la Grotte de Chauvet-Pont d'Arc** : La grotte Chauvet-Pont d'Arc découverte le 18 décembre 1994 par les trois spéléologues Éliette Brunel, Jean-Marie Chauvet et Christian Hillaire, dans le cadre de leurs activités spéléologiques privées, est un haut lieu de l'histoire de l'humanité. Elle représente un réservoir inédit de données fossiles sur les mentalités, les croyances et la pensée créative des premiers hommes. La grotte constitue un bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité du fait de l'ancienneté des oeuvres pariétales et de la qualité de conservation exceptionnelle du site. La grotte ornée du Pont d'Arc, dite Grotte Chauvet-Pont d'Arc, en Ardèche est un bien inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

[http://www.google.fr/url?](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi7j9azv8TJAhVKBBokHbIBBQUQFggfMAA&url=http%3A%2F%2Farcheologie.culture.fr%2Fchauvet%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpdf%2FDP_chauvet.pdf&usg=AFQjCNHcqLuZiyhj6JgomoPU6i1wQsFP-g&bvm=bv.108538919,d.d2s)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi7j9azv8TJAhVKBBokHbIBBQUQFggfMAA&url=http%3A%2F%2Farcheologie.culture.fr%2Fchauvet%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpdf%2FDP\\_chauvet.pdf&usg=AFQjCNHcqLuZiyhj6JgomoPU6i1wQsFP-g&bvm=bv.108538919,d.d2s](http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwi7j9azv8TJAhVKBBokHbIBBQUQFggfMAA&url=http%3A%2F%2Farcheologie.culture.fr%2Fchauvet%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpdf%2FDP_chauvet.pdf&usg=AFQjCNHcqLuZiyhj6JgomoPU6i1wQsFP-g&bvm=bv.108538919,d.d2s)



## Bibliographie : Bibliothèque Emile Cartailhac

---

### La grotte Chauvet, de la découverte à la réplique

Brunel, Eliette

**La découverte de la grotte de Chauvet-Pont d'Arc** : patrimoine mondial de l'humanité : premières images, premières émotions, les inventeurs racontent / Eliette Brunel Deschamps, Jean-Marie Chauvet, Christian Hillaire ; en collaboration avec Carole Deschamps-Etienne. - Saint-Rémy-de-Provence : Equinoxe, 2014. - 1 vol. (71 p.) : ill. en coul., cartes ; 22 cm.

ISBN 978-2-84135-864-9

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.526 BRU**

Chauvet, Jean-Marie

**La grotte Chauvet à Vallon-Pont-d'Arc** / Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel Deschamps, Christian Hillaire ; postface de Jean Clottes. - Paris : Ed. du Seuil, 1995. - 1 vol. (114 p.) : ill. ; 32 cm. - (Arts rupestres).

Notes bibliogr. - ISBN 2-02-025530-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.526 CHA**

Huguet, David

**La caverne du Pont d'Arc** / David Huguet ; photographies Stéphane Compoint ; directeur de projet, Éric Préau. - Arles : Actes Sud, 2015. - 1 vol. (266 p.) : ill. en coul. ; 29 cm.

ISBN 978-2-330-05067-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.526 HUG**

Lima, Pedro

**Chauvet-Pont d'Arc : le premier chef-d'oeuvre de l'humanité : révélé par la 3D** / textes, Pedro Lima ; photographies, Philippe Psaila ; réalisation 3D, Philippe Psaila et cabinet Perazio ; préface, Aurélie Filipetti ; avant-propos, Pascal Terrasse ; conseil scientifique, Benjamin Sadier. - Montélimar : Synops éditions, 2014. - 1 vol. (205 p.) : ill. en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. p. 204-205. - ISBN 978-2-9542888-2-6

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 LIM**

### La grotte Chauvet dans l'histoire de l'art

**36000 ans plus tard : 15 films-émotion autour de la grotte du Pont d'Arc.** - Bourg-lès-Valence : Folimage, 2015. - 1 DVD ; (30 min) + 1 livret (64 p.).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 876**

**L'Anthropologie. Volume 118 n°2 : La grotte Chauvet** / [Dir. de publ. Daniel Rodriguez] ; [Réd. en chef Henry de Lumley]. - Issy-les-Moulineaux : Elsevier Masson, DL 2014

1 vol. ([96] p.) ; 24 cm.

Résumés en français et en anglais. Références bibliographiques à la fin de chaque article Périodiques Magasin (monographies). - Cote : **P 15 T. 118 NO. 2 APR/MAY 2014**

Clottes, Jean

**Les félins de la grotte Chauvet** / Jean Clottes, Marc Azéma. - Paris : Seuil, 2005. - 1 vol. (125 p.) : ill., carte ; 25 cm. - (Arts rupestres. Les cahiers de la grotte Chauvet).

Bibliogr. p. 120-121. Notes bibliogr. p. 122-123. - ISBN 2-02-069272-4

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **B 3258**

Clottes, Jean

**La grotte du Pont d'Arc : dite grotte Chauvet : sanctuaire préhistorique** / par Jean Clottes. - Arles : Actes Sud, 2015. - 1 vol. (94 p.) : ill. en coul. ; 27 cm.

Bibliogr. p. 94. - ISBN 978-2-330-03577-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.526 CLO**

**La grotte Chauvet : l'art des origines** / [textes de Maurice Arnold, Norbert Aujoulat, Dominique Baffier, et al.] ; sous la dir. de Jean Clottes. - Paris : Ed. du Seuil, 2001. - 1 vol. (224 p.-[2] dépl.) : ill. ; 35 cm. - (Arts rupestres).

Bibliogr. p. 220-222. Notes bibliogr. - ISBN 2-02-048648-2

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 CLO**

**La grotte Chauvet Pont-d'Arc : aux sources de l'art** / [Dir. de publ. Louis Dreyfus] ; [Dir. de la réd. Jérôme Fenoglio] ; [Pierre Le Hir], [Pedro Lima], [Valérie Féruaglio]. -

Paris : Télérama, impr. 2013. - 1 vol. ([96] p.) : ill. ; 27 cm.

Bibliogr. p. [98]. - ISBN 978-2-36804-034-8

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **544.546 GRO**

Gély, Bernard

**Les mammouths de la grotte Chauvet** / Bernard Gély, Marc Azéma. - Paris : Seuil, 2005. - 1 vol. (115 p.) : ill. en noir et en coul. ; 25 cm. - (Arts rupestres. Les cahiers de la grotte Chauvet)

Bibliogr. p. 110-111. - ISBN 2-02-069271-6

Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **520.206 GEL**

Petrognani, Stéphane

**De Chauvet à Lascaux : l'art des cavernes reflet de sociétés préhistoriques en mutation** / Stéphane Petrognani. - Paris : Errance, impr. 2013. - 1 vol. (251 p.) : ill. ; 24 cm. - (Hespérides).

Bibliogr. p. 222-[252]. Notes bibliogr. - ISBN 978-2-87772-525-5

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 4297**

Vialou, Denis

**L'art préhistorique, universel et divers** / Denis Vialou, ... - Toulouse : Muséum d'histoire naturelle de Toulouse [prod., éd., distrib.], 2011. - 1 DVD ; (2 h). - (Cycle Conférence du Muséum. Préhistoire L'Enquête).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - Cote : **E 374**

Tran, Christian

**Les génies de la grotte Chauvet** / un film de Christian Tran ; Miquel Barcelo, participant. - [s.l.] : Quark, Arte France, Andana Films, 2014. - 1 DVD ; (52 min).

Magasin Bibliothèque Cartailhac (multimédia). - **E 845**

### **Les Aurignaciens, artistes de la grotte Chauvet**

Aubriot, Gérard

**L'homme de la Combe d'Arc ou Le peintre de la grotte Chauvet** / Gérard et Sylvie Aubriot ; [préf. de Jean Clottes]. - Pont-Saint-Esprit : la Mirandole, impr. 2000. - 1 vol. (319 p.-[8] p. de pl.) : ill. ; 24 cm. - (Roman).

Bibliogr. p. 318. - ISBN 2-909282-64-3

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2064**

**Aurignac et l'aurignacien : centenaire des fouilles d'Édouard Lartet** / Société méridionale de spéléologie et de préhistoire. - Toulouse : Privat, impr. 1963. - 1 vol. (153 p.) : ill. ; 24 cm.

Notes bibliogr.

Magasin Bibliothèque Cartailhac (étude). - Cote : **C 2110**

**Les Aurignaciens** / sous la direction de Marcel Otte. - Paris : Éd. Errance, impr. 2010. - 1 vol. (299 p.) : ill., cartes ; 25 cm. - (Civilisations et cultures).  
Notes bibliogr. - ISBN 978-2-87772-440-1  
Description de la culture des premiers hommes modernes arrivés en Europe, vers 40.000 ans avant J.-C., ceux qui ont peint les parois de la grotte Chauvet et qui ont façonné les premières statuettes figuratives en ivoire de mammouth.  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **540.520 AUR**

Delporte, Henri

**Les Aurignaciens : premiers hommes modernes** / Henri Delporte. - Paris : la Maison des roches, impr. 1997. - 1 vol. (125 p.) : ill. ; 19 cm. - (Histoire de la France préhistorique. De -40 000 à -25 000 ans).  
Bibliogr. p. 117-124. - ISBN 2-912691-01-X  
Bibliothèque Cartailhac (tous publics). - Cote : **540.521 DEL**

#### **Bibliothèque Emile Cartailhac**

Horaires d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi 10 h-12 h, du mardi au dimanche 14 h-18 h

#### **Médiathèque Jeunesse « Pourquoi pas ? »**

Horaires d'ouverture : mercredi, samedi et dimanche : 14 h-18 h.

Accès gratuit - Consultation sur place – Catalogue accessible via le site Web.

Muséum de Toulouse - 35 Allées Jules Guesde - 31 000 – TOULOUSE - 05 67 73 84 84 -  
<http://www.museum.toulouse.fr/>

